

妄劫歌

上 部

輕雷

琉玄·著



图书在版编目(CIP)数据

妄劫歌. 轻雷 / 琉玄著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2014
ISBN 978-7-5354-6712-6

I. ①妄… II. ①琉… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第106405号

妄劫歌. 轻雷

琉玄 著

出品人 | 郭敬明

选题出品 | 金丽红 黎波

项目统筹 | 阿亮 痕痕

媒体运营 | 张银铃

责任印制 | 张志杰

责任编辑 | 赵萌

助理编辑 | 张明慧

特约编辑 | 小风

装帧设计 | ZUI Factor

设计师 | 曹欣

内页设计 | 曹欣

封面插图 | 蜉蝣

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开本 | 710×1000毫米 1/16

印张 | 15

版次 | 2014年1月第1版

印次 | 2014年1月第1次印刷

字数 | 160千字

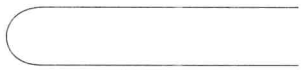
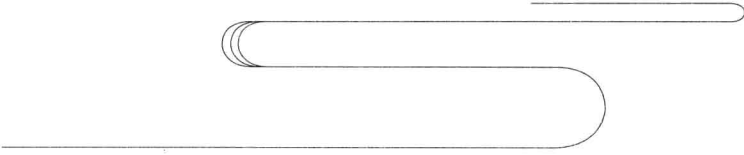
定价 | 24.80元

 新浪读书
book.sina.com.cn

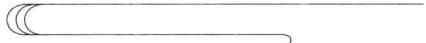
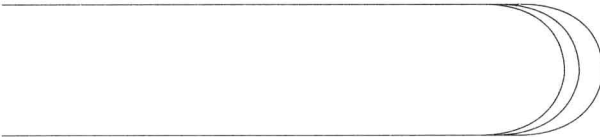
版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



【目 録】



【序曲·009】

第一章【離崖·015】

第二章【入世·033】

第三章【花醉·051】

第四章【夜闌·067】

第五章【碧落·085】

第六章【远湖·103】

第七章【升潮·121】

第八章【霄笑·139】

第九章【云外·159】

第十章【容尘·179】

第十一章【雪青·197】

第十二章【渐灼·213】

【幕间曲·229】



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

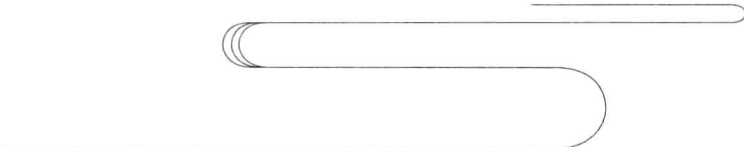


东风斜倚，绿萝衫，纤指弄弦，空弹琴声慢。
柳沾碧水，梨花散，青丝拂面，欲与泪相缠。
璧人抚箏临月声淡，良人何以再不归，独留孤心对空案。
朝伴苍雨，夜烛泪，墨玉深邃，形只影孤单。
青青豆蔻，年华乱，虽有相思，无奈两情断。
婵娟佳人芳心暗许，纤云有情风无意，倦待苍茫不敢怨。
唯惜了对君痴心妄念久，溺愁残阳叹。

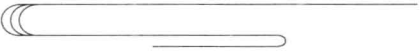
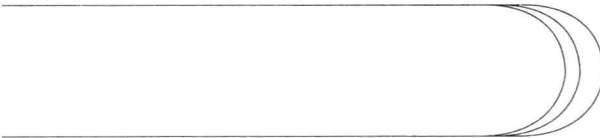
《许风叹》

/

疏玄



【目 錄】



【序曲·009】

第一章【離崖·015】

第二章【入世·033】

第三章【花醉·051】

第四章【夜闌·067】

第五章【碧落·085】

第六章【返湖·103】

第七章【升潮·121】

第八章【霄笑·139】

第九章【云外·159】

第十章【容尘·179】

第十一章【雪青·197】

第十二章【渐灼·213】

【幕间曲·229】

序曲



琴无琴踩在千年老树的壮实枝丫上，正要屈膝坐下时听到了响亮的羽翅扑腾声，她动作迅猛而警觉地仰起头，只见头顶那万里无云的湛蓝天空中有一大排列队整齐的灰鸽正乌泱泱飞过，她随即下意识背过手去摸了摸空荡荡的后背，又立刻视线朝下方扫了一眼，果然她的弓箭刀具和装着果实野兔的竹筐，留在了地面没有带上树来。

她懊恼地“啧！”了一声后，随手折下身边一截细枝就朝鸽群投掷过去，娴熟的技巧和精准的力道使得枝木好似一支利箭般射出一道漂亮的弧线，但总归不及飞鸟的高度，后劲不足地软塌塌坠了下去。

