


上海科普创作出版专项资金资助

“千古之谜”玄乎 “百万悬赏”迷雾

破解“红崖天书”

林国恩 著

 上海文艺出版社

上海科普创作出版专项资金资助

“千古之谜” 玄乎 “百万悬赏” 迷雾

破解 “红崖天书”

林国恩 著

图书在版编目 (CIP) 数据

破解“红崖天书”/林国恩著. -上海: 上海文艺出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5321-4941-4

I. ①破… II. ①林… III. ①碑刻-研究-关岭布依族苗族自治县-古代 ②汉子-古文字学-研究 IV. ①K877. 424 ②H121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 263613 号

责任编辑: 修晓林

封面设计: 王志伟

破解“红崖天书”

林国恩 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 23.5 插页 2 字数 350,000

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4941-4/I·3872 定价: 45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

序言一：玄之又玄

玄之又玄，众妙之门。

《老子》第一章



众所周知，闻名中外的红崖（岩）碑早被誉为黔中瑰宝、南中第一奇迹；其碑文异常玄奥，非常玄妙，令世人煞费苦心，难以理解，名副其实的“玄之又玄”，故被称为“红崖天书”。

如今，这玄之又玄的“红崖天书”的破解著作的续书又要我来再写序言，实在感到有些勉为其难了。大概是因为上次我被赶鸭子上架一回，大家认为我写的序言内容还算贴切、有趣的缘故吧？！那是2005年炎夏，我为林国恩的著作《红崖天书》写的序言《水滴石穿破“天书”》，摘录一二如下：

林国恩破译“天书”一事轰动海内外，传为奇谈；各界的反应也像“天书”那样，众说纷纭。有的说他是“执迷有悟”的奇才，有的说他是“不务正业”的怪才。有的说他是时势造就的“文、理、工”兼通的全才；有的说那是天意，“天书”之谜恰巧经历了整整十个甲子年，该破解了；有的说“天书”中含有藏宝图，那“十八抬金银”太吸引人了；有的说贵州从1995年起大搞“悬赏破译”，那数百万元赏金太吸引人了；有的说他没有得到那“十八抬金银”，不能算破译成功；有的说他没有得到那数百万元赏金……

林国恩非文史专家，非考古学者，为何能够破解数百年来数百位专家学者都未能破译的千古之谜“红崖天书”呢？他为何痴迷于此呢？这葫芦里到底装什么药？这“天书”里到底藏什么秘密？请在本书里找答案。至于要我来谈体会，三句话不离本行，我们造船人就说“水”吧！“水能载舟，亦能覆

舟”，此中寓有唯物辩证法的道理。林国恩深得其中之味，方能破解“天书”。诚所谓“智者乐水”！且看——

“水涨船高”。

高水平的江南造船厂——中国第一厂深厚的文化底蕴滋育了林国恩。

接着一口气谈了“水远山长、水月镜花、水到渠成、水落石出、水滴石穿、水乳交融。”

而今，还谈“水”吗？应该另辟蹊径吧！否则，真有些江郎才尽了！但是，辟来辟去还辟不开“水”，正如李白诗云：“抽刀断水水更流。”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）水——真更流了。

“潺潺流水”。

人们不禁疑问：一个搞理工科的科技人员，为什么会迷恋上文史大悬案呢？竟然还能取得重大突破、破译成功呢？我想还是引毛主席的诗词名句来回答：“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。”正是上世纪八、九十年代起，那好时势、好氛围，给人们以好心情、好智慧，才有许多前无古人的好创新、好成绩。林国恩仅是许许多多创新人物中的一员，他业余研究多年，潜心闯出新路，不觉步入云端，应验了毛主席的至理名言：“世上无难事，只要肯登攀。”（《水调歌头·重上井冈山》）

“跋山涉水”。

“隔行如隔山”。林国恩，1970年毕业于上海交通大学，后为上海外高桥造船有限公司高级工程师。造船与“天书”相隔千山万水，上海与贵州相隔万水千山，到底是什么力量驱使他投入全部业余时间坚持跋山涉水；不屈不挠；一往情深于“红崖天书”，结下不解之缘呢？仅仅是因为有奇缘吗？

