

大学写作

COLLEGE CHINESE WRITING:
A COURSEBOOK (REVISED EDITION)

修订版

夏秀 于瑞桓 陈晓洁 主编

 中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

COLLEGE CHINESE WRITING:
A COURSEBOOK (REVISED EDITION)

大学写作 (修订版)

夏 秀 于瑞桓 陈晓洁◎主编

中国海洋大学出版社
· 青岛 ·

编 委 会

(以姓氏笔画为序)

于瑞桓 宋尚桂 李 雁 杨 杰
谷瑞丽 辛明玉 陈晓洁 夏 秀
郭浩帆 高 玲 蔡先金 潘晓生

图书在版编目(CIP)数据

大学写作 / 夏秀, 于瑞桓, 陈晓洁主编. —修订本. —青
岛: 中国海洋大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5670-0197-8

I. ①大… II. ①夏… ②于… ③陈… III. ①汉语—写作—
高等学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第292808号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路23号

邮政编码 266071

出版人 杨立敏

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 zhanghua@ouc-press.com

订购电话 0532-82032573 (传真)

责任编辑 张 华

电 话 0532-85902342

装帧设计 青岛乐道视觉创意设计工作室

印 制 青岛双星华信印刷有限公司

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

成品尺寸 185 mm × 260 mm

印 张 20

字 数 474千字

定 价 34.00元

《大学写作》自出版后，在写作教学实践过程中取得了较好的效果，获得了教师的好评和学生的认可。随着社会节奏的加快，写作实践也出现了不少的变化，尤其是学生的写作兴趣、水平以及与写作密切相关的阅读形态都发生了巨大变化。这些都对写作教材提出了新的要求。因此，我们结合教学实践，充分吸收和采纳多方面的建议，对教材进行了修订。此次修订主要是增加了实践训练的比重，将原来的思考题部分调整为“复习问题”和“思考问题”两部分并增加了题目数量。“复习问题”部分主要针对每部分的基础知识，以期用问题的形式带动对于基础知识的掌握；“思考问题”部分主要是在基础知识基础上进行拓展性训练，以期提高学生运用基础知识分析问题和解决问题的能力，最终提高表达水平。另外，为增加学生的阅读量，拓展知识面，此次修订还添加了相关词条，对相关内容进行补充和解释，并在每讲最后增加了推荐阅读书目和资料，以适应学生自主学习的需要。

编者

2012年7月

写作不仅是语词的排列组合，更是一个人思维能力的体现。写作活动伴随着写作者紧张的思维活动，要想在我们的思想和具体物化的文章之间建立联系，我们需要做的不仅是如何遣词造句，更要强化我们的思维能力，拓展我们思考问题的深度和广度，用写作促进思考，用思考提升写作，并且用写作构建我们与他人、与世界的信息交流渠道。在交流和沟通日益频繁的当代，写作的应用范围越来越广泛，已经成为人际交流与社会传播的重要途径，写作思维和能力的培养对于提高我们的交际能力和社会竞争能力具有很大的现实意义。但就目前全国高校开设的公共写作课程来看，尽管取得的成绩不小，但仍有诸多不尽如人意之处，其中一个普遍问题是，在教学过程中过分注重作文体的形式特征，把很多时间和精力用于讲解各种文体的格式和规范，强调对学生写作技巧的训练，而对学生的写作思维和语言文字表达能力关注不够。其结果就是：老师在课堂上费尽心力讲解，学生看到听到的却只是些似曾相识、死板教条的文体格式。由于缺乏对学生阅读理解能力、文学鉴赏能力和语言文字表达能力的有效培养，学生的写作思维水平和表达能力没有明显提高，教学效果很不理想。因此，无论从社会发展的角度还是学科建设需求的角度讲，大学写作课程的改革都已显得相当迫切。

