

陕西省重点扶持学科历史地理学
陕西省高校哲学社会科学重点研究基地
“关中古代陵寝文化研究中心”专项资助研究成果

库淑兰

剪纸研究

杨生博 李健 著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

陕西省重点扶持学科历史地理学

陕西省高校哲学社会科学重点研究基地

“关中古代陵寝文化研究中心”专项资助研究成果

库淑兰剪纸研究

杨生博 李 健 著

陕 西 出 版 集 团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

库淑兰剪纸研究 / 杨生博, 李健著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2011
ISBN 978-7-5368-2417-1

I. ①库… II. ①杨… ②李… III. ①库淑兰—人物研究②剪纸—民间工艺—研究—中国 IV. ①K825.72②J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008483号

库淑兰剪纸研究

杨生博 李 健 著

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 陕西金和印务有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 13印张 120千字

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5368-2417-1

定价: 90.00元

地址: 西安市北大街147号 邮编: 710003

<http://www.mschs.cn>

发行电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



绪论1

第一章 库淑兰剪纸的历史地理背景.....3

- 一、黄河流域与“黄河文化圈”
- 二、黄土高原与“幽”文化
- 三、旬邑历史地理与库淑兰剪纸
- 四、库淑兰剪纸与歌谣文化

第二章 库淑兰剪纸中的主体意识觉醒历程...41

- 一、“桃儿”真“淘气”
- 二、命运的“启迪”
- 三、生命的“传奇”
- 四、“杰出中国民间艺术大师”的获得
- 五、晚年的生活
- 六、沉重的“辉煌”

第三章 乡村生活篇作品分析.....61

- 一、牡丹
- 二、一树梨花靠粉墙
- 三、空空树
- 四、十二月花
- 五、鸡衔蝎子
- 六、五毒
- 七、杀牛
- 八、喂猪
- 九、喂狗
- 十、无人敬我太阳星
- 十一、不到东井作宰星系列作品
- 十二、大姐娃系列作品
- 十三、五姐妹与十兄弟

第四章 爱情史话篇作品分析.....97

- 一、江娃拉马梅香骑
- 二、风吹门帘照着她
- 三、爬铺子枕头，仰躺子鞋
- 四、青枝绿叶白牡丹
- 五、丈夫出门难留恋·十二月花
- 六、想起贤妻睡不着



- 七、女婿又秃又尿床
- 八、我大我娘心不好
- 九、白菜叶叶铺地黄系列作品

第五章 世俗风情篇作品分析·····121

- 一、禁烟歌
- 二、可怜、可怜，中国人与五兄弟
- 三、又能扛枪打日本
- 四、我一家三口才团圆系列作品
- 五、采花调
- 六、我把三水表一番
- 七、一树松柏一树花系列作品



第六章 童真世界篇作品分析·····143

- 一、拍皮球
- 二、绣姑娘
- 三、玩灯歌
- 四、正月正·白菜生
- 五、摘豆角



第七章 宗教巫术篇作品分析·····153

- 一、灶爷灶婆穿哩青
- 二、初一十五虔经念系列作品
- 三、一个茶碗一面红
- 四、手提仙桃四两半与庙内药难治一重天
- 五、三公主·坐云端
- 六、老来上神归山去与生死路上无老少
- 七、正月初一作一梦
- 八、双手双眼活菩萨
- 九、土地爷爷
- 十、里面拨灯外面明系列作品



第八章 剪花娘子系列篇作品分析·····187

- 一、作品定位
- 二、作品的艺术特点
- 三、作品的宗教情结

结语·····198

后记·····201

参考文献·····202

绪 论

库淑兰剪纸艺术是陕西乃至全国非物质文化遗产的明珠，1996年联合国教科文组织授予库淑兰本人“杰出中国民间艺术大师”的称号。

在库淑兰剪纸研究探索中，我们运用历史地理学的视角，把“黄河文化圈”中凝练出的“黄河文化”作为关照的最高一层文化理念，把以黄土高原为根基形成的“幽文化”作为关照的中层文化理念，把旬邑民俗文化作为关照的直接文化理念。并以库淑兰剪纸中的主体意识觉醒历程作为划分作品主题、分析作品内涵、风格的轴心。在研究探索中，形成了以下观点：

