



玉山詩集

路寒袖 編

晨星出版



玉山 詩集。

晨星出版

玉山詩集／路寒袖編；——初版。——臺中市：
晨星，2002〔民91〕

面； 公分。——（晨星文學館；23）

ISBN 957-455-189-X(平裝)

831.8

91005112

晨
星
文
學
館
23

玉山詩集

策劃者
編者
文字編輯
攝影
美術編輯

文化總會中部辦公室

路寒袖

林美蘭 蘇明娟

林文和 陳玉釧 洪昭明

林淑靜

發行人
發行所

陳銘民

晨星出版有限公司

台中市407工業區30路1號

TEL: (04)23595820 FAX: (04)23597123

E-mail: service@morning-star.com.tw

http://www.morning-star.com.tw

郵政劃撥：22326758

行政院新聞局局版台業字第2500號

法律顧問

甘龍強律師

製作

知文企業（股）公司 (04)23581803

初版

西元2002年5月30日

總經銷

知己實業股份有限公司

〈台北公司〉台北市羅斯福路二段79號4F之9

TEL: (02)23672044 FAX: (02)23635741

〈台中公司〉台中市工業區30路1號

TEL: (04)23595819 FAX: (04)23597123

定價250元

（缺頁或破損的書，請寄回更換）

ISBN 957-455-189-X

Published by Morning Star Publishing Inc.

Printed in Taiwan

【序】

站在詩的稜線上仰望

楊達

台灣人民對土地的認同常常是錯亂而飄零的，其中一個主要的原因是，口山。舊政府五、六十年來的偏差教育政策，歷史、地理、文學、語言……等等，一切教育無不以去台灣化爲出發，使得許多土生土長的台灣人竟也滿溢著過客的心態。只知遙祭虛幻的他人祖國，而輕賤生養自己的土地；對五嶽瞭若指掌，卻不識淡海濁水；李白、杜甫的作品朗朗上口，竟無知於賴和、楊達的短章篇什。

這何嘗不是另一種生爲台灣人的悲哀！

觀諸十餘年來台灣的土石流日愈嚴重的現象，就可說明我們長期以來對土地的掠奪與忽視，這種無情正是源於對土地冷漠。珍惜得建立在了解之上，如果欠缺認識，怎會萌發情感，沒有情感又怎懂得珍惜？

所以要愛台灣，就得從認識台灣開始。

玉山便是在這樣的思維之下，很自然的成爲首要的象徵指標。近年來，舉辦玉山相關活動者眾，但大抵囿限於登臨的行爲。登玉山美則美矣，但不少人上山多次，卻從不知玉山的身世；大部分的人也總懷著征服的心態攀登，卻不知登山是爲了要學習謙卑；當我們艱辛的親臨崇山峻嶺，才了解山的繁複與深邃，尤其當我們立在高峰

之上時，天寬地闊，氣象萬千，難道不更見證了人類的渺小與無知嗎！

所以「玉山學」其實是我多年以來諸多想法的具體呈現，在我的構想裡，它應該是一個完整學群的架構，起碼涵蓋了地質、地形、動物、植物、生態、族群、人文……等等科目，果能如此，必然是認識台灣的一個絕佳途徑。

這次借著成立文化總會中部辦公室的機會，使得「玉山學」有了實踐的起步，而山林之學更不能少了文學的參與，爲了柔化課程，也讓其內涵更爲豐富，於是有了編選「玉山詩集」的構想，令人興奮的是，這個計畫也同時獲得新聞局、玉山國家公園管理處和玉山銀行的認同與支持，給予我們許多的協助與關懷。

於是我們邀集了二十位知名詩人，上到塔塔加的鹿林山莊進行爲期三天兩夜的親體驗活動，雖然未能登臨玉山主峰，但大家於清晨寒露之中，佇立於鹿林山、麟趾山上，靜候朝陽從主峰之後升起，無不撞擊著每位詩人的敏銳心靈，依此描繪玉山的感受，亦未嘗不是書寫的方式。

同時，我也從史料之中挑選了二十首描寫玉山的傳統詩作，新舊共四十，交互輝映，如此合而爲一本，之後，再搭配數十幀深刻磅礴的玉山攝影作品，這本精美的《玉山詩集》於焉形成。

我更衷心期盼著，這本《玉山詩集》只是第一本，希望將來有愈來愈多的朋友詩詠玉山，詩作連綿，積累而爲崇山，讓台灣世代代的子民，站在詩的稜線上仰望！

現代詩

11 山路 向陽

15 謁玉山 向明

19 他還年輕 吳晟

25 玉山絕嶺 李魁賢

31 藍與粉紅——秋末看見玉山 沈花末

37 那天，我在妳的腳底 林建隆

41 詩寫玉山 侯吉諒

51 假遊仙 唐捐

59 愛，佇玉山 康原

65 塔塔加 莊金國

69 冬日玉山 陳義芝

73 玉山學第○章——走進玉山時請關手機 須文蔚

79 意志凝結成冰 路寒袖

83 玉山登頂 劉克襄

87 向玉山・問玉山・玉山的木林・玉山鐵杉 蕭蕭

95 如謎的主峰・一柱擎天的群峰・鹿林的天空 鍾順文

101 等待傳說 鍾喬

105 在塔塔加，看見台灣的手相 顏艾琳

109 寫給時間 羅任玲

113 山與人 蘇紹連

傳統詩

- 118 玉山歌 陳夢林
- 120 望玉山 周鍾瑄
- 122 巡行詩 夏之芳
- 124 玉嶂流霞 陳世烈
- 126 續臺灣雜詠 王凱泰
- 128 新高山 王石鵬
- 130 新高山 王殿沅
- 132 詠玉山 王少濤
- 134 新高山 黃遠山
- 136 新高積雪 賴子清
- 138 新高山 饒介廷