这些年来，我们围绕大学写作教学进行了一系列改革，也获得了一些体会和心得。我们认为，任何成功的写作都不是单纯讲究规范和技巧就能实现的，如果缺乏必要的人文素养特别是文学功底，不具备基本的文学鉴赏能力和语言文字表达能力，即使掌握的写作规范和格式再纯熟，写出的文章都有可能面目可憎，言语无味。不能把写作能力与语言文字功底剥离开，更不能与写作者的人文素养剥离开。《大学写作》的“大学”不仅仅是教育时段概念，《大学写作》的“写作”也不仅仅指写作技能，《大学写作》是旨在培养学生写作思维、写作能力乃至至于提高学生人文素养的综合型人文素质课程，它与《大学英语》、《大学体育》、《大学语文》等课程一道，构成大学公共课程的重要组成部分。编好大学写作教材，讲好大学写作课程，可以避免以往公共写作课程将应用写作与文学写作人为割裂、重格式规范轻写作思维与语言文字能力的弊端，有利于培养学生的阅读

理解能力、文学鉴赏能力和熟练掌握运用母语的能力，有利于学生健全人格和优秀品质的养成。

编写这本教材的作者都是长期工作在写作课教学一线的教师，他们在实际教学过程中发现现有的写作教材不同程度地存在缺憾：有的内容陈旧，与当下信息时代的人才需求脱节；有的紧跟文艺理论亦步亦趋，丧失了写作学科的独立品格；有的注重理论阐述，缺乏实用性文体的具体写作指导；有的虽然各类文体面面俱到，但却忽视了对学生基本语言表达能力的培养，使学生学了很多写作格式却仍然辞不达意。有鉴于此，在继承和借鉴以往大学写作教学和研究成果的基础上，以科学态度探讨新形势下大学写作的规律和原理，构建行之有效的当代写作学的理论框架，力争为社会培养高素质人才提供一部高质量适用性的教材，我们编写了这部《大学写作》教材。

本书可以作为各类高校写作课程的教材，也可以作为社会各界人士提高写作能力的辅助材料。本书将为读者提高写作思维能力和语言表达能力提供切实帮助。作为大学写作课程改革的探索教材，本书肯定存在需要改进和完善之处，恳请广大师生和社会各界予以批评指正。

编者

2009年7月于济南

目 录

绪 论	1
第一讲 文章构成的基本要素	9
材 料	9
主 题	13
结 构	15
语 言	21
第二讲 表达方式与效果	31
叙 述	31
描 写	39
议 论	48
抒 情	51
说 明	54
修改与文面	58
第三讲 文学作品的鉴赏与写作	69
文学的美	69
诗 歌	73
小 说	81
散 文	88
影视剧本	95
网络文学	97
第四讲 议论性文章的鉴赏与写作	105
杂 文	105
文艺批评	113
思想评论	124
学术论文	129

申 论	132
第五讲 公文及日常应用文的鉴赏与写作.....	141
行政公文概述	141
公文写作	166
日常应用文的赏析与写作	224
第六讲 演讲与辩论	243
论辩性文章概述	243
演讲词	245
辩论词	251
第七讲 传播类文章的鉴赏与写作	257
传播类文体概述	257
消 息	260
通 讯	279
广播电视新闻	299
修订版后记.....	311

绪 论

简单地说，写作活动就是一种借助语言文字符号说明事物、表达思想、抒发感情的一种具有创造性的复杂的精神劳动，是一个由“物”到“意”、由“意”到“文”的双重转化过程，因此写作必然要经历采集——构思——表述三个阶段。采集什么材料？怎样构思？如何表达？这是各种门类的写作都必然要面临的问题，我国现行的写作教材大多也是采用此种理论架构来编写的。据统计，自20世纪80年代以来，我国出版的各类写作教材已达数百种，在人文学科的教材中数量是比较多的。虽然数量众多，学科理论水平却不尽如人意，因此在目前的高校写作教学中，存在着呼声高、实效差的矛盾，许多学者认为这与中国当代写作学缺乏学术基础有直接的关系。