一、民间艺术是一个民族艺术的母体，是民间文化存在和传承延续的基本方式。一个努力从传统文化中吸取力量，立志用创新方式繁荣、发展“软实力”的民族必须重视历史艺术的研究。

二、库淑兰剪纸的出现，直接原因是幽地的农耕文化。以农业为主，必然形成男人在家庭和社会中的主体地位；相对封闭的自然环境，必然有利于民俗文化的沉积和丰厚；人们对自身生活的渴望与梦想，必然以与现实相对立的“两极形态”呈现。

三、艺术作品的特点既要在艺术范畴中去研究，更要从艺术立足的生活中去探寻。生活是艺术的源泉，只有从“源泉”上去探究艺术，艺术才是一个“活体”，探索研究才有意义。

四、艺术作品只有在注入作者生命体验中才有创新，作者只有在艺术境界中才能完成艺术对生活的升华。库淑兰剪纸的创作历程，乃至作品内容、构图等，无不与本人的生命体验相关，库淑兰最终实现了艺术上的突破，实质上是作者在艺术境界中与个人命运相沟通，并最终超越个人命运的过程。

五、库淑兰剪纸作品的最大特色是把创作与民俗生活相联系，把美术艺术与音乐艺术相融合，作品在创作灵性涌动中，人物惟妙惟肖；作品在生活深刻领悟中，构图富有浓厚的乡土生活气息。



第一章



库淑兰剪纸的历史地理背景

民间艺术是一个民族艺术的母体，而民间美术则是民族艺术百花园的血脉，它广泛地存在于民俗活动之中。从历史地理学视角观察，相对封闭的生存环境，造就了民间艺术的特有气质，折射了民族固有的传统文化，维系着整个民族的共同意识和信念。剪纸是民间艺术的重要组成部分，是民间文化存在和传承延续的基本方式，体现着大众的情感、意愿和追求，虽然在漫长的历史中会生发、流变，但理性与感性相交织、个体与集体相融合、审美与功利相统一的趋势谁也不可改变。

一、黄河流域与“黄河文化圈”

黄河，是中华民族的母亲河。全长5464千米，流域面积达到752442.76平方公里。从高空俯瞰，它恰似一个巨大的“几”字，又隐隐酷似中华民族独一无二的图腾——“龙”。

黄河流域界于北纬32'至42'，东经96'至119'之间，南北相差10个纬度，东西跨越23个经度，集水面积75.2万多平方公里，而流域内石山区占29%，黄土和丘陵区占46%，风沙区占11%，平原区占14%。黄河的年径流量574亿立方米，沿途聚集有35条主要支流，较大的支流在上游，有湟水、洮河，在中游有清水河、汾河、渭河、沁河，下游有伊河、洛河，两岸缺乏湖泊且河床较高，注入黄河的河流小，因此黄河下流流域面积很小，河源至贵德多系山岭及草地高原，属青藏高原，海拔均在3000米以上，源头河谷地海拔4200米；贵德自孟津江段是黄土高原地区，黄土高原东为吕梁西坡，南为渭河谷地，北与鄂尔多斯草原相接，西至兰州谷地；黄土高原海拔一般在1000米—1300米，地形起伏不平，坡陡沟深，沟壑地面坡度15—20度，沟谷面积占40%—50%，沟道密度3—5公里/平方公里。切割深度100米以上；孟津以下进入地势低平的华北平原，海拔不超过56米，进入下游后河道平坦，平均比降只有0.12%，水流变缓，泥沙大量淤积，河床高出地面4米—5米，由于黄河多次改道，地面冲出扇状的古河床和古自然堤，成为缓岗与洼地相间分布的倾斜平原，洼地比较开阔平展，黄河，像一头脊背弓起，昂首欲跃的雄狮，从青藏高原越过陕甘两省的崇山峻岭；横跨宁夏、内蒙古的河套平原，奔腾在晋陕之间的高山深谷之中；破“龙门”而出，在西岳华山脚下转身东去，横穿华北平原，奔入渤海之滨。

