

黄鹤楼文丛

黄鹤楼文化发展研究中心组织编写

黄鹤楼楹联选注

白雉山 选注



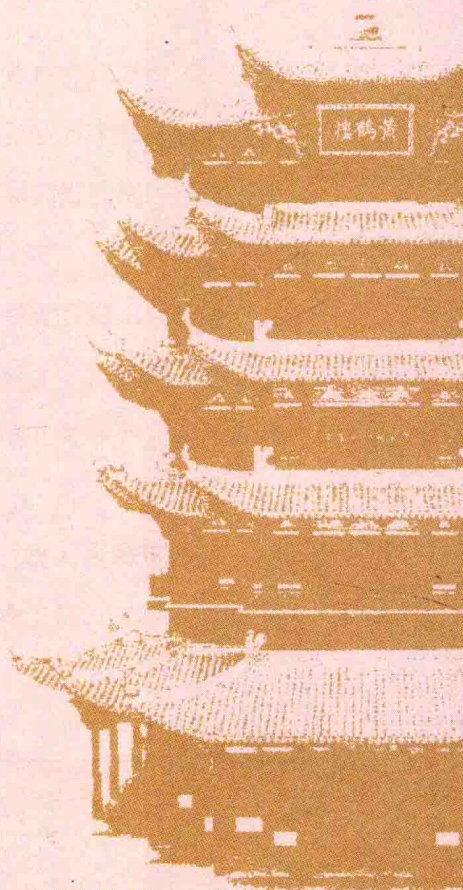
黄鹤楼文丛

黄鹤楼文化发展研究中心组织编写

黄鹤楼楹联选注



白雉山
选注



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤楼楹联选注/白雉山选注—武汉:武汉出版社,2012.12

(黄鹤楼文丛)

ISBN 978-7-5430-7380-7

I. ①黄… II. ①白… III. ①对联—注释—中国 IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296764 号

选 注:白雉山

责任编辑:廖国放

封面设计:立 天

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:湖北新华印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:12.5 字 数:250 千字

版 次:2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《黄鹤楼文丛》编委会

主 任 苏霓斌 冯天瑜

委 员（按姓氏笔画为序）

白雉山 向欣然 刘 勇

李安健 吴克坚 汪海粟

余楚民 张 薇 张新高

陈立言 俞汝捷 姚伟钧

贺飞白 夏武全 陶振健

董 冲 潘长胜

总序

■
冯天瑜

享有“天下江山第一楼”之誉的黄鹤楼，得江汉交会、龟蛇锁江之地望，古来便庶众云集、文士雅会，“登临送远，游必于是，宴必于是”，古今骚客在此对景兴怀，或体味清风明月，叹江山永在、人生易老之慨；或遥领园野壮阔，抒请缨报国、澄清天下之志，佳篇迭出。

据不完全统计，历代咏楼诗词千余首，楹联近千副，文赋过百篇，匾额无算，而尤享盛誉者，莫过被推为“唐人七律第一”的崔颢《黄鹤楼》，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，诚为咏楼绝唱。崔诗与王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》并称名楼题咏三杰作。

吟踪遍天下的李白，也留下歌咏黄鹤楼的不朽诗篇，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，情景交织，极尽秀美飘逸；“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅

花”，令武汉三镇赢得“江城”雅号。诗因楼获神，楼以诗行远，胜景与美文相依互存，并耀千秋，诚如清人楹联所云：

崔唱李酬，双绝二诗传世上；

云空鹤去，一楼千载峙江边。

这里所谓“一楼千载峙江边”，若指人们心中的黄鹤楼倚江永存，十分恰当；若就物化建筑而论，实情却“谓是今楼异昔楼，一楼毁绝一楼修”。自吴黄武二年（公元223年）黄鹤矶头筑军事瞭望台以降，千余年间，黄鹤楼作为登临游憩、宴客送远的胜地，其楼木制，故屡造屡毁，最后一座木结构黄鹤楼于清同治间建，光绪十年（公元1884年）被焚，1907年后方有奥略楼兴建（清末民国间，武汉人多将奥略楼指为黄鹤楼），张之洞曾为是楼撰写楹联：