写作技能是当代大学生必备的能力之一，尤其是在信息社会，文字的交流运用十分广泛，美国社会预测家约翰·耐斯比特在其著作《大趋势》中曾断言：“在这个文字密集的社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”他甚至把“读写技巧”列为当今社会应重视的五件大事之一。大学是人一生中学习生涯的最后一站，如果在这个阶段写作技能还不能过关的话，将会给今后的工作带来许多难以克服的障碍。一方面是大学生写作技能亟待提高，另一方面是写作教学效果难尽人意，如何克服这一矛盾，最关键的问题自然是要对高等教育中的写作教学进行有实际意义的改革。本教材的编写，即力求在继承传统写作理论基础上有有所突破，特别是要从写作角度对各类经典例文进行具体详细的微观分析，使学生能充分摸清作者在写作中“物”“意”“文”转化的思维规律，实现对写作活动由“知其然”到“知其所以然”的过渡，从而真正把握写作的奥秘和技巧。

著名诗人艾青说，不懂写作技巧就像鸟没翅膀，车没轮子。没翅膀的鸟永远只会可怜地并着脚急跳；没有轮子的车就得让人背着才能走。要把握写作，最重要的一环是要摸清写作活动本身固有的特点。写作活动最突出的特点是：文本是显现的，过程是隐秘的，因此对写作活动的分析如果仅局限在文本上，主体反映客体差异的成因就会被忽略，而这却是学习写作最重要的一环。以题菊诗为例。唐代黄巢落第后所作的《不第后赋菊》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”作者笔下的菊花没有了过去那种淡雅的静态美，透出的是一股斩截、激越、豪迈、粗犷、凌厉的气势，其想象的奇特、设喻的新颖、辞采的壮伟、意境的瑰丽，可谓前无古人，显示出一位农民革命领袖充满战斗气息的果决坚定的精神风格。南宋诗人郑思肖的“花开不并百花丛，独立疏篱趣味浓；宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中”则借菊咏出了他那宁死不忘宋朝，不向北方敌人屈服的忠贞气操。李白也写过咏菊诗，比如他的《感遇》：“可叹东篱菊，茎疏叶且微。虽言异兰蕙，亦自有芳菲。未泛盈樽酒，徒沾清露辉。当荣君不采，飘落欲何依。”这首自然流畅的五言古诗在咏叹菊

花的同时,既表露了作者怀才不遇的忧愤与桀骜不驯,又展现了作者难逐俗流的高洁之志和超然世外的洒脱豪放的人生境界。

由此我们可以看出,写作活动是人类有目的有意识的活动,是一种能动地反映客观现实的活动,

在写作实践中,思想意识始终都是写作活动的统帅与灵魂。但如果我们用传统的写作主题的定义分析作品,就只能仅就文章所涉及的材料进行分析,无法看到作者主题思想形成的历史背景。传统的写作理论对主题思想的定义一般是这样的:主题思想是作者在文章中要表达的贯穿全文的核心,是提纲挈领的道理,是作者在文章中努力通过各种细节来阐明的中心议题。这个定义只适合于对已完成的作品进行表层化的分析,只能揭示作品文本的意义,而不能与当时历史环境和作者个人的经历结合起来,因而用这样的理论分析作品就会流于形式化,无法看清作品和作者及时代背景间的有机联系,也无法搞清为什么面对同样的现象,在不同的作者的笔下会有如此巨大的差异。而一代文豪高尔基对主题的定义,则是从“主题是如何形成”的角度进行的,他认为,主题是从作者的经验中产生,由生活暗示给他的一种思想,可是它聚集在他的印象里还未形成,当他要用品象来体现时,它会在作者心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。我们认为,只有这样的概念才可以揭示出文章主题与人的思维活动的有机联系。例如,《水浒传》与《荡寇志》对同一历史事件和人物一个是“褒”、一个是“贬”,两篇作品的主题之所以大相径庭,完全是作者的观点不同所致。人是社会的人,面对自然或社会现象,不同的人一定会有不同的感受。所以用高尔基关于主题思想的理论分析作品,是可以透过作品,摸清作者主旨形成的思维轨迹的。叶圣陶先生曾经说过:“思想是有一条路的,一句一句,一段一段都是有路的,好文章的作者是决不乱走的。”因此,注重在传统的写作理论中尽量挖掘对写作实践有切实指导作用的理论,是本教材的一大特色。

