



秘域探奇

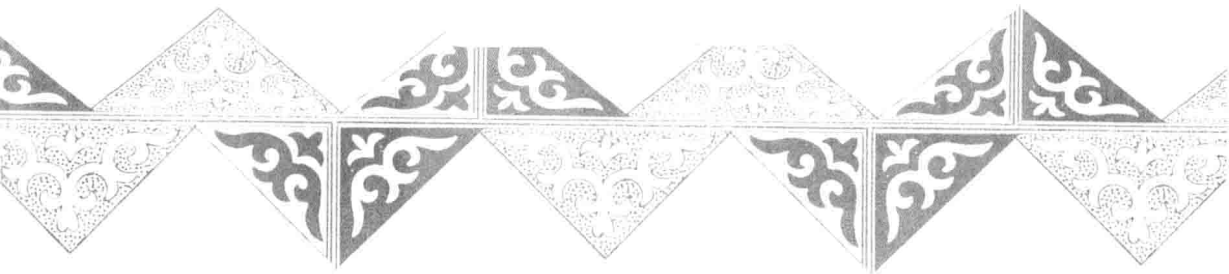
武夫安◎著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



秘域探奇



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

秘域探奇 / 武夫安著. — 乌鲁木齐: 新疆美术
摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.10
(亚洲中心文化丛书)
ISBN 978-7-5469-4449-4

I. ①秘… II. ①武… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 244648 号

亚洲中心文化丛书 文昊 主编

本册书名	秘域探奇
作 者	武夫安
图片提供	晏 先 余江兵
责任编辑	吴晓霞 郑红梅
装帧设计	党 红 李瑞芳
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
社 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编: 830026)
电 话	0991-3773930
发 行	新华书店
印 刷	三河市燕春印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	7.125
字 数	105 千字
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-4449-4
定 价	13.80 元



目 录 / *contents*



P001/ 寻梦龟兹

P006/ 奇台戈壁上的谜中之谜

P012/ 探访楼兰故国

P017/ 草原石人遥远年代的图腾



P019/ 尼雅迷踪

P021/ 唐玄奘西行之谜

P024/ 叶尔羌秘韵

P028/ 野骆驼之谜



P035/ 高昌王与玄奘

P037/ 人间秘境八卦城

P039/ 一把小刀闪亮了一座小城

P042/ 余纯顺失踪之谜



P047/ 喀什噶尔的天籁

P050/ 世界级谜团,喀纳斯“湖怪”

P058/ 采玉石人之谜

P062/ 鬼泣狼嚎魔鬼城



P065/ 野人之谜

P067/ 香妃之谜

P069/ 小毛人之谜



P074/ 亘古之谜:周穆王西游

P075/ 张骞“凿空西域”之谜

P079/ 神游泥火山



P081/ 汉朝公主辅政乌孙之谜

P084/ 汉朝女外交家冯嫫

P086/ 普氏野马之谜



P093/ 青河神秘的天外来客

P095/ 约特干的幽灵

摄影：余江兵

寻梦龟兹

—

走进那片闪耀着龟兹文化的土地，我便产生了一种对西域文化，对龟兹文化，对佛教文化的虔诚和厚重感。我很难想象出 1000 多年前龟兹古国的繁华程度，这个地处绿洲上的古国，在当时西域 36 国中是泱泱大国。一个以佛教为信仰，以小乘佛教为基础的佛教文化盛传的国度，其最具说服和感染力的证明就是，如今那保存完好的龟兹石窟艺术。龟兹石窟始建于 3 世纪，止于 12 世纪，早于莫高窟 200 余年。现存的龟兹石窟有拜城县的克孜尔石窟、台台尔石窟、温巴什石窟，库车县的库木吐拉石窟、克孜尔尕哈石窟、森木赛姆石窟、玛扎托伯赫石窟、苏巴什石窟、阿艾石窟，新和县的托乎拉克埃肯石窟，历史上属于龟兹的温宿县沙依拉木石窟、喀拉玉尔滚石窟等。经过调查统计，目前龟兹地区保存有窟形的石窟总数可达 600 余

个，比莫高窟已经编号的 492 个洞窟还要多。

有人称它为“第二敦煌莫高窟”，可是它的历史地位远远排在了敦煌莫高窟的前面。

龟兹与敦煌，是丝绸之路上一对相互辉映的明珠，创造了人类文化史上举世无双的辉煌。很长一个时期内，龟兹的名气远远小于敦煌，那只是因为“养在深闺人未识”。而今，龟兹石窟艺术正一天天展露它的魅力。

龟兹深厚的佛教文化底蕴滋养着这片土地千年，它的文化，它的乐舞也锤炼了千年，甚至还直接或间接地影响到了中原文化和中原乐舞。

龟兹作为丝绸之路上的重镇，位于天山南麓，塔里木盆地的北缘，古代西起巴楚，东至轮台，南邻塔里木河。龟兹这个名称一直沿用到 9 世纪，直至回鹘人从漠北迁居此地后，才把这片土地叫做“库车”。

