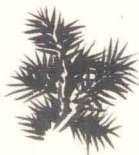
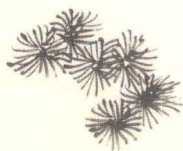


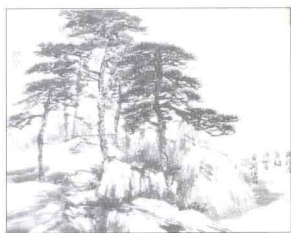
中国画技法通解

松柏画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

SONG BAI HUA FA





中国画技法通解

松柏画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

SONG BAI HU A FA

② 上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

松柏画法 / 周阳高, 汪家芳著. — 上海: 上海书画出版社, 2005. 6

(中国画技法通解)

ISBN 7-80725-116-6

I. 松… II. ①周…②汪… III. 松属—山水画—技法 (美术) IV. J212. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054942 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·松柏画法

 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 2.5 印数: 1-5,000

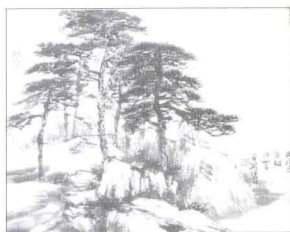
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-116-6/J·113

定价: 20.00 元

目 录

一 写意法之一	6
二 松柏的各种形态	29
三 写意法之二	43
四 历代名家技法赏析 ...	72



中国画技法通解

松柏画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

SONG BAI HU A FA

② 上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

周阳高

汪家芳

技法演示

周阳高

汪家芳

前 言

把所见所闻所思，通过形象的表达留存于纸绢，称作绘画。形象的表达就是绘画的技法，或曰技巧、方法。表达一种形象，会有不同的技法，技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说，技法无疑是最迫切的东西，他们渴望了解技法、掌握技法，但面对多种多样的技法，又会觉得无从着手。因此，为之选择一种便于入门的技法，也许能够解决初学时的一些困惑，使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册，以一个题材为主，解析一种技法，由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程，循序渐进，使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法，进而举一反三、触类旁通，达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

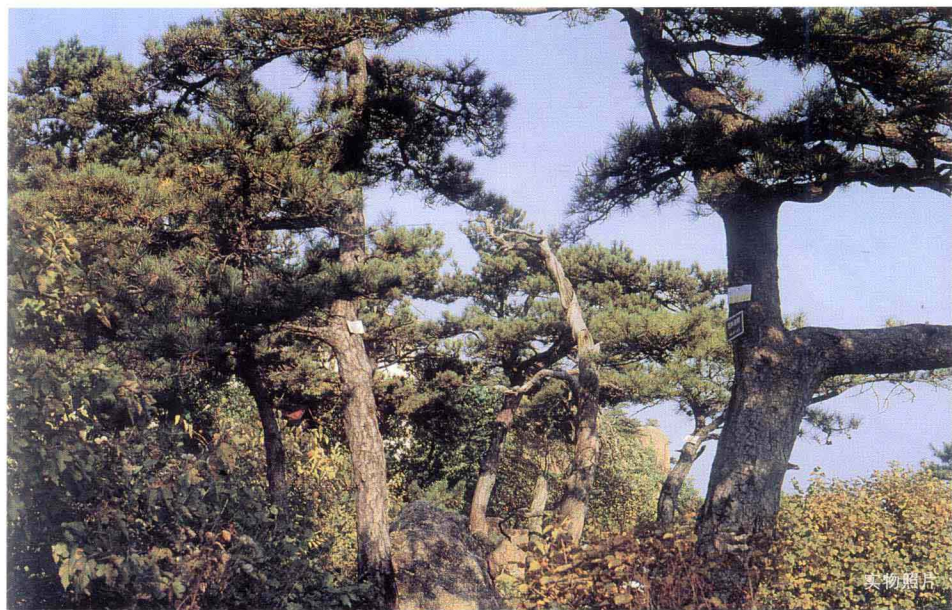
本册为《中国画技法通解·松柏画法》。为便于广大初学者掌握表现松柏的绘画技巧，本书以两种最为常用的基本方法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了松柏的表现程序和技法手段，同时又以画稿的形式，将松柏的各种形态和在各种征候条件下所形成的各种特殊造型向读者作了多方面的介绍。书中除附有实物图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多观察生活，如遇实物，宜比照着书中介绍的技法，作一些必要的写生，以增强理解，将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编 者