提高写作水平,离不开大量的阅读,阅读是写作的坚实基础。但由于学生阅历有限,理论体系建构还有待完善,因此对作品的解读很难能达到高屋建瓴、游刃有余的地步,因此对作品进行深度剖析,特别是把作品创作的历史背景和作者个人阅历结合起来对作品进行深度分析,从写作角度有意识有目的地培养学生的阅读能力,是本教材具有创新意义的又一大特色。比如,朱自清写父子亲情的散文——《背影》,虽然是学生十分熟悉的一篇文章,但对于作者为什么要以“背影”为题、为什么要选取生活中的琐细小事作为典型材料等问题,不能只是停留在主题是统帅是灵魂因而决定着材料的取舍这类放之四海而皆准的空泛分析上,而是一定要结合作者写这篇文章的历史背景来分析。这篇作品的写作背景有两方面:一是作者收到的父亲来信中有父亲对自己生命大限将至的不祥预感(“大约大去之期不远矣”);二是文章写作时正值兵荒马乱、时局极度动荡,各据一方的亲人很可能今生就不再有相见的机会(“唉!我不知何时再能与他相见!”)。这样强烈的感受激活了沉淀在作者内心深处的无价亲情,当亲人真要永远离去时,在日常生活中那些看似平常的一幕幕,自然会在作者心中激荡起汹涌的波澜。父亲到车站送他,爬过铁轨为他买橘子的背影,变成了凝聚着父亲对儿子关爱的一幕定格形象,“背影”这个形象,是一种离去的意象,暗合了潜藏在作者内心深处可能会失去亲人的伤感,因而作者以“背影”为题,不仅是截取了一个生活记忆的影像,更是一种意象,是一个让你再也无法看到亲人的音容笑貌的意象(读着父亲的来信,在泪光

中仿佛“又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影”！）。因此这篇文章之所以以“背影”为题，是作者以亲人终将或即将要离自己而去为前提的，也正是基于这样的前提，作者选取的多是一些看似平常琐细的素材，而这恰是人间亲情最感人、最真实的写照，伟大的母爱父爱就沉淀在年复一年、日复一日平凡而琐细的生活中。而追忆亲情的文章，如果写得惊天动地，反而会失去共鸣感，因为亲情本该是平凡中的伟大，把淳朴的亲情物质化、戏剧化就俗了、浅了。因而要培养学生的写作能力，必须要深度理解作品，对作品要由“知其然”逐步向“知其所以然”过渡，真正理解作者“物一意一文”转化的思维规律。

写作是一项十分复杂和具有创造性的脑力劳动，作品不能制成模具成批生产。文字表达能力实际上是一个人多种素养的综合展现，涉及作者的生活经验、思想意识、知识积累、审美情趣等多方面因素，正如大文豪韩愈在《昌黎先生集—南阳樊绍述墓志铭》中指出的，文章“必出于己，不袭蹈前人一言一句”。因此，加强实践能力的训练也是本教材的一个重要方面。

