



聚经典·人文读本
AGGREGATION CLASSIC HUMANITIES READING

曾善本 / 编

情感的流淌
名家诗歌
中国卷



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



聚经典·人文读本

AGGREGATION CLASSIC PROMINENT READING

曾善本 / 编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

情感的流淌——名家诗歌·中国卷 / 曾善本编.
武汉: 华中科技大学出版社, 2014. 2
(聚经典·人文读本 / 康少陵主编)

ISBN 978-7-5609-9432-1

I. ①情… II. ①曾… III. ①诗集—中国 IV.
①I12②I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238587 号

情感的流淌——名家诗歌·中国卷

曾善本 编

策划编辑: 杨 静 张道军

责任编辑: 李 敏

封面设计: 唯创广告

责任校对: 曹 霞

责任监印: 张贵君

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录 排: 学海书业

印 刷: 湖南凌华印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 12

字 数: 320 千字

版 次: 2014 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 28.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

前 言

诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式。当代诗人、文学评论家何其芳曾这样给诗歌下定义：诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，它饱含着作者的思想感情与丰富的想象，语言凝练而形象性强，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，语句一般分行排列，注重结构形式的美。

诗歌在中国有着悠久的历史和丰富的遗产。中华文明五千年，源远流长，博大精深，诗歌作为特定的文学形式，历千年而不衰。

中国最早的一部诗集——《诗经》，约诞生于两千六百年前，记录了当时人们的生活和精神面貌。此后，经先秦而至魏晋，承唐宋而历明清，诗歌形式多样，有民歌、乐府、五言、七言等，不一而足。

事实上，中国诗歌在五四新文化运动以前，都可以总括为旧体诗。与之相对的，是现代诗。

现代诗的产生得益于新文化运动的蓬勃发展，其所倡导的白话文写作，表达方式与内容的西化，影响了人们的诗歌创作，因而出现了新体诗歌。

新体诗歌的特点是：用白话文写作，表现科学、民主的新时代内容，打破旧体诗在格律上的束缚，形式自由灵活。

新体诗歌的出现，一度是一种尴尬的存在，它缺少古典诗歌精致的格律美，摒弃平仄押韵，着重自由发挥。人们质疑它、否定它、抵制它。

然而历经数十年发展，新体诗歌已为中国人民所接受——它虽然缺少古体诗精致的格律美，却依然营造着诗意的氛围，展示着诗人

们超越现实的情怀。

新体诗歌在发展中出现了诸多流派,如:尝试派、人生派、新月派、朦胧派……其中许多诗人值得我们永远铭记:戴望舒、北岛、海子、卞之琳、徐志摩、席慕容……

当我们用目光抚摸这些名字,那些涌动于内心的诗句便一一浮现在他们身后:

徐志摩:我是天空里的一片云,/偶尔投影在你的波心——/你不必讶异,/更无须欢喜——/在转瞬间消灭了踪影。

北岛:卑鄙是卑鄙者的通行证,/高尚是高尚者的墓志铭。

顾城:黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明

海子:从明天起,做一个幸福的人/喂马、劈柴,周游世界

这些诗句,穿越世俗的庸常,直抵我们久已干涸的灵魂,使我们再一次审视自己的人生、理想、信仰。

人类,之所以区别于其他动物,也许正是因为这种审慎与思索,总会有一些我们珍视的东西,要把它们留驻在心灵深处,而诗歌,正是引领我们走向彼岸的桥梁。

目录

C O N T E N T S

亲与友

摇篮歌	朱湘/3
大堰河——我的保姆	艾青/5
呵，母亲	舒婷/10
向北方	舒婷/12
山中	徐志摩/13
春夜	舒婷/14
深夜里听到乐声	林徽因/15
情愿	林徽因/16
仍然	林徽因/17
深笑	林徽因/18
秋天，这秋天	林徽因/19
子夜读信	洛夫/22
与李贺共饮	洛夫/23