从地形上看，黄河流域西起巴颜喀拉山，东临渤海，北抵阴山，南达秦岭，横跨青藏高原、内蒙古高原、黄土高原和华北平原等四个地貌单元，流域地势西高东低，大致分为三个阶梯。

第一级阶梯是流域西部的青藏高原，位于著名的世界屋脊——青藏高原的东北部，海拔高达3000米—5000米，有一系列的西北—东南向山脉，山顶常年积雪，冰川地貌发育，青海高原南沿的巴颜喀拉山绵延起伏，是黄河与长江的分水岭，而其中祁连山脉横亘高原北缘，构成青海高原与内蒙古高原



的分界，黄河河源区及其支流黑河、白河流域，地势平坦，多为草原、湖泊及沼泽，这一地区的水草丰美，以游牧民族为主要居民，长期的游牧生活使他们形成了独树一帜、粗犷豪壮的民族文化。

第二级阶梯大致以太行山为界，海拔高度1000米—2000米，在这一地区内，白于山以北属内蒙古高原的一部分，包括黄河河套平原和鄂尔多斯高原，白于山以南为黄土高原、秦岭山地及太行山地。

河套平原西起宁夏下河沿，东至内蒙古托克托，长达900公里，宽30公里—50公里，海拔高度900米—1200米。这一地区地势平坦，土地肥沃，灌溉发达，自古一直是现宁夏和内蒙古自治区的主要农业生产基地。河套平原北部的阴山山脉和西部的贺兰山、狼山，犹如一道屏障，阻挡着阿拉善高原的腾格里、乌兰布和巴丹吉林等沙漠向黄河流域腹地的侵袭，这一地域交通相对比较畅通，各民族之间的文化交流和融合也较为频繁、便捷，使得这一地区的文化丰富多样，各种民间技术保存的相对较多。

鄂尔多斯高原位于黄河河套以南，北、东、西三面为黄河环绕，南界为长城，面积约为13万平方公里，海拔高度1000米—1400米。这里是一块近似长方形的台状干燥剥蚀高原，高原内风沙地貌发育，北缘为库布齐沙漠，南部为毛乌素沙漠，河流稀少，盐碱湖众多，高原边缘地带是黄河粗泥沙的主要来源区之一。由于自古以来长期恶劣的地质环境，使得这里的居民稀疏，与外界交流很少，所以这一地区的文化大多表现出的是对大自然的崇拜和畏惧。

黄土高原西起明山，东至太行山，南靠秦岭，北抵鄂尔多斯高原，海拔高度1000米—2000米，是世界上最大的黄土分布地区。它的地貌类型有黄土塬、梁、峁、沟等独具地方特色的地质地貌，地表起伏变化剧烈，相对落差大，黄土土层深厚，土质疏松，地形破碎，植被稀少，水土流失严重。而黄土高原中的汾渭盆地，系地堑式构造盆地，经黄土堆积和河流冲积而形成。汾渭盆地地面平坦，土地肥沃，灌溉历史悠久，是晋陕两省的富庶地区，也是人类活跃最早的地区之一，所以处处散发着深厚的历史气息，是现今我国历史文化保留比较完整的地区。

秦岭山脉横亘在黄土高原的南部，是我国亚热带和暖温带的南北分界线，也是黄河和长江的分水岭，对于夏季来自南方的暖湿气流，冬季来自偏北方向的寒冷气流，均有巨大的障碍和削弱作用，耸立在黄土高原与华北平