实践是作品创作的源泉，是写作之“本”，正如陆游所说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”因此为配合学生写作实践的需要，本书附加了大量的例文和练习，从实践的角度，把写作技巧理论有机地融入其中。例如，在通过分析作品来对写作活动中作者观察的角度、感受的独特性、立意的落脚点、表达的风格特色给予解剖式分析的基础上，让学生进行从效仿到创造的反复练习，从而达到把握写作规律的目的。写作规律有很多方面的内容，以写作活动顺序为线索的话，第一步就是如何观察的问题。鲁迅在《致董永舒信》一文中指出，“如果创作，第一需观察”，而观察仅用眼睛看是不够的，因为任何事物都包含着多个侧面，虚与实、大与小、藏与露、具象与抽象、单纯与复杂等，因此观察能力是建立在完善的价值体系和丰富的知识储备基础上的，正如“世界不是缺少美而是缺少发现美的眼睛一样”，没有丰富完善的知识和价值体系，观察感悟能力也就会成为无稽之谈。比如，环境污染的危害问题，大多有渐变和危害潜伏期长的特点，这就会使因和果的关系变得模糊不清。涉及人文领域的现象，要想观察准确、解释清晰，还要有正确的价值理论体系为依托。就以里根总统出席中国总理举行的晚宴一事为例，在新闻报道上可以有三种表述方式：

第一，里根总统今天出席了在中国总理举行的晚宴，发表了情绪高昂的演说，引起热烈反响。

第二，里根总统今天出席了在中国总理举行的晚宴，发表了情绪高昂的演说。

第三，里根总统今天出席了在中国总理举行的晚宴。

显然，这三种不同的表述在主题立意上是不相同的，第一种说法的落脚点在于演讲引起与会者的热情赞扬；第二种表明的是演讲者情绪高昂；第三种主旨在于阐明中国在世界上的地位的变化，中国已作为世界强国站了起来。从这个例子中可以很直观地看出价值观念对观察、感受和立意都起着决定性的作用，也最终制约文本的表达。刘勰在《文心雕龙·时序》中指出：“文变染乎世情，兴废系于时序。”意思是说，社会时代与人情世态的流变必然引起文章的流变，因此，作者只有建立起成熟的价值体系，才会有洞悉社会人情世故的能力，也才能对所见、所闻作出有价值的理性判断。因而从写作的角度对作品观察视角进行准确定位，这对于培养学生观察能力会起到举一反三、触类旁通的作用。

再以写作活动的终端——语言表达为例,语言表达是作者思维活动的“外化”,再好的立意,再丰富的资料,如果没有流畅的语言表达,写作活动就只能无疾而终,因此,表达是写作活动十分重要的一环。这个环节从表现形式上包含三个部分,即开头、展开和结束。要把握文本表达的技巧,我们必须对各个环节进行微观的解剖,把写作技巧和作品紧密结合起来。例如,以文章如何才能开好头为例,不能只讲述写好开头的要求,更重要是分析如何开头的问题;也不能只是站在知识传授的角度,机械地介绍都有些什么样的开头,而是要具体到开头的词语或语句到底该如何选用的问题,这样才能使写作教学避免流于空洞的说教。作家杜宣在《我是怎样写作的》一文中说:“我感到最难的是每篇文章的开头。往往要开好几次,开得好,下面的文字就很顺。否则就写不下去,硬写的话也感到枯涩、不流畅。遇到这种情况,只有放弃这个开头,重新来。这好比一潭清泉,如果你想将它引流的话,就必须找到一个地势较低的地方挖一个缺口,那么清泉就会畅通,就会汨汨地顺流而下;如果缺口开在与泉水相平的地方,那就流得不畅;缺口开在比泉水高的地方,潭水就流不出来。”写文章也是如此,开头是为文章定基调,而这个基调,也一定是在你已形成的价值观的控制之下的。比如,当我们要写一篇男权文化背景下女性价值观的文章,就要围绕着影响女性实现其价值的问题展开,如果在文章开头这样写“女性无论形象多高大,都离不开厨房做背景。厨房是一个女人的起点也是终点。小小方寸之地,诠释了女性做人的全部价值”——这就很容易把生活最常见的场景和与女性价值实现的矛盾结合起来,围绕“厨房”写“女人”,会为本来十分复杂的女权话题,找到一个十分恰当的开口。因此,不论多么宏大的主题,当我们要落实成文章时,都要靠词语来实现,因此先列出各类与文章主题有联系的词语,再对词语按反映主旨准确性的主次关系进行排列,最后确立一个可精准地代表主旨的词语,做文章题目或文章的开头,就是一条把主旨与语言巧妙结合的现实可行的捷径,这个词语即是能激活思维的词语,是进入创作的出发点。因此,只有对文章进行这种细致的“技术”分析,才能使学生的写作练习真正有实效。要想提高写作能力,必须把理论和实践活动结合起来。亦如唐彪《读书作文谱》中所言:“天下事未经历者,必不如曾经经历者之能稍知其理。经历一周者,必不如经历四、五周者之能详悉其理也。经历四、五周者,又不如终身练习其事者之熟知其理而能圆通不滞也。”写作是有技巧的,技巧也是具体的,必须要结合作品帮助学生理清写作要领,并通过练习引领学生掌握写作技巧。这也正是高尔基在《论文学技巧》一文中所指出的:“应该研究文学劳动的手法和技巧,只有在掌握了这种技巧的条件下,才有可能赋予材料或多或少的完美艺术形式。”