昔贤整顿乾坤，缔造多从江汉起；

今日交通文轨，登临不觉亚欧遥。

自古以来，黄鹤楼及周边诸楼楹联无数，写景抒怀、纵横八极，精彩者不少，然将江汉交会的武汉在全国的枢纽地位，从历史纵深度和全球广阔度加以界定，则莫过张联。

同治楼毁后整整一个世纪，形制空前宏丽的新楼于1985年落成，此为今人交相赞叹的“黄鹤百年归”。

新楼建成，黄鹤楼公园应运而兴，黄鹤楼文化得以开掘、弘扬，自然与人文景观相辉映，此处成为国家5A级景区，实至而名归。

建园27年以来，公园的一项功德是，资助或组织编写黄鹤楼文化类图书，对传承黄鹤楼文化，发挥过作用，也受到大众欢迎。然而，这些图书的编纂者参差不齐，又由多家出版社印行，非但版式迥异，而且往往内容重复，还难免存知识性硬伤，加之近年来新史料联翩面世，故黄鹤楼文化类图书亟待修订、补充、提档升级。这便有了推出本书系的必要。

1. 新版图书将按照“尊重历史，科学规划，统一要求，系列成套，市场运作，分期推出”的原则运作。

2. 新版图书将冠名为“黄鹤楼文丛”，由武汉出版社统一出版。

3. 本文丛的功能定位为：准确反映黄鹤楼文化内涵的旅游休闲图书，以满足广大游客需求；黄鹤楼建园25周年及今后开展文化交流的礼品书。

愿诸君喜欢《黄鹤楼文丛》。

前言

◎白雉山

黄鹤楼是名播中外的风景名胜，享誉古今的文化名楼！千余年来，慕名来游者摩肩接踵，讴歌题咏者络绎不绝。其传说故事令人神往，壮丽景观美不胜收！

黄鹤楼虽以“崔颢题诗，青莲搁笔”的动人故事以“诗楼”名世，然自明太祖朱元璋大力提倡楹联后，我国的楹联蓬勃兴起，步入了巅峰时代。故明清以降，为黄鹤楼题联者络绎不绝，多不胜数，且佳作纷呈，为名楼增色添彩，引人入胜。如明人郭绍仪的“画槛倚丹青，将古战今争，新愁旧恨，都付白云卷去；高楼迎丽日，听江声笛韵，秧鼓菱歌，尽随黄鹤归来。”清人符秉忠的“爽气西来，云雾扫开天地憾；大江东去，波涛洗尽古今愁。”清人宋莘的“何时黄鹤重来，且自把金尊，看洲渚千年芳草；今日白云尚在，问谁吹玉笛，落江城五月梅花。”以及清人李联芳、潘炳烈等的长联，都是人们喜闻乐道的佳作。迨至当代欣逢盛世，名楼重建，为其题联者更是盛况空前，亦佳作屡见。

近年来，有关黄鹤楼的楹联专辑不断推出，为宣传名楼和有益读者无疑都是可喜的好事。但无可讳言，这些专集瑕瑜互见，珠沙俱存。有的甚至急功近利，粗制

滥造，辗转抄录，谬误百出。不仅有全不合律的作品、俯拾即是错字，有的甚至张冠李戴，连作者的朝代也弄错了，令人啼笑皆非，难以入目！不但贻误了读者，也玷污了名楼的声誉。

有鉴于此，武汉黄鹤楼文化发展研究中心，决定编印一本新的黄鹤楼楹联选集，并嘱我代劳充竿。自知才疏学浅，杂务繁忙，难克重任。然雅命难违，只好权作冯妇。这里遴选的古今三百余副楹联作品，都是从各类联集以及一些报刊上选录的。但需要说明的是：一、全书按作品单边字数的长短为序，如四言、五言、六言、七言等；各“言”中又以朝代先后为序，如明、清、民国、当代等。二、因黄鹤楼历史悠久，千余年来，屡建屡毁，不少景点已不复存在，后又增添了一些新的景点，故凡景点联均作注明。三、对作者凡能查考到的，则尽量予以简介；对文字典故较为生僻者，则予以简注。四、选录标准一般都按联律严格要求宁缺毋滥，保证质量。五、借鉴和参考了不少时贤著作，如老友武汉地方文献专家徐明庭先生的大著，借重尤多，在此一并致谢。