“龟兹”这个词最早出现在《汉书·西域传》。

XINJIANG
新疆
春秋



在现在的词典中，“龟”字读为“丘”，只用作汉代西域国家的名字。

龟兹，在当时作为西域的大国。汉史上载：王治延城（今库车），户六千九百七十，口八万一千三百，胜兵二万一千。这个国家的历史十分悠久，自汉初其国名开始见诸中国史书。印度和希腊的文化通过商道越过昆仑和帕米尔高原后，在这片土地上融合。

二

关于克孜尔千佛洞的诞生还有这样一个美丽的传说，龟兹国王有一美貌如花的公主，她心地善良，被国王视为掌上明珠。龟兹城外有耶婆瑟鸡山，每年花开之时，飞鸟走兽穿梭其间，是公主喜欢去的地方。公主善骑好猎，在山上打猎摆脱了宫中烦闷的生活。一年春天，公主刚一进山，就发现一只野兔跳跃着、奔跑于山间的丛林之中，公主催马扬鞭地前去追赶，将随从远远地抛在了后面，但在追赶野兔时公主不慎坠入悬崖。

当公主醒来之时，发现自己躺在一个小伙子的怀里。小伙子是个猎人，世居山林，当他看到有人坠崖时，不顾自身安危，飞身相救，公主得救了，年轻的猎人却受了重伤。公主醒来后不但没有感到尴尬，反而被这位年轻猎人的精神所感动，同时为猎人的英俊潇洒所心动。公主将猎人扶上山崖时，随从们也相继赶到，公主只好脉脉含情地与猎人依依惜别。从此，公主就经常上山打猎，来到与猎人相遇的地方，她每次上山，年轻猎人也恰巧在这一带打猎。渐渐地两人相互产生了爱慕之情，后来发展到如漆似胶的地步。这时，公主就鼓励猎人到王宫求亲，终于有一天猎人带着礼物进宫向国王求亲，请求把公主嫁给他。

国王看着眼前这位贫贱的猎人感到很吃惊，心想说什么也不能把自己高贵的公主下嫁给这个穷小子啊！他转脸看着眼泪汪汪的女儿，为了不刺伤女儿的心，国王心生一计，就对猎人说：“如果你真爱我的女儿，那就用你的勇气和真诚来证明吧！你只要能在耶婆瑟鸡山开凿一千个石窟供佛，我就答应你来娶我的女儿。”

年轻的猎人，雄心勃勃地就于当日进了山，为了要娶回自己心爱的人，猎人日夜不停地开凿石窟。当他在绝壁上开凿完第九百九十九个石窟时，因积劳成疾，累死在石窟里。公主闻讯赶来，拥尸而泣，悲伤至极也一命呜呼！

这个凄美的传说给石窟群蒙上了悲剧的色彩。史料记载佛教石窟最早开凿是在印度南部，后来逐步地往东传播，克孜尔千佛洞的开凿是佛教在龟兹绿洲的见证。而且，龟兹国的达官贵人、黎民百姓也有乐善好施，人心向佛的习惯，因此龟兹就成为佛国。

三

龟兹国，多年以来信奉小乘佛教。小乘佛教的教理是，只要通过个人长期不懈的努力修行，积累功德才能修炼成佛。小乘教地位很高，又称为上座部，它保存了早期的佛教教理，把释迦牟尼当成惟一的教主，侧重于个人的自我解脱，张扬通过个人修行，免掉轮回之苦，于是这里的石窟绘有举世无双的佛本生故事，即佛在得道以前的无数世界里的表现。从表象上看，这些佛本



生故事是依据佛经绘制的，其实是原流行于印度、中亚一带的寓言故事。不过，它基本用来阐明表现佛教的教义和佛陀为了普救众生舍生取义的精神。单从艺术的角度来讲，它已经达到很高的境界，其艺术感染力是空前的。

壁画《鹦鹉扑火》讲述的是在古代，有一座大山，山上树木密不过风，是飞禽走兽的乐园。有一只叫欢喜首的鹦鹉，一天，当它看到山林突然起了大火，众多的飞禽走兽惊恐万状，四处逃散来躲避这场突如其来的灾难。鹦鹉欢喜首十分同情这些同类的遭遇，想把它们救出火海。于是它飞到有水的地方，把自己的翅膀沾上水，飞回森林将水滴洒向大火，然后再飞回水边，如此往返日夜不停。统领 32 层天的释提桓以天眼观察到了这一幕，很是不解，于是走向了鹦鹉问道：“茫茫的森林无边无际一片火海，就凭你自己用翅膀沾水怎么能灭了火海？”鹦鹉回答道：“我有宽阔的胸怀和不懈的志向，一定能灭掉大火的。”

释提桓被鹦鹉的这种大义之举感动了，马上下令雨神降了一场大雨，很快就把大火浇灭了。

四

龟兹国自从有了鸠摩罗什大师，开始树立起大乘教的教理。如今鸠摩罗什大师的青铜像

还在克孜尔千佛洞前。大师坐在 1.05 米的花岗岩石头座上，座垫是莲花形状。大师左脚撑起来，右脚斜放于座垫之上，右手倚右膝，手掌自然下垂，手指修长，双眼紧闭，头颅端正。铜像的神态充满了神秘和虔诚，大师好像在佛的世界里苦思冥想。