二

写作课是一门很有特点的课程。其主要特点表现在以下几个方面。

一是技能性。写作课的重要任务之一就是让学生掌握必要的文体知识,从而能写出合乎要求的文章。这个任务以及写作课的基础课性质决定了其技能性。

苏轼在谈到创作时说,任何创作都包含两个方面,一是作者对所表现的事物的认识,二是对已有的认识如何运用艺术方式把它充分地表达出来。这两个方面苏轼称之为“道”和“技”。这里的“技”就是“技艺”“技能”。就“做文章”而言,写作确实属于一门“术科”,

具有训练的技术性。

二是实践性。写作课主要讲授与写作有关的理论，而其任务却是提高写作能力。把这两者结合起来主要依靠写作实践，也就是把理论与实践结合起来，在理论的指导下，有的放矢地训练。如果仅仅有理论学习，而没有具体的操作练习，理论只能是空头讲章，达不到提高写作水平的目的。

三是综合性。写作是一项综合性很强的活动。其综合性表现在很多方面，它既是脑力劳动也是体力劳动；它既需要思想（知识）也需要技巧（技能），用苏轼的话说就是既需要“道”，也需要“技”。用陆机的话来说就是既需要“知”，也需要“能”。所谓的“道”和“知”，指的是对事物的认识，这需要人的观察能力、分析能力、研究和解决问题的能力，也需要人的想象力和创造力；所谓的“技”和“能”指的是人的表达能力，这涉及人的语言能力、逻辑能力等。因此，写作课虽然是一门相对独立的学科，但它与文学、历史、哲学、语言学、逻辑学等相关学科有着密切的联系，具有很强的综合性。

四是效果的滞后性。所谓效果滞后性是指写作课的效果不会立竿见影。因为学习写作理论最终是为了转化为实际的写作能力，而从接受理论到转化为实际的能力中间需要有一个过程，由知识转化为能力的滞后性决定了写作课效果的滞后性。同时，写作本身也需要悟性和灵性，需要课下慢慢获得。

我国教育一向重视个人的写作能力，直到现在，在各级学校升学考试的语文卷面上，作文分数也会占到总成绩的40%左右。这就意味着，看一个人的语文综合能力如何，写作能力的比重约占其中的一半。但实际的写作教学状况却与此并不怎么相称。新中国成立以前，虽然有的学校也开设了写作课，但基本属于因人设课，既没有统一的教材，也没有教学大纲。新中国成立后的写作教学，大致走过了从汉语言文学到全学科，从文学创作到文秘、应用写作的道路。20世纪80年代以来，随着改革开放，交流的增多，大部分高校开设了写作课，但具体情况不尽相同，总起来看，20多年间大致经过了三个阶段：第一阶段是普遍开设基础写作课；第二阶段是分化和各行其是，一部分学校取消了写作课，另一部分学校或仍然坚持上基础写作或另辟蹊径，上文秘写作、文学写作之类的课程；第三阶段是以应用、实用文体为中心的注重实际写作能力培养与训练的教学阶段。