然由于时间仓促，宥于水平，谬误之处，在所不免，敬祈专家学者和广大读者不吝赐教为盼！

2012年秋于汉上烟雨阁



目录

CONTENTS

◎ 前言 / 白雉山

四 言

- 清代.徐寿铭：人间仙境 / 001
清代.佚名：月色无玷 / 002
清代.佚名：楼峰江带 / 002
当代.萧娴：楼前芳草 / 002

五 言

- 清代.金安清：大江流日夜 / 004
清代.佚名：大江流日夜 / 005
清代.佚名：白云在天外 / 005
清代.佚名：清江浮暖日 / 005
清代.李鼎：鹤去楼仍建 / 005
当代.齐晖：江流天地外 / 006
当代.黄亮：吹笛闻梅落 / 006
当代.薛维桂：彩虹骑绿岸 / 006

当代.何晓明: 楼观三峡雨 / 006

当代.张振湘: 楼招黄鹤返 / 007

当代.何堃: 鹤为佳客舞 / 007

当代.李祚康: 鹤舞云飞地 / 007

六 言

清代.朱士彦: 此地可谈风月 / 008

七 言

明代.张居正: 千座头陀皆北拱 / 009

明代.佚名: 祢衡洲上千年恨 / 010

清代.胡翰泽: 一笛清风寻鹤梦 / 010

清代.翁方纲: 千古题诗到崔李 / 010

清代.马松瀛: 与谁重访辛家酒 / 012

清代.黄虎文: 上头有客题诗句 / 012

清代.何绍基: 千年仙枣不留核 / 012

清代.方维新: 对江楼阁参天立 / 013

清代.汤炳玑: 江城如画宜初霁 / 015

清代.杨寿春: 问黄鹤已成千古 / 015

清代.余本敦: 此地饶千秋风月 / 015

清代.佚名: 辛氏有楼谁赏酒 / 015

清代.鲁之裕: 到来径欲凌风去 / 016

- 清代.晏文烈：神仙亦自经尘劫 / 016
- 清代.佚名：追寻黄鹤千年杳 / 016
- 清代.彭久余：修道何须必骑鹤 / 016
- 清代.罗亭馨：莫嫌我辈题诗晚 / 018
- 清代.方秀卿：谁唤祢生同问月 / 018
- 清代.刘廷禧：曾是当年觞月地 / 018
- 清代.胡林翼：黄鹤飞去且飞去 / 018
- 清代.抱蜀居士：黄鹤去来无定所 / 019
- 清代.佚名：黄鹤偶乘沧海月 / 019
- 清代.秦松龄：登楼有客依刘表 / 019
- 清代.曾衍东：楼未起时原有鹤 / 019
- 清代.周斌：楼可停云休跨鹤 / 021
- 清代.赵光祖：携鹤未能绳祖德 / 021
- 清代.程希唐：漫诩才华夸武库 / 021
- 当代.晏炎吾：三镇风光来眼底 / 022
- 当代.唐棣华：万里白云生袖底 / 022
- 当代.秦兆阳：无边大地铺三镇 / 022
- 当代.张绍良：气接高天吞万里 / 022
- 当代.贺捷：白云黄鹤传千古 / 024
- 当代.卢德龙：东南野色分吴楚 / 024
- 当代.黄焯：百代题诗至崔李 / 024
- 当代.许经任：龟动惊蛇开铁锁 / 024