“高山流水”。

“不是秦筝合众听，高山流水少知音。”（金·董解元《西厢》四）历史上春秋时楚国俞伯牙抚琴，唯有钟子期知其“高山流水”之音的故事早已传为佳话。人们常常感慨世上知音难遇，知己难求。千古之谜的“红崖天书”更是少有知音，缺乏知己！而林国恩为什么能够成为她的知音、知己呢？

“源头活水”。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”这是宋·朱熹《观书有感》中的名句，我观林国恩破解“天书”也有此感。“木秀于林，风必摧之。”近年林国恩还遭遇一些困厄和非难，在中央电视台播映、出版专著《红崖天书》后更招惹是非。其实他早在1999年前后就作出了庄重承诺：倘若真能兑现获赏将用之

于黔,希望贵州共同设立基金之类,奖励后来新的研究突破者。他早在1997年1月2日在上海市版权局登记著作权的《申请报告》中就说:“联系方知……,但对于我来说,贵在参与,而且有幸可望获得破译,为国为党争光,兴奋不已。”这无疑是他能够忍辱负重、持之以恒业余潜心研究“天书”的源头活水。

“落花流水”。

“水流花谢两无情,”(唐·崔涂《春夕旅怀》) 无情的风雨摧残,人为破坏,红颜薄命,红岩碑面早已面目全非,红消香断了!

“红消香断有谁怜?”(清·曹雪芹《红楼梦》) 唯见林国恩别样怜惜,格外痴情!上下求索,搜集古人遗留下来的“现存的”历史摹本,而对今人自绘的所谓“摹本”一概不用,这是因为他能够用科学的视觉和态度来研究“天书”,鉴别出何为真迹、原迹摹本,还其庐山真面目;进而运用系统工程学的思路和方法来破解,终于开启了她那玄妙之门,原来这是一篇似南唐后主李煜那样的亡国之君所发出的哀鸣、绝唱:“流水落花春去也,……”(《浪淘沙》)

“行云流水”。

本书进一步做到了雅俗共赏!林国恩再次数易其稿,力求既严谨,又通俗。他把史料、文字、图画,甚至法律、法规、地理、兵器、佛经、相书等内容糅合于一处,既水乳交融,又行云流水;既破解了“天书”,又颇具见解知识,发挥、弘扬汉字的特点、优点,着力提高中华文字在世界上的地位。许多有识之士预言二十一世纪将是中国的世纪,而本书就恰似一枚饱含中华文字神韵的鲜橄榄,初尝仍有些艰涩,随后不禁满口生香,更加余味无穷!

(本文作者曾任江南造船集团公司、上海外高桥造船公司董事长、监事会主席等)

序言二：解开“红崖天书”之谜的重要意义

李景端

林国恩从1990年起,运用系统工程学的思路和方法,在对众多的摹本进行分析的基础上,从古文字及绘画笔法的演变入手,看现场,查资料,钻历史,找旁证,写下几十万字研究素材及心得,历时九年研究,终于使“红崖天书”得以破译和发表。

据林国恩考证,该“天书”成书约在1406年,是明初逊国建文皇帝所颁的一道讨伐燕王朱棣篡位的“伐燕诏檄”。译文约4,000字,历数朱棣篡位的罪状,号召文武臣民讨伐燕寇,拯救宗社。为防避朝廷迫害,作者故作怪字以隐秘其意。但“天书”布局巧妙,字形怪异,暗藏图画,既可读作御驾亲征、围捕燕寇的天罗地网图,也可视为祈望太平盛世的丹凤朝阳图,是距今六百年的一件有很高艺术价值的珍品。