相较而言，文明程度越高、科学技术越发达的国家，人们对写作能力的要求也就越高。以美国为例。在20世纪80年代，美国教育界流行的一句口号就是“学习通过写作”。而美国著名的未来学家约翰·奈斯比特在他的《大趋势——改变我们生活的十个新方法》一书中指出，由于工业社会向信息社会的过渡，有五件最重要的事情应该记住，其中之一就是在这个文字密集的社会里，我们比以往更需要具体的写作技能。罗伯特·穆尔在他的《效果写作》中也发表了类似的观点。他认为，语言是思考、表现、理解的主要手段，一个学生必须精通祖国语言。他还认为，所有的美国大学在新生入学的时候把基础的作文法教程列为必修课程等措施，体现了美国教育对语言能力的重视。其他一些发达国家和地区的情况与美国大致相同。日本的经理训练班结业考试、中国香港地区招聘职员，都有动笔写作这一内容。很显然，一个人如果不具备较强的写作能力，生活、工作都要受到一定的影响。

学习写作要注意以下几个方面的问题。

一是修身养性,提高自身品格。东汉时期的文论家王充对一般文人进行了分类:儒生、通人、文人、鸿儒等。在这几类文人中,鸿儒为最优者。通过对鸿儒的赞扬,王充提出了品评作者的标准。他认为品评作者的高下不能仅仅以知识量为标准,而应当看他能否博能通用。东汉时期,社会充斥着各种各样死读书的儒生,一些人一辈子钻在故纸堆里,埋头和死人对话,而不能活用。对于这样的人,王充认为他们不过是一些学舌鹦鹉,能够看草识木,却不能采草成药,不能伐木成梁。实际上,王充在这里提出了对作者的要求,就是既要有“才智”又要有“实诚”的品格。这里所说的“实诚”的品格就是指情感要真诚,心胸要坦荡。做文章首先要有人品。法国文论家布封说“文如其人”,清代刘熙载在他的《艺概》中又说,“诗品出于人品”。写作者没有好的人品,萎琐做人,虚伪为文,都将留下笑柄。

提高自身品格还必须努力扩大自己的知识面。所谓见多识广,见得多了,捕捉新事物、新现象的能力、辨别是非善恶美丑的能力等都会有提高,这样在行文时就可能会有新意,内容才可能丰富、深刻。否则的话,可能要捉襟见肘,张冠李戴,不仅文章内容贫乏,还有可能出笑话,轻则文章没意义没价值,重则流弊不小,贻害他人。

提高自身素质还要注意思维能力的训练。写作思维就是想方设法将已获得的认识成果借助一定的文章体式表达出来,从某种意义上说,写作带有独白的性质,但它并非是一种完全的独白,而是要让读者容易理解。这取决于两个方面的因素:一个是“思”,一个是“达”。前者指的是要想清楚,后者指的是要表述明白。两者都需要清晰的思维能力。思维混乱,不仅会影响对问题的深刻思考,而且还会影响表达。

二是多阅历,多读书。也就是我们常说的“读万卷书,行万里路”。古人有“阅世”的说法,实际上指的就是要多阅历,尤其是多体验生活。亲身经历和体验对一个人的写作影响是很大的。时代和经历会在作者心理上留下深刻的印记,这就是战国时期的大思想家孟子说论文要“知人论世”的原因。阅历对写作的影响不仅涉及作品的内容,而且涉及作品的形式、风格等。比如诗人杜甫,因为他经历了唐代由盛而衰和安史之乱后颠沛流离的生活,亲历了动荡贫困和失子之痛,所以他的作品,不仅多写现实人生,而且还形成了沉郁痛切的风格,被后人称为“诗圣”。