琴无琴皱眉撇嘴地轻叹口气，但又立刻换上一副无所谓的神情，身体一斜就稳稳当当地侧卧在足有象腿般粗的树枝上，从袖口里掏出个青翠光滑的大青

枣来，往粗布衣服上随意擦了擦，就咔嚓一声咬了一口，满足地眯起眼来。

自从她儿时发现了这棵远离茂密树林独自立于崖边的巨树后，几乎每日都来攀爬，初始总是只到半途就摔下来，实在是太高了，仿佛直通天际。足有大半年后，她才终于登顶，因为上得去下不来而被困在其上三天三夜，直到她的母亲找过来。

如今年满十六岁的琴无琴早已不是昔日儿童，脏兮兮灰扑扑的衣物遮不住她的白肤红唇，一头乌黑长发随性束起，细长手脚露在扎起的袖管长裤外，那看似细弱无骨的手臂脚腕犹如被白羽覆盖般在日光下熠熠生辉。如若不是隐居深山不入尘世，即使不是大家闺秀，哪怕只是一介市井屠夫的闺女，依她现今的容貌也必定会掀起青年才俊们的一阵汹涌追逐。

只是她生性好动，又练得一身杂乱无章的武艺，使得行为举止难免显得有些粗鲁，远远看上去仿若贪玩的少年。

她吃完枣子，将嘴里的枣核“噗”一声吐了出去，用手背马虎地抹了抹嘴后茫然地眺望远方。从山顶朝下望，是一面如镜碧湖，稍远些是一片郁郁葱葱的柏树林，更远的地方是一座以远山为界的城镇，各色砖瓦的民宅屋顶接连成片地相接，形成好像更辽阔、更多色彩变幻的湖面。

虽然琴无琴从未亲临其境，但她常常如此独自枕在树上观望，在一日之中的正午和日落西山时，只要光线不算太烈，能看见无数柱状的炊烟袅袅升腾，她知道那是家家户户都在做饭，相距千里，她似乎也能嗅到那些饭香，听见街道窄巷里的人声由清晨的鼎沸到夜间如烛火般逐渐熄灭。

在山上的日子除了狩猎和练武之外，闲来无事的琴无琴就靠幻想山下的日子打发时间，她想如果有机会让她去市集里玩上一天，定要一早出发，赶上沿街摆摊的小贩才开始搭棚子摆椅子，烧上一大锅热水，挪起比人高的蒸笼，直到起早的人们纷纷走上街头，云雾便在摊位上蒸腾起来，她这时便可以随着食

客们纷纷落座，听贩子们吆喝今儿个有什么馅的包子馄饨，难得有这个会，她自然要每一道都尝尝。

上每个小摊都转一圈吃饱了后，差不多也日上三竿，只要跟着人流走就能去到最繁华的中央街上，能见着露天空支起店旗的摊贩挤挤攘攘地占了一圈地卖着胭脂手绢小玩意儿等，穿着花色衣裙的女客们把这一带围得水泄不通，讨价还价的尖细嗓门和打趣嬉闹的银铃笑声不绝于耳。

琴无琴对这些女儿家家的东西不感兴趣，她会朝多是男人聚集的地方去凑热闹，那边被人群包围起哄的可能是正在耍刀舞剑的江湖艺人，或是斗鸡赌博的刺激场面，如果她手头有点零钱，又被气氛感染指不定就赏人几个小钱，或是随便下个赌注试试运气。

即使什么也不做，远远站在一边观察这些喧嚣景象，单是如此就够她乐上一整天。

只是将这些画面绘声绘色描绘给她的母亲，母亲却对她下了一生不得下山的禁足令。

平时需要采购山中所没有的物什时，都是母亲用斗篷将周身上下遮得密不透风，一个人趁着日出之前或是夜深人静时下山去买来——她有许多钱，就藏在母女同睡的木板床下——琴无琴问到这些钱打哪儿来的，母亲会说是她过去连同还是婴孩的琴无琴一道带上山来的，再问“那为什么要一个人跑到山上 come 呢？”——她便不再接话，或是含糊其辞，追问得紧了，甚至会生气。

关于母亲，琴无琴只知道她过去是名歌女，弹得一手好琴，只可惜技艺仍在却无琴可抚，便给琴无琴取了这么个充满了各种怨想的名字。

虽然母亲已经过世了整整一年，琴无琴已经能自主一切生活琐事和未来，却是半步也未逾界，还没从丧母之痛里缓过来的她只想遵守母亲的遗愿，在这不见人迹的深山老林中过一天是一天。