334 年，大师出生于龟兹国，其父亲曾经是天竺国的宰相，天竺国灭亡后其父举家迁居龟兹，龟兹国王赐王妹与其成亲，后生下鸠摩罗什。鸠摩罗什 7 岁时就随母亲在本地出家，9 岁学习《阿含经》，是小乘佛教。他曾经到疏勒（今喀什）从僧佛陀舍马学习大小乘经，并且博学佛教以外的学问和法术，其间他遇到了大乘教的名僧须利耶跋摩和须利耶苏摩兄弟，从此开始学习《中论》、《百论》、《十二门论》等经论，对大乘教产生了及大的崇拜。

后来鸠摩罗什大师被龟兹国王封为国师，他的名气也在西域诸国越来越大，西域诸王每次来听鸠摩罗什大师讲经都跪着，从此他的名声从西域传到了中原。

鸠摩罗什将印度佛教的梵文同时翻译成龟兹文和汉文，精确并且富于韵律，如同音乐一般。显然，借助音乐的做法很符合当地的实际特点，对宗教而言，它易于人们接受与记忆，进而也便于传播。这些汉字的佛教典籍通过丝绸之



路的商队或东去僧侣传至中原地区。

五

200 年以后的一天,唐玄奘法师去印度取经路过龟兹,这里的音乐给他留下了深刻的印象。他在《大唐西域记》里写到:“龟兹国在演奏管弦伎乐方面的水平是最高的。”

一件从苏巴什寺院遗址出土的舍利盒上面绘制了 25 个半人半神的形象。盒子是用来盛放一位高僧的骨灰的,围绕圆形的盒子画着一支天国管弦乐队。乐手们手持的乐器种类在当时的龟兹乐舞中可能是最常见的,因为有这些动听的音乐,天国才更美妙吧。

在龟兹,无论绘画的风格如何改变,音乐和舞蹈总是不可缺少的。许多种乐器和舞姿从龟兹壁画一开始创作就出现在石窟里面。音乐和舞蹈为人们描绘了天宫美妙的情景,画师们借助世俗间的乐器和演奏的形态为膜拜的信徒营造出另一个听觉世界。琵琶、箜篌、阮、排箫、横笛、鼓在壁画上大量出现。排箫和阮来自中原,横笛来自羌人地区,竖箜篌、琵琶来自波斯,弓形箜篌来自印度,而里拉又来自古代希腊。鸠摩罗什在翻译的佛教经典中曾多次提到这些乐

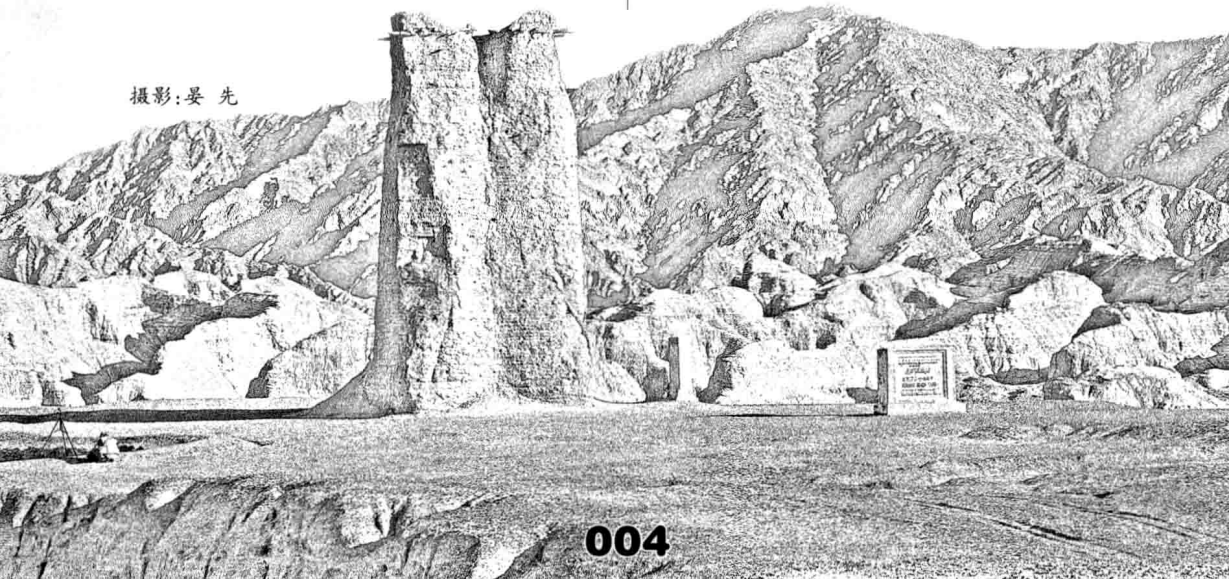
器,也经常用音乐来解释佛经中难以领悟的问题。

龟兹的歌舞不仅风行于西域,在遥远的中原也非常著名。能歌善舞的艺人们跟随商队进入中原,那些充满了异域色彩的舞姿和曲调弥漫在京都的舞台上,并很快成为一种时尚。

在石窟的壁画中,舞者身着世俗的装束,半裸或全裸。在借用道具时,一般多是旋转的舞姿,手中飞动的长巾与急速旋转的动作给人一种风驰电掣般的感受。这些壁画内容大多与佛祖涅槃的题材有关。画家们在绘制壁画时所参照的是来自西方的摹本,同时也融入了当地的乐舞成分。一种新的宗教要在一个陌生的地方传播,并取得当地人的信任,是要与当地的文化相结合才能流传的。