读书也是获取材料、见识的重要途径之一。读书是认识客观事物、获得素材的途径之一。同时,读书还可以借鉴写作方法,感悟写作规律。还有,读书可以开阔胸襟,陶冶性情。关于读书的作用,后面相关章节有专门论述。

三是多练习。写作技巧需要经过日常练习,付出艰苦的努力才能获得。《庄子·达生》中有一个“佝偻承蜩”的故事。孔子见一个佝偻者在抓蝉,一抓一个准,孔子非常奇怪,便前去请教。佝偻者说:“我有道也。五六月累丸二而不坠,则失者锱铢;累三而不坠,则失者十一;累五而不坠,犹掇之也。”对抓蝉的佝偻者而言,身体就犹如一个抓蝉的机器,要成为这个机器,就必须经过艰苦的练习,最终使技巧内化到身体、精神中。写作与此类似,也需要长期艰苦的练习。这是由写作的技能性所决定的。

多写多练,要按照循序渐进的原则有计划有步骤地进行。一般地说,要遵循下列原则:由短到长再到简;由不规范到规范再到变化;由单一到多样再到专一。同时练习的形式要灵活多样,可以写日记,可以参加文学社团的活动,给报纸刊物投稿等,各种各样的形式都要

有意识地加以利用。多练还要持之以恒。写作不是朝夕可得的工作，所以不能急于求成。胜不骄，败不馁，坚持下去，才能有成效。



复习题

1. 写作是什么？
2. 你如何理解写作课效果的滞后性？
3. 学习写作的途径有哪些？



思考题

1. 你认为影响写作兴趣、能力、水平的因素是什么？
2. 回想你的一次写作经历，说说自己的感受。
3. 就自己的写作现状而言，你认为最想突破的是哪方面？如何能实现？

推荐阅读

1. 史铁生. 写作的事[M]. 北京：东方出版社，2006.
2. 刘祜编译. 卡耐基说话的艺术[M]. 北京：中国城市出版社，2007.
3. 郭有通. 创造心理学[M]. 北京：教育科学出版社，2002.
4. [美]哈罗德·布鲁姆. 如何读，为什么读[M]. 周宪，黄灿然，译. 南京：译林出版社，2011.

第一讲 文章构成的基本要素

在本讲中你将了解：

- (1) 新颖、具体的材料是让文章生动有趣的重要基础。
- (2) 主题可以是一种观点或思想,也可以是一种情感或情绪,可以有宏大的历史、现实意义,也可以仅仅传达一种情趣或趣味。
- (3) 结构决定着故事的内容,也决定着文章效果。
- (4) 语言的组织像文字游戏,不同的排列组合会产生不同的效果。

材 料

课程导读

材料是形成认识的基础,也是支撑观点的支柱。搜集材料要求务实求多,但在具体写作过程中对材料的选择要符合典型、真实、具体和新颖的要求。

一、什么是材料、素材、题材

我们在日常学习、生活中听过很多与材料相关的概念,比如题材、素材。那么材料、题材、素材之间有什么关系呢?其实,这三者都是表达主题的依据,都要为主题服务,但三者含义不同。材料是写作阶段中用来构思全篇、提炼主题等所有资料的总称。材料的种类非常多,按来源分,可以分为直接材料和间接材料:直接材料就是写作者在生活实践中直接体验、感知而获得的材料,我们写的散文很多源于直接材料;间接材料则是写作者通过书籍、广播、电视、网络等所获得的材料。凡尔纳一生中创作了100多部科幻小说,创作所需要的材料多是从法国国立图书馆获得的,也就是说他所依赖的多是间接材料。若按照材料的特点来分,又可分为事实性材料和观念性材料。所谓事实性材料,是指客观存在的具体材料或报刊书籍所提供的有关资料;而观念性材料一般是指主观上的认识或者看法,基本类



儒勒·凡尔纳,19世纪法国科幻小说家和冒险小说家,被誉为现代科幻小说之父,代表作有《海底两万里》、《地心游记》等。