林国恩的这一破译,具有揭开千古之谜的重要意义。1997年1月,在当时上海市领导陈至立同志的关心和指导下,林国恩将其破译成果向上海市版权局进行了著作权登记,于1999年3月在上海两大报发表、报道,并在当年年底贵州的一次学术会议上,宣读了其破译的论文,立刻引起轰动。新华社、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《北京日报》、《新民晚报》、搜狐网站等二十多家媒体都做了大篇幅的报道;美国《国际日报》、香港地区《大公报》、台湾《联合报》、星云大师主办的《人间福报》、台湾《黔人》杂志也发表了对于林国恩的记者专访;《解放军报》原总编辑、中国记协副主席杨子才,还特意撰文引用《明史纪事本末》中的一首诗,印证它与破译“天书”的内容相呼应;还指出,破译此“天书”,就不难了解明成祖朱棣攻破南京后的大肆滥杀了。中央电视台和国务院新闻办等都特地拍摄了林国恩《破解“红崖天书”》的专题片并广为播映,还作为国礼的礼品之一。凡此足见各方对这项破译在学术上的重视和肯定。林国恩将这项破译“天书”的经过、

解密的依据、研究的成果及史学价值等,撰写了这本专著,并附有插图和照片。

“红崖天书”本来就是堪称千年未解的悬念,而曲折的破译经过,又是一个新的悬念,再加上这其中还有古今名人的猜测、推断,特别是贵州多家几百万元的悬赏破译,更使得这件事增添了许多故事性及戏剧性。

备受关注的“千古之谜”的古碑文,现在多数文史学者均是认同林国恩的这一破译。当然,这毕竟是一新鲜事物,也有少数人持质疑态度。即使这样,林国恩的破译,至少也是有一定说服力的一家之说,这其中同样凝聚了许多智慧的结晶,也具有开拓、创新的认识价值。出版这样的书,对于重视文化遗产、鼓励人们向未知领域勇于探索,无疑会起着积极的作用,也一定会促进古碑文、书法史、明史等科学研究。

(本文作者曾任译林出版社社长兼总编辑、全国外国文学出版研究会秘书长。福建师范大学兼职教授)

序言三：自出心裁 自成一家

李國章

《破解“红崖天书”》作者林国恩先生，毕业于上海交通大学，长期在江南造船集团公司等大企业工作，任高级工程师。他从1990年起，利用业余时间，破译中外闻名的贵州“红崖天书”。经过十多年的不懈努力，他曾多次前往贵州安顺地区进行实地考察，并广泛阅读中国古代历史，特别是明史资料、贵州地方志，以及古代文学、语言文字、哲学、宗教、天文、地质、篆刻等著作，可以说是广搜博览，用力甚勤。他还以造船工程师的综合素质，加上业余文史研究的积累，将自然科学的理论与古代文史研究相结合，用系统工程学的研究方法，对所掌握的各种历史资料进行综合的科学分析，具有创新意义。他的研究乃自出心裁之举，自成一家之言。他认为“红崖天书”为明初建文帝所颁的一道讨伐燕王朱棣篡位的“伐燕诏檄”。其研究成果对破解建文帝行踪之谜和有关明代初期历史研究有重要参考价值。

作者的研究论文自1999年在有关学术研讨会上宣读之后，立即引起海内外报刊、杂志和网络版的广泛报道，十多年来其影响久盛不衰。特别是中央电视台、福建电视台为他的研究课题制作专题节目，国务院新闻办公室还把该专题节目的光盘作为弘扬中华文化的优质国礼的礼品之一赠送给贵宾。在海内外广为传播，影响更大了。

林国恩先生经过多年努力，数易其稿，写成这本《破解“红崖天书”》，将自然科学的最新理论研究，与破解明代初期历史谜案相结合，具有原创性；文笔通俗生动，具有可读性，实为一本雅俗共赏的科普作品。

（本文作者曾任上海古籍出版社社长、上海市出版工作者协会副主席）

目 录

序言一：玄之又玄	陈金海(1)
序言二：解开“红崖天书”之谜的重要意义	李景端(4)
序言三：自出心裁 自成一家	李国章(6)

导 言	(1)
-----------	-------

一、悬赏百万破译

(一) 民谣传唱悬赏	(5)
(二) 名人建议悬赏	(18)
(三) 安顺行署悬赏	(23)
(四) 天书公司悬赏	(36)
(五) 贵州省级悬赏	(44)
(六) 关岭县级悬赏	(50)