140 秋日登新高山 許藜堂

142 賦登新高山 黃天民

144 陳有蘭溪 陳保宗

146 新高曉望 歐清石

148 望新高山 施家本

150 謹步華山先生望新高山韻 蔡南樵

152 阿里山上望新高山 王又青

154 甲子夏日颶風雨喜長子火曜歸自新高山絕頂 魏清德

156 天長節 金光潔



玉山 詩集。

【序】

站在詩的稜線上仰望

劉亮

台灣人民對土地的認同常常是錯亂而飄零的，其中一個主要的原因是，口山。舊政府五、六十年來的偏差教育政策，歷史、地理、文學、語言……等等，一切教育無不以去台灣化爲出發，使得許多土生土長的台灣人竟也滿溢著過客的心態。只知遙祭虛幻的他人祖國，而輕賤生養自己的土地；對五嶽瞭若指掌，卻不識淡海濁水；李白、杜甫的作品朗朗上口，竟無知於賴和、楊達的短章篇什。

這何嘗不是另一種生爲台灣人的悲哀！

觀諸十餘年來台灣的土石流日愈嚴重的現象，就可說明我們長期以來對土地的掠奪與忽視，這種無情正是源於對土地冷漠。珍惜得建立在了解之上，如果欠缺認識，怎會萌發情感，沒有情感又怎懂得珍惜？

所以要愛台灣，就得從認識台灣開始。

玉山便是在這樣的思維之下，很自然的成爲首要的象徵指標。近年來，舉辦玉山相關活動者眾，但大抵囿限於登臨的行爲。登玉山美則美矣，但不少人上山多次，卻從不知玉山的身世；大部分的人也總懷著征服的心態攀登，卻不知登山是爲了要學習謙卑；當我們艱辛的親臨崇山峻嶺，才了解山的繁複與深邃，尤其當我們立在高峰

之上時，天寬地闊，氣象萬千，難道不更見證了人類的渺小與無知嗎！

所以「玉山學」其實是我多年以來諸多想法的具體呈現，在我的構想裡，它應該是一個完整學群的架構，起碼涵蓋了地質、地形、動物、植物、生態、族群、人文……等等科目，果能如此，必然是認識台灣的一個絕佳途徑。

這次借著成立文化總會中部辦公室的機會，使得「玉山學」有了實踐的起步，而山林之學更是不能少了文學的參與，爲了柔化課程，也讓其內涵更爲豐富，於是有了編選「玉山詩集」的構想，令人興奮的是，這個計畫也同時獲得新聞局、玉山國家公園管理處和玉山銀行的認同與支持，給予我們許多的協助與關懷。

於是我們邀集了二十位知名詩人，上到塔塔加的鹿林山莊進行爲期三天兩夜的親體驗活動，雖然未能登臨玉山主峰，但大家於清晨寒露之中，佇立於鹿林山、麟趾山上，靜候朝陽從主峰之後升起，無不撞擊著每位詩人的敏銳心靈，依此描繪玉山的感受，亦未嘗不是書寫的方式。

同時，我也從史料之中挑選了二十首描寫玉山的傳統詩作，新舊共四十，交互輝映，如此合而爲一本，之後，再搭配數十幀深刻磅礴的玉山攝影作品，這本精美的《玉山詩集》於焉形成。

我更衷心期盼著，這本《玉山詩集》只是第一本，希望將來有愈來愈多的朋友詩詠玉山，詩作連綿，積累而爲崇山，讓台灣世世代代的子民，站在詩的稜線上仰望！

現代詩

11 山路 向陽

15 謁玉山 向明

19 他還年輕 吳晟

25 玉山絕嶺 李魁賢

31 藍與粉紅——秋末看見玉山 沈花未

37 那天，我在妳的腳底 林建隆

41 詩寫玉山 侯吉諒

51 假遊仙 唐捐

59 愛，佇玉山 康原

65 塔塔加 莊金國

69 冬日玉山 陳義芝

73 玉山學第○章——走進玉山時請關手機 須文蔚

79 意志凝結成冰 路寒袖

83 玉山登頂 劉克襄

87 向玉山・問玉山・玉山的木林・玉山鐵杉 蕭蕭

95 如謎的主峰・一柱擎天的群峰・鹿林的天空 鍾順文

101 等待傳說 鍾喬

105 在塔塔加，看見台灣的手相 顏艾琳

109 寫給時間 羅任玲

113 山與人 蘇紹連

- 118 玉山歌 陳夢林
- 120 望玉山 周鍾瑄
- 122 巡行詩 夏之芳
- 124 玉嶂流霞 陳世烈
- 126 續臺灣雜詠 王凱泰
- 128 新高山 王石鵬
- 130 新高山 王殿沅
- 132 詠玉山 王少濤
- 134 新高山 黃遠山
- 136 新高積雪 賴子清
- 138 新高山 饒介廷

140 秋日登新高山 許藜堂

142 賦登新高山 黃天民

144 陳有蘭溪 陳保宗

146 新高曉望 歐清石

148 望新高山 施家本

150 謹步華山先生望新高山韻 蔡南樵

152 阿里山上望新高山 王又青

154 甲子夏日颶風雨喜長子火曜歸自新高山絕頂 魏清德

156 天長節 金光潔

A silhouette of a person wearing a hat and a backpack, pointing their right hand towards a vibrant sunset sky. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of pink, purple, and orange. The person is standing on a dark, silhouetted landscape, possibly a hill or a mountain. The overall mood is contemplative and hopeful.

現代詩