在龟兹石窟壁画中有不少《天宫伎乐图》和飞天,如克孜尔 38、100 窟,森木塞姆 37 窟中都有,其中以克孜尔石窟 38 窟最为完整,称得上是集龟兹乐舞之大成。克孜尔石窟 38 窟的东、西两壁上端,券顶下方,绘有两幅《天宫伎乐图》,每幅长 3.6 米,高 0.56 米,每壁由 7 组连续的画图组成。每组内绘有两个伎乐天人,两壁

摄影:晏先



合计 28 人。每幅图用凹凸形在垛墙做通栏,每组用楣式龛框作间隔,每组两人均为一男一女,其形象之丰富,组合之精巧居全国石窟之首,胜过敦煌、云冈等地早期石窟。那些石窟中之“天宫伎乐”,尽管规模也很大,但都不及龟兹“天宫伎乐”组合之丰富与精巧。将舞蹈与音乐融为一体的龟兹乐舞艺术,是西域文化艺术创造性最集中的表现。苏幕遮、柘枝舞、胡旋舞、剑器舞等,都是西域艺术家在吸纳了外来文化精华后进行综合融铸而成的最杰出、最独特的创新。从这些乐舞中既可以看到印度、波斯文化优美婆娑的影子,又能听到中原文化深远悠长的乐音。但它既不是西方艺术的复制,又不是中原艺术的照搬,而是经过西域艺术产婆优生优化和创造的不朽文化生命,是具有西域社会丝路风采的、宗教的、龟兹民族风格特色的全新艺术。

六

龟兹国作为一个以佛教闻名的佛国,他们的祖先曾经是游牧民族,可是来到绿洲后逐渐习惯了农耕。在以后考古中的不断发现,证明龟兹人早已在绿洲定居了。

1958 年 3 月,库车的农民在龟兹古城中的哈拉墩取土,发现土中有半露的陶制品,这时恰

逢考古工作队在库车休息,当即进行了挖掘。发掘过程中,出现了三组排列整齐的大陶缸,陶缸周围又出土了“开元通宝”铜钱和“大历元宝”一枚。考古工作者在缸的周围和下方开了几个探方,发掘出的早期遗物有石器、骨器。石器中有石镰、石锄、石刀。出土的文物证明了这是一个以农业经济为主体的国家,大约在唐代就开始了农耕。在遗址上,有秩序地摆放了多个陶缸,专家们推测这里可能是一处酒库。

葡萄作为绿洲农业的主要经济作物,很早就吐鲁番盆地一带种植了,因为葡萄皮表面本来就生长有酵母菌,无需酒曲就可将葡萄自然发酵成酒,葡萄酒就成为一种比较易得的饮品。383 年,前秦大将吕光奉命远征龟兹,《晋书·载记·吕光》记述了这样的情景:“胡人奢侈,厚于养生,家有葡萄酒,或至千斛,经十年不败,士卒沦没酒藏者相继矣”。

在龟兹古城及附近地方出土了数量惊人的陶缸,这让人们可以想象当时葡萄酒的产量,想象唐代诗人醉酒吟诗的场面……

由此可见酒在西域文化中占据了一定的位置。





奇台戈壁上

DE 谜中之谜

黑将军戈壁传奇

笔者第一次到中蒙边界是在一个春天,那年的“五·一”,我在朋友的邀请下去了位于中蒙边界的兵团农六师北塔山牧场。我的朋友是这个牧场里的宣传科长,在他一次又一次的描述中,我对北塔山牧场产生了浓厚的兴趣,早就有去一次的想法,可是由于时间和交通方面的因素一直没能成行。那年的“五·一”,我终于如愿了。

从乌鲁木齐出发时天气很好,心情当然也就很好了。乌鲁木齐至北塔山全程 400 多千米,计划五六个小时就能到达。出了乌鲁木齐沿

“吐乌大”高等级公路一路奔驰两个多小时后就到了古城奇台。同行的哥们说,我们在奇台吃过午饭再走,出奇台就是一望无际的戈壁滩,剩下的 200 多千米路程,就很少有人烟了。

果不其然,从奇台出来就是戈壁滩,这里的人们叫它黑将军戈壁。将军戈壁位于奇台县城以北,准噶尔盆地东部边缘,原来是个个人迹罕至的万古荒原。开阔的沙地上生长着红柳、梭梭和芨芨草,红黑色的石滩在阳光照射下,暑气蒸腾,经常会出现虚无缥缈的海市蜃楼幻影。