目 录

一 写意法之一	6
二 松柏的各种形态	29
三 写意法之二	43
四 历代名家技法赏析 ...	72



■ 写意法之一



图一

松树画法 枝干的画法

从“颈部”画起，这一部位往往决定整株松树的姿态，所以十分重要。（图一）



图二

“颈部”画好了，向上可发展出树顶的枝条，向下可安排树身四周的枝干。（图二、图三）

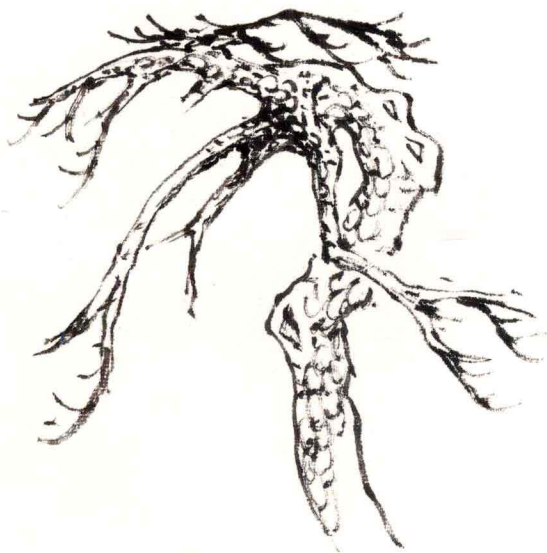


图三



图四

画枝干的用笔，应以实笔与双勾结合起来画，笔墨才会生动。(图四)



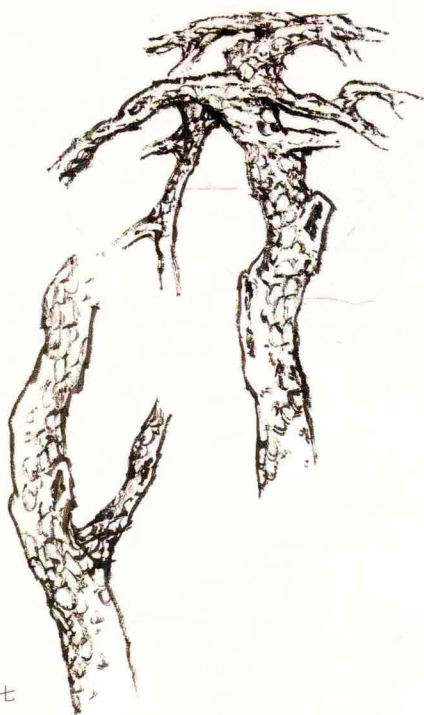
图五

如全部以双勾画出，会不够生动。(图五)



“树分四枝”，
在树的主干前要有分枝遮挡，否则
就只见左右，不分
前后。（图六）

图六

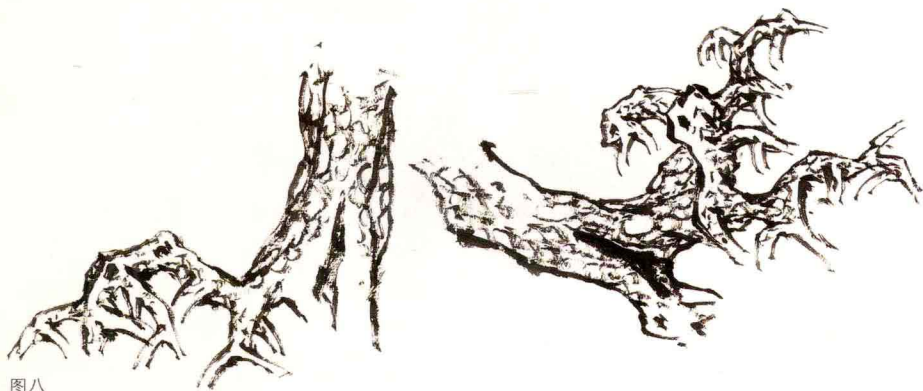


图七

画树的枝干，心中要存有“圆柱体”的概念，但不能真画成圆柱体，关键是双勾两边的线不能平行，有所变化，即成形态。

画树皮用鱼鳞皴，画时要有虚实轻重的变化，且不可圈满，边沿偏长，中间较圆。（图七）

画树根要坚实有力，犹如经脉贲张的双脚，才能扎根石罅间求得生存。特别是悬崖上斜生、倒挂的松树，其根部的形态要足以承受整树扭曲后的舒展才好。（图八）



图八



图九

松树在山水画里是构成形式和精神承载的重要元素，应注重表达其体态所传达出的意象。(图九)



松树的形态取决于分枝与主干的比例关系，分枝在主干约三分之一处者，会显现高耸，挺拔之感，分枝开叉较低者，则显得婀娜、充实。主干的方向更是树形的关键，如图即有上挺与横卧之别，主干方向使然也。（图一〇）



图一

松针的画法

画松针，扇形松针是松叶的基本形态，用墨干湿的变化可大一些，从水墨晕化到枯笔淡墨，一气呵成，气韵自成。每一丛扇形松针用笔都由外向中心聚合，落笔轻尖而收笔重实，这是必须练就的基本功。（图一）