当代.李人凤：黄花碧野天飞鹤 / 024

当代.王行远：楼阁平分三镇景 / 026

当代.汪诚：满眼风光楼再起 / 026

当代.杨公亮：碧云朝卷四山景 / 026

八 言

清代.林以钺：搁笔题诗 / 027

清代.纪以凤：楼又成矣 / 028

清代.全承恩：楼已重修 / 028

民国.鲁荡平：到此沉吟 / 028

民国.胡君复：铜琶铁板 / 028

当代.方英：玉笛声声 / 029

当代.关山：黄鹤高飞 / 029

九 言

清代.陈曾望：太白无诗 / 030

清代.蒋玉峰：叹浮世何求 / 030

清代.张世准：谁曾将此楼 / 031

清代.铁道人：揽风月登楼 / 031

当代.林从龙：云鹤高飞 / 031

十言

- 清代.李翥华: 岩洞出宾 / 032
清代.绍成: 近仙人居 / 033
清代.吴霭如: 鹤又飞来 / 033
清代.周延俊: 瓢饮长江 / 033
当代.萧研衷: 一韵先题 / 033
当代.孙书文: 玉笛梅花 / 034

十一言

- 清代.周锦澜: 长笛一声 / 035
清代.鲁杰: 风月常新 / 036
清代.雷以诚: 公倘重来 / 036
清代.韩殿荣: 忆曩时黄鹤飞来 / 036
清代.白让卿: 令威化鹤又归来 / 036
清代.黄昌辅: 仙迹重新 / 037
清代.孙嘉猷: 记当年银汉同游 / 037
清代.王菊人: 老子兴来 / 037
清代.佚名: 访鹤来游 / 037
清代.佚名: 如此江山 / 038
清代.袁太华: 抱郭江流 / 038
清代.佚名: 杰观飞甍 / 038

- 清代.贺良贞：城郭几前游 / 038
- 清代.吴省钦：城郭依然 / 041
- 清代.符秉忠：爽气西来 / 041
- 清代.陈大纶：崔唱李酬 / 041
- 清代.黄文炳：遇有缘人 / 041
- 清代.黄鹤喜：笛里春回 / 042
- 清代.查培初：游客重来 / 042
- 清代.佚名：遥看兔影滚中流 / 042
- 清代.李鑫：楼榭依然 / 042
- 清代.邹昆泮：鹤影欲飞 / 043
- 当代.邓振球：天堑飞虹 / 043
- 当代.万立丰：江汉汇流 / 043
- 当代.曾照明：极目临空 / 043
- 当代.刘剑萍：芳草萋萋 / 044
- 当代.周隽：我约白云 / 044
- 当代.关山月：龟伏蛇盘 / 044
- 当代.童曼君：黄鹤矶头 / 044
- 当代.谢守信：黄鹤楼中 / 046
- 当代.余冰寒：黄鹤楼头 / 046
- 当代.傅承烈：楼阁重开 / 046
- 当代.夏桂苏：鹤去重归 / 046
- 当代.国伯成：鹤返仙归 / 046
- 当代.阚文彬：鹤舞翩跹 / 047

当代.佚名：鹤舞帆飞 / 047

当代.喻邦贵：邀鹤谈心 / 047

当代.徐剑魂：壁写新诗 / 047

十二言

清代.林以钺：人笑我长眠 / 049

清代.朱元勋：千里溯源头 / 050

清代.林之望：向江汉凭栏 / 050

清代.周延俊：宇宙几沧桑 / 050

清代.罗群英：远望认蟾宫 / 050

清代.钱楷：我去太匆匆 / 051

清代.端方：我辈复登临 / 051

清代.从无事客：何事觅长生 / 051

清代.杨毓秀：把酒向云天 / 052

清代.马铭谦：明月正当楼 / 052

清代.彭玉麟：星斗摘寒芒 / 052

清代.许星螯：翁如跨鹤来游 / 052

清代.毕沅：揽胜我长吟 / 053

清代.厉云官：善果种灵台 / 053

清代.叶济川：楼耸已千秋 / 053

清代.傅某：醉月几飞觞 / 053

民国.段芝贵：放眼看江山 / 054

当代.汪民全：一楼证盛衰 / 054