关于黑将军戈壁还有一个美丽的传说。在唐朝有一位征伐匈奴的大将军,率领 500 余名

士兵与匈奴军队在这戈壁上展开了一场战争。战场上刀光剑影,哀声动地,血肉横飞,匈奴军队大败而逃。但是唐朝的军队也迷失了方向,陷入绝境之际,蓦然发现前方一潭碧水,波光粼粼,湖边杨柳摇曳,屋舍连片。将军和士兵不约而同地向着有水的前方狂奔,但人进水退,永远无法接近。湖水隐去了,前方仍是一片赤焰的戈壁。众将士正在懊悔,突然左方又出现了海市蜃楼,湖水引诱将士们再度狂奔,最终全军俱殁于此。后人在将军捐躯的地方修了一座庙,取名“将军庙”以示纪念,将这一带的戈壁荒滩也称之为黑将军戈壁。

银牛沟之谜

正当我们沉醉在黑将军戈壁传奇的故事中,天气突然变了,西北方由明亮变得昏黄,由风和日丽变得狂风大作起来。刹那间,便是昏天黑地。我心中暗暗叫苦,惨了。我们遭遇到了沙尘暴,此时我们所处的位置已经距离古城奇台100多千米了,前不挨村,后不挨店。面对这场突如其来的灾难般的天气,我们也只能以不变应万变,把车停在了地势较洼的地方来躲避这场沙尘暴。

狂风携带着沙尘肆无忌惮地拍打着车身,整辆汽车像飘在汪洋中的小船,在狂风中飘摇不定,所有人的心都提到了嗓子眼上,深怕汽车被狂风掀翻。我们此次北塔山之行为单车行进,一旦被风掀翻,其后果不堪设想。这一带很少有车辆来往,遇到大风天气就更没有了,而且更麻烦的是在这一带手机是没有信号的,寻找救援都很难。幸好,我们的担心是多余的,大约半小时后,沙尘暴终于过去了。我们又开始继续上路,大概行进了十几千米,前面的路面上出现了

一个沙包,挡住了我们前行的道路。这个沙包是刚刚那场沙尘暴带来的,本来是可以顺利通过的路现在被沙包堵住了。由于沙包太大,汽车根本无法通行。于是大家集体下车拿出带的短把子铁锹,轮番上阵开始了“愚公移山”的工作。这种体验真是多年来所没有的,短短的行程让我深深地感到了这里的神秘和恐惧。

出奇台县城我们沿着古代淘金人经过的古道向东北方向行走大约130千米,也就是传说中的银牛沟了。

相传在很久以前,这里有一头神秘的银牛,是因一位唐朝大将军的贪婪所致。他在开战之前,将军饷银化成一头银牛,想等战争结束后占为己有,让他没有想到的正是他的贪婪毁了他自己,也毁了他的军队。如果他用这些军饷银多备粮草和水,也不至于全军覆没。

这头银牛就被留在了这里。每当夜晚来临它就发出灿烂的光芒,给那些夜行的人指引着路。

银牛遗留这里的消息很快就传开了。天山南麓一个小村庄,连年遭灾,干旱缺水,村民想把一条河引到村庄里来,浇灌农田,喂养牲畜,可是缺少足够的财力而无法实现。村庄里的人只好流离失所,四处乞讨。村庄里有个叫买买提的巴郎子智勇过人,一心想为乡亲们做点事情。买买提听说了远在千里之外的黑将军戈壁有一个宝贝,那个宝贝就是传说中的银牛。买买提想,我如果把它带回来就可以让全村庄的人过上好日子。他把自己的想法告诉了村庄里的长者,长者们都摇头反对。远隔千山万水怎么去找银牛?再说财富不是想得到就能够得到的啊!尽管大家都反对,买买提还是痴心不改,发誓一



定要把那宝贝找来。出发那天,全村庄的男女老少都出来为他送行,为他准备了路上吃的水和干粮,买买提在乡亲们的泪水中踏上了寻找银牛的路途。

买买提翻山越岭,穿越沙漠,风餐露宿尝尽了千辛万苦,最后水尽粮绝昏倒在茫茫的沙漠上。他做了一个梦,梦里他躺在一条河流边,潺潺的河水从他身边流过,河岸边是茂密的野果林,一位白发老人来到了他的面前说道:“巴郎子,你找宝贝真是为了村庄里的乡亲们吗?”

买买提迷迷糊糊地回答:“是啊!”