二、悬案玄机揭秘

(一) 发蒙《推背图》文	(61)
(二) 发现《建文纪闻》	(67)
(三) 发表破解成果	(72)
(四) 发愁诘问碑魂	(82)

三、悬碑“石破天惊”

(一) 墨拓盛时书屡缩	(95)
(二) 灰填劫后石如焚	(105)

(三) 奇觚考释犹堪校	(106)
(四) 旧本珍宜嗣典坟	(109)
1. 碑字石花杂苔痕	(109)
2. 红岩真面何处寻	(112)
3. 度尽劫波原迹在	(115)
4. 旧本珍宜嗣典坟	(117)

四、悬文“伐燕诏檄”

(一) 汉字别裁	(124)
(二) 重大题材	(135)
(三) 凤返丹山	(146)
(四) 龙归沧海	(155)
(五) 燕反之心	(164)
(六) 迫朕逊国	(177)
(七) 叛逆残忍	(188)
(八) 金川门破	(194)
(九) 残酷杀害	(205)
(十) 罄竹难书	(213)
(十一) “明”变地狱	(220)
(十二) “须”予天诛	(228)
(十三) 降伏燕魔	(235)
(十四) 作阶下囚	(246)
(十五) 斩首地灭	(255)
(十六) 伐燕复仇	(266)
(十七) 玺书露布	(280)
(十八) 御驾亲征	(292)
(十九) 企望复辟	(307)
(二十) 丹山凤鸣	(322)
1. 乌啼江南	(322)
2. 凤鸣丹山	(333)

五、“不”结束语

六、附录

- 一、各家媒体对于林国恩破解“红崖天书”的报道辑录 (355)
- 二、“红崖天书”破译专家林国恩在福建宁德市探寻考察“建文帝迷踪”
..... (361)

为什么“红崖天书”堪称国宝，而不只是黔中瑰宝？为什么贵州再三悬赏百万元破译，而又酿成悬案？为什么笔者再三坚持科学破解，而今仍不屈不挠？……本书将以有力的论点和充分的事实，以纪实的笔调予以解答。

2006年4月21日，胡锦涛总书记在美国耶鲁大学演讲中说：“中华文明是世界古代文明中始终没有中断、连续五千多年发展至今的文明。中华民族在漫长历史发展中形成的独具特色的文化传统，深深影响了古代中国，也深深影响着当代中国。”

2004年6月2日，胡锦涛总书记在中国科学院、中国工程院院士大会上的讲话中说：“落实科学发展观，是一项系统工程，……这就需要我们采用系统科学的方法来分析、解决问题，从多因素、多层次、多方面入手研究经济社会发展和社会形态、自然形态的大系统。……要把自然科学、人文科学、社会科学等方方面面的知识、方法、手段协调和集成起来，不断认识和把握社会发展的客观规律，对科学发展观进行周密的科学解释，为科学发展观提供坚实的科学理论基础。”（见《十六大以来重要文献选编》）我实际上就是遵循胡总书记的讲话精神，采用系统科学的方法来分析、解决问题，破解这个数百年来历经数百位专家、学者，包括近代著名学者郭沫若、丁文江、徐中舒等曾尝试破译，但一直没有定论的千古之谜的“红崖天书”。

据新华社1999年12月8日电：《上海工程师破译“红崖天书”》，数百年来一直被视为不解之谜的“红崖天书”位于著名的贵州黄果树大瀑布附近，日前，参加此间一次学术研讨会的上海籍高级工程师林国恩，带来了他苦心研究9年后得出的全新诠释。据林国恩介绍，他运用系统工程学的思路和方法，根据古文字构造规律，结合史料和文物，破译出“天书”的内容为明初逊国的建文皇帝所颁的一道讨伐燕王朱棣篡位的“伐燕诏檄”，译文约有4,000字。“天书”布局巧妙，暗藏图画，既可读作御驾亲征、围捕燕寇的天罗地网图，也是祈望太平盛世的丹凤朝阳图。