原之间。太行山是黄河流域与海河流域的分水岭，也是华北地区一条重要的自然地理分界线，本区流域周界的伏牛山、外方山及太行山等高大山脉，是来自东南海洋暖湿气流深入黄河中上游地区的屏障，对黄河流域及我国西部的气候都有影响。由于这一地区的地表对水汽抬升有利，暴雨强度大，产流汇流条件好，所以它是黄河中游洪水主要来源之一。

第三阶梯自太行山以东至滨海，由黄河下游冲积平原和鲁中丘陵组成，黄河下游冲积平原是华北平原的重要组成部分，面积达25万平方公里，海拔高程多在100米以下。这一地区以黄河河道为分水岭，黄河以北属海河流域，以南属淮河流域，区内地面陡度平缓，排水不畅，洪、涝、旱、碱灾害严重。鲁中丘陵由泰山、鲁山和沂蒙山组成，一般海拔高度在200米—500米之间，少数山地达1000米以上，由于这一地区灾害不断，人口流动量大，形成的文化具有很大包容性。

从气候方面来看，黄河流域东临海洋，西居内陆高原，东西高差显著，流域内气候变化极为明显；从季风角度看，黄河流域上游兰州以上地区属于青藏高原季风区，其余地区为温带和副热带季风区；从气候对农业生产影响角度看，流域东南部基本属湿润气候，中部属半干旱气候，西北部属干旱气候，本流域冬季受蒙古高压控制，盛行偏北风，气候干燥严寒，降水稀少。夏季西太平洋副热带高压增强，暖湿的海洋气团进入流域境内，蒙古高压渐往北移，冷暖气团相遇，多集中降水。

黄河流域的降水主要以降雨形式出现，降雨所占的比重不大，全流域多年平均年降水总量为3701亿立方米，只占全国年平均降水总量的6%，折合降水深仅为465毫米。年降水量地区分布总趋势是由东南向西北递减，降水最多的地区为秦岭北坡，多年平均降水量为800毫米左右，局部地区可达900毫米以上，降水量最少的地区为宁夏河套地区，年降水量只有200毫米—300毫米，特别是内蒙古抗锦后旗至临河一带，年降水量不足150毫米。流域的大部分地区，年平均降水量为400毫米—600毫米，降水年内分配得不均匀，以夏季的6—8月降水最多，占全年降水量的54.1%，最大月分为7月，占全年的22.1%；冬季12—2月降水量最少，占全年的3.1%，最小月份为12月，占全年的0.6%，降水量的变差系数，全流域在0.15—0.40之间。

黄河流域的气温，东南部高于西北部，高山低于平原，多年平均气温上游为1℃—8℃，中游为8℃—14℃，下游为12℃—14℃，平均气温之中，以7



月份气温最高,大部分地区的气温都稳定在 20°C — 29°C 之间,洛阳市极端最高气温达 44.3°C ,1月份为最低,绝大部分地区都在 0°C 以下,青海玛多报端最低气温达 -48.1°C ,气温日较差大部分地区为 10°C — 15°C 。

在水资源方面,黄河多年平均水流天然径流为580亿立方米,仅占全国河口径流总量的2.1%,居全国七大江湖的第四位,流域平均年径流深77毫米,只相当于全国平均径流深276毫米的28%,在全国七大江河中仅略高于辽河,流域人均水量593立方米,约为中国人均水量的23%。耕地亩均水量为324立方米,相当于全国亩均水量的18%。而黄河径流量的地区分布很不均匀,兰州以上流域面积占全国的29.6%,年径流量达323亿立方米,占全河的55.6%,是黄河来水最为丰富的地区。兰州至河口镇区间流域面积虽然增加16.3万平方公里,占全河的12.5%,但由于这一地区气候干燥,河道蒸发渗漏损失较大,河流径流量不但没有增大,反而减少了10亿立方米。河口镇至龙门区间流域面积占全河的14.8%。龙门至三门峡区间流域面积占全河的25.4%,来水113.3亿立方米,占全河的19.5%。三门峡至花园口区间面积仅占全河面积的5.5%,但来水占全国河水量的10.5%,是又一产流较多的地区,花园路至河口区间面积占全河面积的3%,来水量为21亿立方米,占全河水量的3.6%,而黄河干流各站汛期(7月—10月)天然径流量约占全年的60%,非汛期约占40%。汛期洪水暴涨暴落,冬季流量很小,上游兰州站1946年汛期实测出最大洪峰流量达 $5900\text{m}^3/\text{s}$,非汛期最小流量仅 $335\text{m}^3/\text{s}$,相差近17倍,中游陕县站1933年实测最大洪峰流量为 $22000\text{m}^3/\text{s}$,最小流量 $240\text{m}^3/\text{s}$,相差近91倍,一直以来黄河洪水肆意的状况由此可见一斑。