我的国

我用残损的手掌	戴望舒/27
---------------	--------

太阳吟·····	闻一多/29
口供·····	闻一多/31
死水·····	闻一多/32
一句话·····	闻一多/33
尺八·····	卞之琳/34
1993·过黄河·····	洛夫/35
雪落在中国的土地上·····	艾青/37
树·····	艾青/41
展缓·····	林徽因/42
水分·····	卞之琳/43
无声——禅诗10帖·····	洛夫/44
灯火——秦淮河诗抄之一·····	洛夫/47
笑·····	林徽因/48
月下雷峰影片·····	徐志摩/49
秋月·····	徐志摩/50
废园·····	朱湘/52
山行·····	戴望舒/53
西湖瘦了——江南四题之一·····	洛夫/54
山中一个夏天·····	林徽因/56

爱,不与你言说

在那山道旁·····	徐志摩/59
偶然·····	徐志摩/61
雪花的快乐·····	徐志摩/62
半夜深巷琵琶·····	徐志摩/64
情歌·····	朱湘/65
采莲曲·····	朱湘/67
瓶(第六首)·····	郭沫若/70

Venus	郭沫若/71
红豆——我们俩是一体了	闻一多/72
赠别	穆旦/73
在郊原	冯至/75
蛇	冯至/77
风夜	冯至/78
南方的夜	冯至/79
断章	卞之琳/81
无题(一)	卞之琳/82
无题(二)	卞之琳/83
无题(三)	卞之琳/84
因为风的缘故	洛夫/85
诗的葬礼	洛夫/86
雨夜	北岛/87
红帆船	北岛/89
致橡树	舒婷/91
雨别	舒婷/93
四月的黄昏	舒婷/94
船	舒婷/95
“?。!”	舒婷/97
落叶	舒婷/99
别	顾城/101
回归	顾城/102
草原上	海子/104
北斗七星,七座村庄——献给萍水相逢的额济纳姑娘	海子/105
十四行:王冠	海子/106
十四行:玫瑰花园	海子/107

生殖	海子/108
心愿	李金发/109
等你,在雨中	余光中/110
风铃	余光中/112
昨夜你对我一笑	余光中/113
祈祷	余光中/114
新月和孤星	余光中/115
雪崩	余光中/116
一棵开花的树	席慕容/117
楼兰新娘	席慕容/118
祈祷词	席慕容/120
山月	席慕容/121
给你的歌	席慕容/122
暮色	席慕容/123
月桂树的愿望	席慕容/124
茶的情诗	张错/125
你是人间四月天——一句爱的赞颂	林徽因/127
怀想	汪国真/128
剪不断的情愫	汪国真/129
佛外缘	郑愁予/130
媳妇	郑愁予/131
情妇	郑愁予/132
小小的岛	郑愁予/133
错误	郑愁予/134

认识你自己

白螺壳	卞之琳/137
中南海	卞之琳/139

望	卞之琳/140
雨从何处来	洛夫/141
灵魂有一个孤寂的住所	顾城/142
木偶	顾城/143
界限	北岛/145
无题	北岛/146
白日梦(组诗)	北岛/147
馈赠	舒婷/156
马雅可夫斯基自传	海子/158
我底记忆	戴望舒/159
难得	徐志摩/161
古镇的梦	卞之琳/162
九月	海子/164
日记	海子/165
光棍	海子/166
秋日黄昏	海子/167
公爵的私生女——给波特莱尔	海子/169
琴的哀	李金发/171
里昂车中	李金发/172
疯狗——致奢谈人权的人们	食指/174

一直在追索

我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩/177
云游	徐志摩/179
有赠	戴望舒/180
曼陀铃	戴望舒/181
致萤火	戴望舒/182
十四行	戴望舒/184