光明日报

GUANGMING DAILY 2000年2月10日 星期四 国内统一刊号 CN11-0026
农历庚辰年正月初六 今日4版 第18326号 (代号1-16)

网址: <http://www.gmdaily.com.cn>

九年呕心沥血 痴心千古之谜

林国恩破译贵州“红崖天书”

本报讯(记者谢军)在前不久贵州省召开的一次学术研讨会上,江南造船集团公司高级工程师林国恩发布了对“红崖天书”的全新诠释。学术界人士普遍认为,林国恩对这一千古之谜所作的破译,与其历史背景、文字结构、图像寓意相吻合,具有可信度、说服力。

“红崖天书”是指位于贵州省安顺地区一处崖壁上的古代碑文。在长10米、高6米的范围内,有一片奇特的用铁红色颜料书写的古文字,文字大小不一,大者如人,小者如斗,非凿非刻,似篆非篆,神秘莫测。当地百姓称之为“红崖天书”。近百年来,“红崖天书”引起了众多中外学者的研究兴趣,曾有“诸葛亮”、“古彝文”、“自然石花”等推断,甚至有人推测这是外星人留下的遗迹。据说郭沫若、丁文江等著名学者也曾尝试破译,但一直没有定论。

林国恩于1990年从北京大学出版的《中国山水文化大观》等书中了解到

“红崖天书”之后,对前人的破译内容表示疑问,并产生了浓厚的研究兴趣,从此将自己的全部业余时间扑到了破译工作上。他祖传三代中医,自幼年起即背诵古文,诵读四书五经。1965年考进上海交通大学后,课余悉心钻研文史、学习绘画。分配到江南造船厂之后,他仍醉心于业余文史研究。由于他是造船工程师,造船厂综合性、系统工程学对他具有深刻影响,也为他破译“天书”打下了坚实的基础。他对“天书”进行了多学科的研究。首先是对其中众多的各种摹本进行分析,确认了原迹摹本作为依据。接着从古文字、绘画方面找出其中与历史事件和人物相联系的基本特征。为了揭开“天书”神秘的面纱,林国恩近9年来可谓殚精心血。光说查字典,“天书”中有50多个字,必须把每个字从古到今的演变过程查清楚,仅此一项,他反复阅读了《中国篆书大辞典》、《古文字通典》等七部字典,作了数万字的笔记。他博览

历史、诗词、地理、兵器、佛经等各类书籍,写下了几十万字的读书心得。他把“天书”摹本放大贴在家中卧室,早晚躺在床上仍冥思苦想。他还三上贵州,实地考察。他的这项业余研究得到了单位的理解和支持。

1997年,林国恩认为已基本破解“天书”,并将研究结果写成10万字论文。经申请版权登记,很快获准通过。去年年底,他正式发表研究成果。这一成果包括考证要点和译文两方面。考证要点是:确认清代瞿鸿锡摹本为真迹摹本;文字为汉字系统;全书应自右至左直排阅读;全书图文并茂,一字一图,局部如此,整体亦如此。从内容分析,“红崖天书”成书约在1406年,是明初逊国建文皇帝所颁的一道讨伐燕王朱棣篡位的“伐燕诏檄”。全文直译为:燕反之心,迫朕逊国。叛逆残忍,金川门破。杀戮尸横,罄竹难书,大明日月无光,成囚杀之地。须降伏燕魔,作阶下囚。丙戌(甲)年天下之凤皇(御制)。

2000年2月10日《光明日报》头版头条报道

2000年2月10日,《光明日报》头版头条刊登:九年呕心沥血 痴心千古之谜 《林国恩破译贵州“红崖天书”》报道中记述:“学术界人士普遍认为,林国恩对这一千古之谜所作的破译,与其历史背景、文字结构、图像寓意相吻合,具有可信度、说服力。”



