

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

梦栖之地

园林景观设计与欣赏

浓厚的艺术气息
人类文明的镜子

青 铜 / 编著

对美的极力追求，对自然的极致展现

Collection and
Appreciation



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

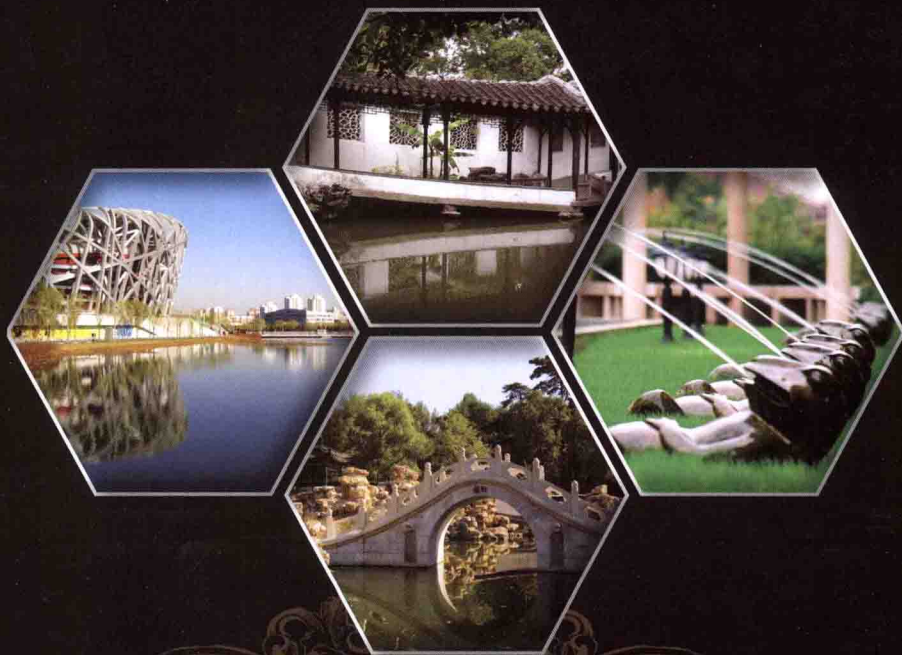
梦栖之地

园林景观

LANDSCAPE

设计
与
欣
赏

青 铜 / 编著



新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

梦栖之地: 园林景观设计与欣赏 / 青铜编著. — 北京:
新世界出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5104-4677-1

I. ①梦… II. ①青… III. ①景观—园林设计②园林
艺术—鉴赏 IV. ①TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256956 号

梦栖之地：园林景观设计与欣赏

作 者：青 铜

责任编辑：张建平 李晨曦

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：山东淄博汇文商务印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：710×1000 1/16

字 数：200 千字

印 张：16

版 次：2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-4677-1

定 价：78.00 元



版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

品、品味、品题，是自古以来中国美学迥异于西方美学的重要因素。

中国古典园林的建造历史悠久，而且还凭借独树一帜的艺术风格极大地丰富了人类的文化宝库。本书在简要介绍中国古典园林历史发展的基础上，突出强调了中国造园艺术的基本特点：艺术地再现自然山水，并巧妙地把自然美和人工美结合在一起。此外，还结合中国古代的哲学和美学观点，进一步论证了产生这一特点的思想和理论基础。

鉴于以往某些造园著述多倾向于用华丽的词句来描绘、赞扬我国古典园林的艺术成就，这类著述如果用来引导人们去欣赏古典园林，均不失为上乘之作，但从借鉴的角度看，却不免有隔靴搔痒之感。为克服这一偏颇，本书立足于运用建筑构图及近代空间理论的某些基本观点对传统造园手法作系统而深入的分析。本书对工程建设作品经典案例的介绍非常全面，力图让读者在一本书里便可以了解到古今中外的各类型园林，熟悉每种园林的情况和风格特色，还可以基本按照造园要素对案例进行艺术特色分析。本书对于园林爱好者和一般园林的工作人员来说，还具有很强的指导性、针对性和实用性。不但如此，本书可为从事城市规划，建筑设计及园林设计的建筑师提供有益的启示和参考。