白发老人笑了:“穿过这座山,前面就是你要去的地方了。那里有一条很深的沟,沟里的大石头下面有一个小洞,那里就有你要找的宝贝。”说完白发老人就不见了。

买买提一下就醒了,他醒来就找白发老人,怎么也不见老人踪影,但是他看到了清清的流水和飘香的野果林。

买买提用手招了自己一下,感觉不是在做梦,但是梦里的河流和野果林都在,唯独白发老人不在了。

他饱食了野果,饮用了甘甜的河水,按照白发老人指的方向出发了。傍晚时刻他果然到达了那条沟,并且顺利地找到了宝贝,但是宝贝不

是银牛,而是一堆闪闪发光的金子。

买买提把这些金子带回了家乡,为乡亲们修渠引来了河水。

这条路是通往阿尔泰山的,在这条路上走着行人多半是到阿尔泰山淘金的金客子,有许多金客子知道了银牛的秘密也起了贪婪之心,想把它占为己有。人们想找到银牛也只有晚上它发出光亮之时。每当有人想走近它时,它就开始向前移动,根本无法靠近它,它把贪婪之人引向绝路,最终的结果想得到它的人不是迷途缺水断粮而命丧黄泉,就是遇到狼群丢了性命,大凡贪心者无一生还。

其实银牛沟的所谓银牛是一位罕见的天外来客——陨石,这块巨型陨石在世界排名第三,体积 35 立方米,重量达 30 吨。20 世纪 30 年代曾有许多西方探险家打过它的主意,但苦于搬运上的困难都未达到目的。民国期间,有人曾用火攻,将其周围烧起大火,烧了七天七夜,想把它烧化解解,结果把银牛烧得灰黑一片,终未如愿。直到 1964 年,它才被地质部门搬走。

恐龙沟之谜

在距离奇台县大约 150 千米的地方,有一条恐龙沟长约 5 千米,是一条南北走向的山沟,因在 20 世纪多次出土过恐龙化石而得名,是远古生命的诞生地。大约在两亿年前,这里曾经是茂密的森林,各种动植物种类繁多,体格庞大的恐龙也在这里繁衍生息。

2006 年 8 月 26 日,中科院古脊椎动物与古人类研究所的科研人员,在恐龙沟挖掘出一具蜥脚类食草恐龙化石。据专家现场测量,其体长达 35 米左右,成为名副其实的“亚洲第一龙”,同时该恐龙的脖子长约 15 米,是迄今为止

止世界上脖子最长的恐龙。

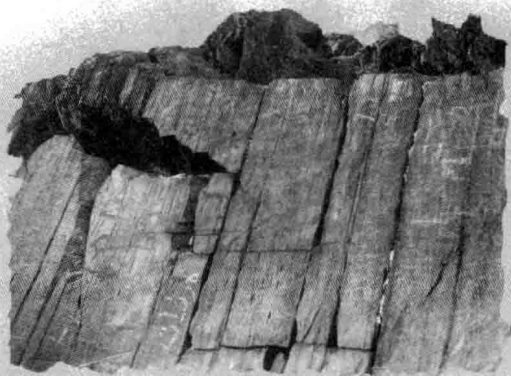
在由大型推土机挖掘出的一个大坑里,我发现一些尚未带走的恐龙化石被涂上了石膏,做了标记后加盖铁围栏加以保护。此外,坑中还剩有不少恐龙的碎骨化石,而那具完整的恐龙化石此前已被“打包”运往北京。

恐龙沟的化石挖掘活动其实早在20世纪20年代就已展开。1928年,中国曾联合瑞典科学考察队员在此发现一具体型完整,长14米的恐龙化石,并将其命名为“中国天山龙”。其后,有关部门在当地先后进行过大小数十次挖掘,每次都有新收获。由此可见,恐龙沟曾经是一处恐龙的集中栖息地,正是名副其实的“恐龙故乡”。

屡屡发现的恐龙化石让科学家对恐龙沟究竟埋有多少恐龙化石产生了浓厚兴趣,尽管专家对具体的数字争论不休,但都一致认为,奇台恐龙沟是世界上恐龙化石最集中、种类最多、保存最完整和个体最大的地区之一,是世界上最天然的恐龙化石博物馆。

据专家考证,大约1亿6千万年前,这里曾覆盖着茂密的森林。那时气候温和,水草繁茂,而且充满了沼泽,极适宜恐龙的生活。

1928年,古生物学家袁复礼教授曾在此挖出一条水龙兽的化石。当时曾一度被误认为恐龙化石。然而这一发现却为后来大型恐龙化石的发掘奠定了基础。1983年,中国科学院考察队再次来到这里,经过认真地勘察发掘,终于在侏罗纪地层找到一具恐龙化石。从此恐龙沟名声鹊起,为世人所瞩目,引来大批游客来此参观。传闻一些游客曾在此捡到过恐龙蛋的化石。



摄影:张文成

岩画之谜

我在朋友的陪同下,走进了我神往已久的地方——北塔山。北塔山位于阿尔泰山与天山之间,自古以来就是外蒙古草原自杭爱山通向准噶尔盆地的必经通道。同时也是从阿尔泰山南下天山往奇台绿洲及巴里坤盆地的通道。北塔山是译名,在汉文史籍中曾被译为拜塔克山、拜山、巴他克山等名。北塔山地理位置在东经 $91^{\circ}6'$,北纬 $45^{\circ}00'18''$;海拔1200~3287.2米。