在黄河流域的地质地貌、气候、降水等各种因素的影响下,“黄河文化圈”在我国历史上占有特殊的地位。

首先,先进性。这是由黄河流域农业文明的早熟性和发达性决定的。源远流长的文明史和农业经济丰富复杂的内涵,对较为低级简单的草原游牧文化和较为粗放的长江流域文化有明显的优势,尤其是对早期的人类来说,地区农业发展的各项因素才是他们最看重的,而黄河流域的土地在这方面具有得天独厚的优势。

其次,独特性。这是黄河流域的自然地理位置决定的。古代的中国作为一个巨大的地理单元,与外部世界处于一种相对隔离和半隔离的状态,而黄河流域恰好位于这个地理单元的中间地带,介于草原和长江流域之间。这种



特殊的地理位置决定了黄河文化特殊的历史作用：不断接受和融合北方的游牧文化，并长期不断地向南方传播自己的文明。这种北收南进，一进一出，带动了中国古代文化一体化的进程。北方文化的南下并不是出自偶然的，由于游牧文化的单一性经营，决定了它对外部交换的需要，也就是说游牧文化对农业文化有一种先天的依赖性。也正是因为这种依赖性，北方的牧民们对铁器、布帛、粮食的需求，都要仰仗黄河流域。正是这些基本的经济特点造成了北方游牧民族共同的、重复发生的对黄河流域的向心运动，北方表面上咄咄逼人的军事入侵，掩盖着的不单单是经济上的渴望，更是武力掩盖下的先进文化渗透。而由于游牧文化的这种依赖性，在与“黄河文化圈”的较量中被同化是很自然的。同时，“黄河文化圈”不断南下，推动了“黄河文化圈”对南方地区的持续辐射。

再次，政治性。这是黄河流域文化的包容性决定的。“黄河文化圈”具有兼收并蓄的包容性，表现出一种宽容大度的气质，因而在多元文化碰撞、融合过程中，使其高踞多元文化的领导地位，最终使其凝练出中华民族的主体文化——黄河文化。

旬邑地处黄河流域的渭北高原，这里的“黄河文化”底蕴深厚，民间剪纸艺术更是独树一帜。剪纸，又称为刻纸、窗花或剪画，是用剪刀在纸上镂空、剪刻，呈现出所需要表现的形象。剪纸作为中国民间传统艺术之一，扎根于劳动人民深厚的生活土壤之中。

在人类文明史上，黄河是中华文明起源的象征。几十万年前，这里就有了人类的踪迹，新石器时代的遗址遍及黄河两岸，主要代表有西侯度猿人文化、蓝田猿人文化、大荔猿人文化、丁村古人文化、河套新人文化等。大河上下进入阶级社会以后，在一个相当长的历史时期内，黄河流域是我国政治、经济、文化的中心，人们亲切地称它为“中华民族的摇篮”。

在国务院批准公布的62座历史文化名城中，有16座位于黄河沿省，13座处于黄河流域。这里云集了山峡景观资源、河湖瀑布景观资源、沙漠草景观资源、生物景观资源、民族风情景观资源和文化古迹资源，此外，还有众多的宗教和人文胜迹。