全书精选了国内外的著名园林作品作为案例，其中包括北方皇家园林经典案例、江南私家园林经典案例、岭南商业园林经典案例、巴蜀休闲园林经典案例、日本庭园经典案例、欧洲园林经典案例、现代园林经典案例等，读者在案例中既能欣赏到园林的美观，又能得到设计的灵感和方法。

读书便能游遍世界的优美景观，领略国内外的美学差异，岂不是件很美妙的事情。

PREFACE

前言



目录

CONTENTS



第一篇 概论 / 001

第一章 园林概述 / 002

第一节 园林的定义标准 / 002

第二节 园林学与园林设计 / 003

第三节 园林设计的基础理论 / 004

第二章 园林功能 / 013

第一节 园林的游玩、休憩功能 / 013

第二节 园林的美化功能 / 014

第三节 园林的改善环境功能 / 015

第四节 园林促进城市经济发展的功能 / 015

第三章 园林形式 / 016

第一节 园林形式介绍 / 016

第二节 风景园林的景物类型 / 031

第二篇 园林工程设计 / 041

第四章 园林设计的原理 / 042

第一节 园林艺术的设计原理 / 043

第二节 园林空间艺术的形成 / 059

第五章 园林设计的内容 / 085

第一节 植物 / 085

第二节 园林地形 / 127

第三节 地面 / 137

第四节 园林建筑 / 142

第六章 园林设计的法则 / 153

第一节 园林形式美法则 / 153

第二节 园林造景错觉法则 / 165

第三节 园林造景艺术法则 / 168



第三篇 各国园林欣赏 / 187

第七章 东方园林 / 188

中国园林 / 188

日本园林 / 200

新加坡园林 / 205

泰国园林 / 210

第八章 西方园林 / 213

意大利园林 / 213

法国园林 / 219

英国园林 / 229

德国园林 / 236

美国园林 / 244





梦栖之地

■ 园林设计景观与鉴赏

第一篇

概论



第一章 园林概述

第一节 园林的定义标准 ◀

园林的定义标准不同，所包含的内容也不同，一般情况下可通过两种标准进行划分，一种是根据传统园林的意义，另一种则是根据现代城市的原理。划分的角度不同，对园林的诠释也各有不同。

从传统园林的角度上来看，在一定的地域内，利用天然的山水地貌进行改造或加工，然后配上建筑及花草树木进行陪衬，最终构成一个优美、安静的场景。这种以供人游玩、休憩为主的环境就是传统意义上的园林。





▲ 江苏金坛市南环路滨河绿地绿化工程

而从现代城市园林的角度进行观察，园林的含义要更加广泛，它不仅包含了公园，还包含了城镇绿化景观以及自然环境保护区域。现代城市园林是一种自然和人工相结合，供人们娱乐、游玩、休憩的环境。其中主要的组成部分为古代遗留下来的皇家园林、寺院园林、私家园林、风景名胜园林等多种园林。除此以外，还有小区的绿化、街心公园、城市绿化、城市郊区绿地、自然风景区、国家公园等修身养性之地。

第二节 园林学与园林设计 ◀

1988年出版的《中国大百科全书》中说，园林学是研究如何合理运用自然因素，特别是生态因素、社会因素创建优美的、生态平衡的人类生活区域的学科。

园林设计属于园林学中的一个重要门类，指的是运用园林历史、园林艺术、园林植物、园林建筑、园林工程等学科的研究成果，根据园林的景观要求、功能要求和经济条件来创造各种园林艺术形象的行为。





▲ 南京国家四星级园林小区“中国人家”

园林设计中包含了多种因素，譬如自然地形地貌的利用和改造、园林建筑的布局、小路和场地的设置、植物的种植、假山的设置等。

当前的园林设计更具有科学性和文艺性。人们对功能的要求日益增加，审美趋向也发生了变化，在进行园林设计时，还要考虑材料的使用以及资金和劳力的消耗。

第三节 园林设计的基础理论 ◀

若想做好园林设计，必须要熟练地运用多种基础理论，如生态学、人体工程学、艺术法则、文化与环境心理学、材料与构造学等。

● 生态学

生态学本来是一门以研究自然生物生存环境为目的的学科，随着时代的变化进而发展成为探讨人与自然相互关系的学科。近些年来，生态学更是被广泛应用于城市管理、规划之中，最终形成了针对城市发展的“城市生态学系统”。