在我印象里北塔山的岩画是出了名的,我此行的目的之一就是拜谒那些图腾——远古文明的岩画。我们到达的第一站是北塔山牧场以东8千米处的阿艾提沟。这沟大致东西走向,沟内右侧一褐红色峭壁高约5米,宽2.6米,凿刻着一幅巨幅岩画。满壁全是动物,形态各异。大小15匹马、3只大角羊、1峰骆驼、1条犬、1座冬屋。其中最大的一匹马身长90厘米,高44厘米,可以看见很短的鬃毛。大马位于画面右边,大马之上的小马身长11厘米,高7厘米。右边最上的一匹马身长16厘米,高14厘米。中间一行马群有6匹,马群最上面是一条犬,其身长15厘米、高8厘米。马群中间从上往下数第四匹马与第五匹马之间有一只大角羊,其身



长 12 厘米,高 8 厘米。此行马群的尺寸自上而下依次为:第一匹马身长 16 厘米,高 14 厘米。第二匹马身长 23 厘米,高 16 厘米。第三匹马身长 12 厘米,高 16 厘米。第四匹马身长 16 厘米,高 10 厘米。第五匹马身长 10 厘米,高 6 厘米。第六匹马身长 11 厘米,高 6 厘米。紧挨此行马群的左边自上而下有四匹马,它们的尺寸依次为:第一匹马身长 17 厘米,高 11 厘米。第二匹马身长 18 厘米,高 14 厘米。第三匹马身长 16 厘米,高 17 厘米。站人的马身长 20 厘米,高 17 厘米;马上人高 12 厘米,宽 15 厘米。画面左边还有两匹马,其靠上的一匹身长 17 厘米,高 15 厘米。靠下的一匹身长 15 厘米,高 19 厘米。一峰骆驼:身长 16 厘米,高 10 厘米。最左边的一只大角羊身长 16 厘米,高 15 厘米。左下偏右的大角羊身长 17 厘米,高 12 厘米。画面上有十二匹马,头皆朝西,有一人立于马背之上,此马头朝东,马无鞍。骑马人两臂屈伸,双腿叉开,上身前倾,状若套马,形象生动至极。

这幅作品证明了在古代天山、阿尔泰山之间的准噶尔盆地东部的卡拉麦里山、北塔山一带就是野马栖息、生存、繁衍之地。

苏北海先生在研究这幅作品时指出:“1876 年沙俄军官普尔热瓦斯基潜入中国准噶尔盆地东部捕捉野马,自我标榜为世界上第一个发现野马的人。1890 年,德国拥有庞大动物园和马戏团的哈根贝吉贝德福大公,雇用格里格尔等偷越中国国境,在从科布多到卡拉麦里山一带戈壁丘陵间,捕捉野马驹 52 匹。然后将野马驹用绳子连接起来,经过 11 个月的长途跋涉回到汉堡,除沿途死亡者外,52 匹野

马幸存下来的只有 28 匹。这些野马被带到欧洲各地巡回展览,从此震动了世界各国,野马被各国珍视为动物界的‘明星’。自此各国人员纷纷偷越中国国境,潜入卡拉麦里山一带猎捕野马,以至于到 20 世纪中叶以后,中国西北地区野马已被捕杀殆尽。而阿艾提沟巨幅野马岩画的发现,足可证明在天山、阿尔泰山之间准噶尔盆地东部是古代野马极为繁盛的地区。”(《新疆岩画》)

库甫沟岩画位于库甫沟西 2 千米长的岩壁上,凿刻着十多幅岩画和印记,其中最大的一幅高 2.2 米,宽 4.6 米。画面上大角羊最多,还有少数鹿和骆驼,有一人拿着盾一样的武器在追赶羊和鹿,他的猎狗也跟着追赶,整幅岩画上的羊、鹿都向着一个方向奔逃。动物奔逃的姿态各异,惊慌的神情跃然画上。15 只大角羊大小不一,形象和神态也不尽相似,充分表现了远古的游牧民族的生活状况,显示了远古艺术家深厚的生活基础,高超的绘画才能。

北塔山牧场西北方向有 8 幅岩画连续地凿刻在这些岩石上,反映这个地区在远古时代有大量的大角羊、骆驼、狐狸等动物。凿刻岩画的时期,至少有两个氏族部落游牧于此。据考查,这两个部落分别是玉兹瓦克部落和小玉兹加普帕斯部落。岩画上各种不同形式的舞蹈场面,说明远古人类在创造物质财富的同时,也同样创造了草原不朽的精神财富。这里凿刻的岩画不管是人还是大角羊、骆驼、狐狸等动物,都用的是写实手法,艺术加工比较粗糙,表明凿刻的时代更古老些。