2004年12月初,本书作者林国恩应中央电视台之邀,前往贵州拍摄专题片,于红岩山红崖碑下方留影。照片中,红崖碑即隐即现在头顶最上方部位的下面凹陷处。

2004年12月1日,中国中央电视台社教中心科技专题部的邀请函说:“由于贵公司高级工程师林国恩先生数十年如一日长期致力于红崖天书的考证研究工作,已成功破译出红崖天书的内容,揭开了与其相关的许多谜团,引起海内外瞩目。”邀请我赴贵州现场协助拍摄专题片。

福建电视台获悉后马上邀请我留下继续拍摄,因为年前他们就邀请过我,“意识到,这是个难得的好题材:通过对红崖天书的解读将破解中国历史四大谜案之一的明建文帝失踪之谜。无疑,这将是一个能让世界为之震惊的研究成果,这不仅揭示红崖天书所隐含的一个惊心动魄的历史故事,而且为史学界研究明建文帝失踪之谜提供了有力的历史依据。”结果,《发现档案》解读《红崖天书》获2004年度中国广播电视大奖优秀专题片大奖。

2006年4月1日,中国中央电视台科教中心(发现之旅)栏目组邀请函

和上述社教中心科技专题部邀请函内容基本相同。

2007年5月24日,国务院新闻办公室直属外宣机构五洲传播中心影视部的邀请函说:“根据中央对外宣传工作的部署,为加强树立中国国家形象、增强我国软实力建设的对外宣传,今年我中心影视部要完成国新办下达的《中华文化之谜》电视系列片。”特邀我协助采访拍摄。

我和本公司领导、职工们都无偿又认真地协助完成好这些任务。国家把该光盘作为优质国礼礼品之一赠送各国贵宾,弘扬中华文化等。

2013年5月2日,习近平总书记给北京大学考古文博学院2009级本科团支部全体同学回信,肯定他们立志为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的理想和追求,勉励当代青年珍惜韶华、奋发有为,做勇敢走在时代前面的奋进者、开拓者、奉献者。习总书记同各界优秀青年代表座谈中还指出,中国梦是历史的、现实的,也是未来的;是国家的、民族的,也是每一个中国人的。

我早在1999年就承诺过,现再重申:作为一个中国人,我要说话算数,倘若我真能获得破译“红崖天书”的奖赏,我将取之于黔,用之于黔,继续深入研究,为弘扬中华文化尽力,决不食言。建议贵州有关方面共同设立基金之类,保护“红崖天书”,并奖励后来新的研究突破者。

一、悬赏百万破译

公元2007年2月18日——中国农历丁亥年正月初一日，凌晨，全国人民、全球华人、国际友人都沉浸在中国传统的新春佳节热烈又热闹的喜庆氛围中。一元复始，万象更新；招财猪拱地，大爆竹冲天。

冲天的喜讯凌空爆开：“中国贵州省关岭县宣布：‘悬赏’100万元，向全球征集破译解释‘红崖天书’之谜！”

动地的颂歌再次唱响：“春雷一声震天响哪，破解‘天书’再悬赏啊！……”

这喜讯、这颂歌，胜似春雷，犹如闪电，极快传遍大江南北、黄河上下、长城内外、华夏九州，……五洲四海！因为这是权威的新华社贵州分社特发的专稿，因为这是通过现代化的因特网特发的新闻，因为这是贵州多次“悬赏百万元破译”效应的叠加，因为这是在高海拔的云贵高原上空高瞻远瞩的高尚又高超的高明义举，人们热烈传颂，赞赏有加：

“真是时逢盛世多壮举啊！”

“真是难能可贵的贵州啊！”

“真是发扬优良的传统啊！”

……

曾记否，这“悬赏破译”，还真源远流长？！

（一）民谣传唱悬赏

红岩对白岩，金银十八抬，谁人识得破，雷打岩去抬秤来。

这是贵州当地世代代流传下来的一首民谣，意思是说谁要是能够识破红岩碑上的文字，就可以到红岩山下的灞陵河边的雷打岩中去抬那杆秘藏的神秤，再到对面的关索岭白岩下称取十八抬金银。就是说，谁要是能破