在当代城市规划中，生态主义是一个普遍遵循的原则，同时需要注意的是，生态主义并不是指完全顺应自然，而是协调人和生态系统的关系，合理利用资源，在最大限度地保护生态环境的基础上减少资源的消耗，从而建立一个和谐、良性的生态系统。

生态学在园林中的应用

生态主义是当代园林建设的发展趋势，它主张因地制宜地进行栽种，以达到保持生态平衡、美化环境的目的。具体的应用有以下几方面：



▲ 湖南恒阳生态园



▲ 陕西龙海生态园

(1) 为保持园林景观稳定、协调发展，维持生态平衡，则需要注重园林类型的多样化、园林景观的多样性以及园林空间的异质性，这样才能使整个园林达到生态环境的标准；

(2) 生态园林往往会避免利用不可再生资源，注重生态系统和资源的循环利用及再生能力；

(3) 最大程度地减少资源的消耗，最大限度地发挥资源的价值；

(4) 尊重自然再生植被，节制引用外来物种，尽可能地采用乡土栽培。

● 人体工程学

人体工程学最初的研究内容是探求人 与机械之间的关系，后来逐渐发展应用到工业生产、空间技术、建筑及室内设计中。

人体工程学在园林设计中的应用是以人及人的活动为出发点，

运用各种手段，研究人的生理、心理等方面如何与环境达到协调，从而使人安全、健康和舒适。

人体工程学在园林设计中的应用

人体工程学是一门较新的学科，目前所开展的应用方面主要有以下几种：

（1）以人的尺度、心理空间、动作范围以及人际交往空间为依据来确定场地的空间大小；

（2）以人体工程学为依据解决服务设施、园林小品、设施形状、尺度和使用范围的大小等细节性问题，例如商业步行空间、城市公交候车空间等；

（3）以热环境、光环境、声环境、辐射环境、重力环境等物理环境为依据，为园林提供科学参数，使其在设计上更科学合理。



▲ 园林石景



▲ 商业步行街设计

(4) 对人眼的视力、视野、光觉、色觉进行测试,为光照设计、色彩设计、视觉最佳区域等提供科学的依据。

● 艺术法则

园林景观的优美并不单纯是美观的问题,还会涉及文化传统、社会思想意识、民族风格等因素。但无论怎样,首先要达到的效果是视觉上的出众。若要达到这样的效果,就要注意统一与多样、主次与重点、均衡与稳定、对比和调和、韵律和节奏、比例和尺度等方面。

1. 统一与多样

美就是和谐,和谐就是美。而要达到和谐就要注意统一和多样。因为统一和多样是美的基本规律。统一包括形式上的统一和元素上的统一。在园林的设计中往往

是利用圆、方、三角来达到形式上的统一，用轴线、格网、对称来达到元素上的统一。而变化上也往往采用对比来形成空间、形式、颜色、位置、方向的多样性。而变化本就是客观存在的，要想做到整体上的统一还需要合理有序地安排这几个设计要素。

2. 主次与重点

在园林的设计中要有主次之分，主要的景观要有“一家之主”的感觉，其余的景观要起到配饰的作用，无论是假山的放置还是植物的种植都应该做到主次分明，重点突出，这样才能使园林无论是在整体布局上还是在细节处理上都可以达到统一。

3. 均衡与稳定

均衡与稳定指的是景观整体上要给人一种平和、安定和完整的感觉，而要做到这样的效果，就要掌握均衡的法则。一般情况下，均衡有两种类型，一种为对称均衡，一种为非对称均衡。在园林设计中往往是二者兼用，另外还有单独使用的情况，如我国江南传统园林的布局往往是以不对称均衡的状态存在的。在当代的园林设计中是不会只追求形式而忽略客观存在的条件的。在设计当中必须综合考虑其虚实、



▲ 上海豫园

形体、光影、质感、色彩、疏密、线条等视觉要素。

4. 对比和调和

对比强调的是差异性，而调和强调的是相似性，两者正好是相反的两个方面。在园林的设计中，对比往往是采用明暗对比、方向对比、虚实对比、色彩对比、疏密对比、动静对比等，达到鲜明强烈的感触。而调和则主要表现为渐变、连续等。对比与调和的相互渗透与协调更能体现园林的统一效果。

5. 韵律和节奏

韵律和节奏在设计上是指同一视觉要素有规律地连续重复所产生的律动感，其主要特点是重复性、连续性、条理性。



▲ 苏州园林一角