雨巷	戴望舒/185
秋夜思	戴望舒/187
印象	戴望舒/188
乐园鸟	戴望舒/189
夜行者	戴望舒/190
天上的街市	郭沫若/191
青春	闻一多/192
忆	穆旦/193
回答	北岛/194
一束	北岛/196
枫叶和七颗星星	北岛/198
是的,昨天	北岛/199
明天,不	北岛/200
彗星	北岛/201
这也是一切——答一位青年朋友的《一切》	舒婷/202
礁石与灯标	舒婷/204
中秋夜	舒婷/206
也许?——答一位作者的寂寞	舒婷/207
献给我的同代人	舒婷/208
群雕	舒婷/209
岛的梦	舒婷/211
初夏	顾城/213
许许多多时刻	顾城/215
活在珍贵的人间	海子/217
春天	海子/218
亚洲铜	海子/219
面朝大海,春暖花开	海子/220
黑夜的献诗——献给黑夜的女儿	海子/221

枫	海子/223
日出——见于一个无比幸福的早晨的日出	海子/225
秋天	海子/226
灯	海子/228
飞将军	余光中/230
大江东去	余光中/231
夸父	余光中/233
楼头	余光中/234
守夜人	余光中/235
相信未来	食指/236
学会等待	汪国真/238
嫁给幸福	汪国真/239
偶成	戴望舒/240
天狗	郭沫若/241
夜步十里松原	郭沫若/242
太阳礼赞	郭沫若/243
霁月	郭沫若/244
园	穆旦/245
黄昏	穆旦/246
自然底梦	穆旦/247
铜版画	席慕容/248
我是一个任性的孩子	顾城/249
很久以来	顾城/253
一代人	顾城/254
我们去寻找一盏灯	顾城/255
水呀,真急	顾城/257
自然	顾城/258
熔点	顾城/259

蝗虫	顾城/260
在深夜的左侧	顾城/261
X	李金发/262

思(人生的思索)

智慧之歌	穆旦/265
世界	穆旦/267
停电之后	穆旦/269
湖滨	冯至/270
思量	冯至/271
我们准备着	冯至/272
看这一队队的驮马	冯至/273
我们有时度过一个亲密的夜	冯至/274
新秋	卞之琳/275
一切	北岛/276
赠别	舒婷/277
惠安女子	舒婷/279
小窗之歌	舒婷/280
人心的法则	舒婷/282
镌在底座上	舒婷/284
历史博物馆——人的一生,也可以像一座博物馆吗?	席慕容/285
沉思者	席慕容/289
青春(之一)	席慕容/291
如歌的行板	席慕容/292
无言歌	席慕容/293
契丹的玫瑰	席慕容/294
成熟	席慕容/296

邂逅	席慕容/297
千年的愿望	席慕容/298
故剑	张错/299
错误十四行	张错/301
远和近	顾城/302
诗情	顾城/303

追忆

西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	徐志摩/307
老之将至	戴望舒/309
失去的岁月	艾青/311
回首	席慕容/313
晓镜	席慕容/314
记忆	林徽因/315
黄昏过泰山	林徽因/316
无题	林徽因/317
道旁	卞之琳/318
春天,遂想起	余光中/319
当我死时	余光中/321
白玉苦瓜——台北“故宫博物馆”所藏	余光中/322
乡愁四韵	余光中/324
乡愁	余光中/326
地球仪	余光中/327
归航曲	郑愁予/329
晨	郑愁予/330
请柬——给读诗的人	席慕容/331
出塞曲	席慕容/332
长城谣	席慕容/333

沙扬娜拉一首——赠日本女郎	徐志摩/334
再别康桥	徐志摩/335
这是四点零八分的北京	食指/337

生与死

生命	郑愁予/341
昭君出塞	朱湘/342
我看	穆旦/344
春	穆旦/346
寄—	穆旦/347
新娘	海子/348
有感	李金发/349
春思	李金发/351
听蝉	余光中/353
八月的忧愁	林徽因/355
热爱生命	汪国真/356
分离	顾城/357
我把刀给你们	顾城/358
火葬	顾城/359
墓床	顾城/360
春天：十个海子.....	海子/361
马、火、灰——鼎	海子/362
葬我	朱湘/363
菊颂	余光中/364
水仙操——吊屈原	余光中/365
荷兰吊桥——梵高百年祭之二	余光中/366