这些岩画的作者是谁?创作这些岩画的目的是什么?至今都是个谜。

我被这些岩画所表现的内容和高超的技艺深深地打动和感染。

天球之谜

离开岩画后，我们在哈萨克族向导的陪同下向南乌拉斯台方向继续行走。向导告诉我，那里有不明来路的石球，有人说它们是天球。听了向导的话，我们的兴奋点在不断增加。没有想到此行还会有意外的收获。山谷里的路很难走，我们一行艰难跋涉几个小时后，终于到达了那条到处都是石球的山谷。让我感到万分惊讶的是，说是条山谷实际上是个坡度很缓的土山坡，星罗棋布的圆石球好像是用模具制作出来的一样，只是大小各异，那幽黑色的球体实在让人费解。这些东西究竟是从哪里来的？附近的山坡都是土质。我十分好奇，这些圆球里面是些什么结构？我费了一番周折才打开一个较小的石球，让我没有想到的是石球的内部结构是个同心圆，中间还包着一个较小的圆球。

世界上第一次发现石球是在1930年，一支美国考察队在哥斯达黎加发现神秘石球，他们见到200多个散布于热带丛林中的圆石球，有的直径达一两米，十几吨重，其表面异常圆滑，好像人工打磨过的。几十年来，人们先后在巴西柯鲁柏、墨西哥阿美卡发现大量类似石球。然而，以上地区的石球就其规模和某些特征，都无法与新疆北塔山神秘石球相提并论。

中国首次发现石球是在1979年，当年新疆水文地质专家前往中蒙边境的北塔山深处开展地下水资源普查，在离北塔牧场东部几十千米的山谷里作业时，突然惊奇地发现，在附近的山坡和断层中星罗棋布地分散着许多滚圆的石

球，这些石球小的和乒乓球一般大，大的直径有一两米，颇为壮观。这些石球是怎么产生的，又是怎么跑到高高的山坡上去的呢？

有关石球形成之谜，几十年来，中外学者观点各异，一种观点就是石球是大自然的鬼斧神工、地质作用的产物。在很久很久以前，产生石球处的沙岩和粘土岩刚刚形成并开始硬化，地壳的运动和风化作用使这些岩层产生了大量的裂隙，雨水夹带着一些化学物质向下过滤，还有一些碎屑也在雨水中夹带着。这些碎屑和化学物质渐渐胶结在一起，形成了一块结核体，结核体越滚越大，越结越多，随着岁月的流逝，结核体外面的松散层渐渐被风化剥落掉，牢牢聚集在一起的由沙粒组成的石球便由此形成。

还有一种情况是在火山喷发时，大量高温岩浆顺山坡移动、冷却，在结晶过程中，以结核为中心向四周均匀扩展而形成石球。世界上沉积岩和火成岩分布很广，但是能够产生石球的却不多，因此，地质学家们对石球的成因尚无定论。

有的学者认为，世界上相当一部分石球是人为的产物，它们可能是古人信奉原始宗教而雕刻的星神或祭品。

也有人认为，制作石球的古人以为灵魂可以与人的肉体分离而独立地游荡，人死了，灵魂并没有消失，他们在所谓灵魂无所不在的观念支配下，雕刻石球以作死者坟墓的标志或象征，以为人死后灵魂将寓于石球之中。还有人认为，远古先民为了显示圆形的美观，由此制作成石球艺术作品或石球货币。

关于北塔山神秘石球究竟是什么原因形成的，到目前为止没有专家作出准确性的定论。



探访楼兰故国

—

探访一个消失了 1500 多年的国家，听上去似乎有些荒唐，但是这却是我由来已久的想法和愿望。这个国家的名字叫楼兰，是古代西域 36 国之一，它在历史的舞台上活跃了 500 年左右的时间，然后就于 4 世纪神秘地消失了。然而，探访楼兰国需要勇气和胆量，有关资料记载的一些关于失踪和死亡的谜团让人胆怯的同时又让人心动，对于我来说这一个又一个的谜团是最大的诱惑。

1949 年，从重庆飞往迪化（乌鲁木齐）的一架飞机在鄯善县上空失踪，1958 年在罗布泊东部盐壳地上被发现时，机上人员全部罹难。本来这架飞机是东西方向飞行，何故改飞正南，酿成惨剧？

1950 年，解放军剿匪部队一警卫员骑马冲出重围而走失。1982 年，地质队却在远离出事地点百余千米外的罗布泊南岸红柳沟中发现他的尸体，死因不明。

1976 年 7 月 3 日，新疆地矿局第一区调大队 9 分队的一辆汽车在罗布泊以北给野外运送物资时失踪，后在鄯善县南沙山中找到。司机、司助、地质技术员全部溺死。

1980 年 6 月 17 日，著名科学家彭加木在罗布泊考察时失踪，党和国家出动了飞机、军队、警犬，花费了大量人力和财力大规模寻找没有结果。

1990 年，哈密有 7 人乘一辆客货小汽车去罗布泊及嘎顺戈壁找水晶矿，一去不返。两年后地质队员在一陡坡下发现 3 具坐卧的干尸。汽车距死者 30 千米，其他 4 人下落不明。

1995 年夏，米兰 36 团一职工带领他的两个亲属乘一辆北京吉普去罗布泊探宝而失踪，后被新疆大自然旅行社探险家张葆华在距楼兰 17 千米处发现两具尸体。汽车完好，水、汽油都不缺，另一人下落不明。

1996 年 6 月，中国探险家

摄影：晏 先