我国著名的“蓝田猿人”最晚在五六十万年前就生活在今陕西蓝田县的公王岭一带，还有二三十万年前的陕西“大荔人”，十万年前的山西“广村人”和“许家窑人”，以及距今四五万年前内蒙古地区的“河套人”等，



这些都充分说明了我们中华民族的祖先从遥远的古代起，就已经开始在黄河流域从事生产和生活。考古资料证实，当时黄河流域的气候要比现在暖和以及湿润得多，山岭高原到处长满了森林，栖息着野牛、羚羊、犀牛和大象等各种动物，人们在原野中打猎、采集，在河流中捕捞，在田野中用简陋的农具进行耕作。当时黄河地区的雨季较长，出于对雷电以及“天火”现象的恐惧，出现了远古时期的图腾和信仰，当时的人类已经学会使用一些简单的图形来代表事物。

大约在距今七八千年前，人类正处于母系氏族社会的全盛时代。黄河流域发现的裴李岗文化、磁山文化和稍后的仰韶文化，以及西安附近的半坡、临潼的姜寨、宝鸡的北首岭、河南三门峡的庙底沟、洛阳的王湾、安阳的后岗等文化遗址，都是这一时期人类活动的重要标志。从遗址的分布情况看，华夏文明的发祥地是以黄河中游的关中平原、晋西南盆地和豫西沿海地带为中心，东到河南东部和河北、山东等地，南达汉水中上游，西至渭河上游和洮河流域。黄河流域能成为文明的中心，是因为这一时期黄河流域气候温暖，平原面积广阔，是适宜古人类生存的优越地理环境。

黄河，奔腾不息，流经黄土高原，这里是轩辕黄帝的居住营卫地，三皇五帝的传说未远离此域，各朝各代的都城辗转迁徙于其间。炎帝和黄帝皆活动于此，传说中他们都是“有熊国君”少典氏的后裔，“昔少典娶于有氏，生皇（黄）帝、炎帝，黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”。这里所说的“生”，并非说黄帝和炎帝是少典氏亲生，而是说他们都是少典氏的后裔。“黄帝以姬水成”，是说他在姬水岸边长大，因而以姬为姓，姬水即古漆水，发源于今陕西麟游县，西部偏北的杜林，在今武功县汇入渭河，姜水为渭河支流岐水下游的一段，即今之清姜河，在陕西宝鸡汇入渭河。这就是说，炎、黄两个部落，最初的活动地区都在黄河支流的渭河上游地区。

传说黄帝原姓公孙，因长于姬水，才改姓姬，曾居轩辕之丘，号轩辕氏，因是有熊国君之后裔，又称“有熊氏”。他“生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明”，后来被推举为部落首领，率部迁徙到陕西北部定居。随着农业生产的发展，为了寻找更加平坦、开阔、肥沃的土地，又沿北洛河南下，到达今陕西的大荔、朝邑一带，那里的黄土地给了他们发展农业的便利条件，但不时出现的干旱困扰着他们，迫使他们去继续寻找理



想之所。于是，黄帝又率领族人从大荔、朝邑东渡黄河，顺着中条山和太行山麓进入汾河谷地，再向东北迁移，到达河北涿鹿附近，那里有桑干河、洋河冲积而成的适宜农耕的宽阔谷地，附近还有可供狩猎的山林，族人们觉得环境适宜，便定居了下来。就在黄帝率领部落东迁的时候，炎帝也率领他的族人开始长途跋涉。炎帝又称赤帝，据说他降生于今陕西宝鸡神农乡常羊山，同样为了寻找理想的定居之地，他也率部落东迁。后来，为了争夺肥沃的土地，双方进行了战争，炎帝败给黄帝，两个部落联盟，形成了日后华夏族的雏形。

后朝的夏商周乃至由秦汉至唐宋，各朝都城虽有变化，咸阳、长安、洛阳、开封，也都未超出黄河流域所覆盖的范围。都城所在，人文荟萃、历久不衰，黄河流域的文化如同华夏民族的灵魂，它的动荡牵引着整个神州的命运。从公元前21世纪的夏朝开始，迄今4000多年的历史时期中，历代王朝在黄河流域建都的时间延绵3000多年。中国历史上的“七大古都”，在黄河流域的就有安阳、西安、洛阳、开封四座，西安（含咸阳）自西周、秦、汉至隋、唐，先后有13个朝代建都，历史长达千年，是有名的“八水帝王都”。东周迁都洛阳以后，东汉、魏、隋、唐、后梁、后周等朝代都曾在洛阳建都，历时也有900多年，被举为“九朝古都”。位于黄河南岸的开封，春秋时代魏惠王迁都于此，称大梁，北宋又在此建都，先后历时约200多年。在相当长的历史时期，中国的政治、经济、文化中心一直在黄河流域，黄河中下游地区是全国科学技术和文学艺术发展最早的地区。公元前2000年左右，流域内已出现青铜器，到了商代，青铜冶炼技术已达到相当高的水平，同时开始出现铁器冶炼，标志着生产力发展到一个新的阶段。在洛阳出土的经过系列处理的铁铤、铁斧，表明中国开发铸造铁柔化技术的时间要比欧洲各国早2000多年。中国古代最有名、最有代表性的“四大发明”——造纸术、活字印刷、指南针、火药，无一不是在黄河流域产生的。而在文化上，从诗经到唐诗、宋词、汉赋、元曲、明章等大量文学经典，以及大量传世的文化典籍，也都产生在这里。

根据考古发掘证实，从新石器时代中晚期开始，黄河流域的文化核心地带就开始了畜牧业，继而是农业。从黄帝的时代开始，氏族群体逐渐形成聚族而居的原始村落，由此拉开了中国漫长的农耕时代的序幕，最终形成以黄河流域为发源的汉文化圈。它对日后该地域民间艺术的形成提供了文明的土



壤，在形式、题材、内容和风格上都受到这个文化圈的辐射与吸引。

《礼运》载：“昔先王食鸟兽之肉，茹其毛，未有丝麻，衣其羽皮，后圣有作，然后治其丝麻，以为布帛。”从这段话可以推论，纺织、制衣等活动在黄帝时代就已开始。另据《洞冥记》记载，“黄帝采首山之铜，始为铸刀。”1972年，陕西临潼出土了距今约6000多年的原始社会黄铜片，证明新石器时期已经发明制造冶炼术，有了较先进的农器和刀兵器。至西周时铁器出现，及至春秋战国，金、银、铜、铁的普及应用就十分普遍了，而刻刀、剪刀的产生必定是与民居生活、生产水平同步的，也产生于这一时期。根据考古发掘，相关的出土文物包括牙雕、玉雕、骨雕、石雕等，这在山东泰安大汶口遗址、甘肃武威等地均有发现，发展至殷商时期，雕刻工艺已经日趋成熟，秦汉时更是普及。

新石器时期织布的主要原料是麻葛和蚕丝，《黄图要记》说，“伏羲化蚕为丝。又黄帝元妃西陵氏始养蚕为丝。”证明我国是世界上最早开始人工养蚕和织造丝帛的国家，而5000年前的殷商时代，更是出现了棉织物和以羊毛为原料的毯、毡等物。

关于造纸术，在《后汉书·蔡伦》里有这样的记载：“自古书契，多编以竹简，其用缣帛者，谓之纸。缣贵而简重，并不便于人，伦乃造意，用树皮麻头，及弊布渔网以为纸。元兴元年奏上之，和帝善其能，自是天下莫不从用焉。故天下咸称蔡侯纸。”《说文解字》是这样解释纸的：“纸，丝滓也。”最早的纸是以丝麻废料为原材，即所谓“恶絮”，秦汉时民间又发明了麻纸、蚕纸，也是用乱絮制作，以及用树皮制作的树皮纸，蔡伦在这些技术的基础上进行了改进，形成了较为成熟的造纸技术。冶金术、纺织术和造纸术这些发明，为剪纸的产生提供了必要的物质条件。

可以说，新石器时代至夏商周时期所产生的原始岩画、原始彩陶、原始透雕、夏商周青铜器是剪纸的艺术源头，对后世剪纸艺术各种特点的形成影响很大，如仿生、镂空的造型，平面、夸张、拼合、对称、象征、拟人的表现，是剪纸发生发展的母体艺术，这个漫长的历史时期，为剪纸的产生提供了土壤与养分。商代毛公鼎的铭文即记载了以皮革剪形装饰车辆的史实，而到了春秋战国至秦汉时期，这种剪形镂空的技艺已经演变成一种独立的艺术形式，形成了纸质剪纸的前身。

相传春秋时期，晋国流传贴绣花，即以金箔剪成纹样贴在鞋帮或者枕头

之上，称为“鞋花”、“枕花”，另外还有一种用彩绢和金箔制作的宫花，都是镂空剪贴的技艺。战国时期流行的“面花”技艺与之同出一流，只不过使用的用途不同，面花是指贴在颜面部的装饰品，这在战国至秦汉的很多古籍作品之中都有记载，如西汉王桀《神女赋》：“施华的，结羽钗”，这种面花饰品自先秦开始流传至后世，并蔓延到民间。

魏晋南北朝时期，贺年、祭祀等风俗活动日渐盛行，又由于战乱频繁，民间的祈禳活动极为繁多。佛教、道教在这一时期得到了较大发展，对黄河流域及南部地区的文化习俗带来了深刻的影响。在这样的历史背景之下，剪镂工艺得到了进一步发展，并应用到了民间日常生活的许多方面。同时，所用材料逐渐为植物纤维纸张所代替，形成了真正意义上的剪纸。而这一时期的“剪纸”，主要是指用以丧葬、宗教、祈祀等活动的冥物、礼具，在黄河流域广为流传。

隋、唐是一个空前开放，气度恢弘的时代，是中国古代历史上文化发展的鼎盛时期，儒、佛、道三家思想在黄河流域不断冲击与融合使诗歌艺术达到了空前的繁荣。“初唐四杰”的诗歌内容充实，而且表现形式不断创新、不断完善。中唐时代，白居易、元稹、张籍、王建等继承杜甫的传统，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，掀开了“新乐府”运动。诗歌的繁盛也对普通民众的日常生活产生了很大的影响，每逢佳节，就会有吟诗作词的风俗习惯。随着社会经济文化的繁荣，绘画艺术在题材、内容和表现手法上也都取得了很大的成就。受佛教复兴的影响，宗教壁画也广为盛行，不仅继承了汉魏传统，又融合了西域等外来绘画的成就，艺术上发展得更为成熟。隋唐时期社会经济繁荣，造纸、冶金等制造技术更为成熟，纸制品流传应用于民间大众，使剪纸得到了普及与发展，广泛存在于民俗生活之中。“家家剪彩或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。”（杜台卿《玉烛宝典》卷一）唐代更是有大量的诗词，表现节日时令之时妇女剪纸贴彩的情形：“藕丝秋色浅，人胜参差剪”（温庭筠《菩萨蛮》），“今年春色好，应为剪刀催”（宋之问《奉和立春日侍宴内出剪彩花应制诗》），“闺妇持刀坐，自怜裁剪新。”（徐廷寿《人日》），等等，这些诗句反映了唐代在政治稳定、经济繁荣的背景下，民俗生活内容的日渐繁茂，剪纸的内容、范围都发生了较大发展，剪纸技艺成熟。在年节、元宵、清明、端午、七夕等风俗活动中，民间都要运用不同类型的剪纸来进行祭祀或祈禳，使得节