

YU WEN JIAO XUE YI SHU DAO LUN



钱 威 主 编
新疆大学出版社

语文教学 艺术导论

语文教学艺术导论

主 编 钱 威

副主编 王 晨 叶云鹏 边玉岚
李新宇 金乃志 黎雪芬

编 委 马笑霞 王文延 王雅萍
伊 漪 陈光宇 杨青松
鱼浦江 徐荣华 颜 禾

(按姓氏笔划为序)

新疆大学出版社

责任编辑: 王少杰

封面设计: 廉雯怡

语文教学艺术导论

yǔ wén jiào xué yì shù dǎo lùn

钱 威 主编

新疆大学出版社出版发行

(乌鲁木齐胜利路14号 邮编 830046)

新华书店经销

国营洛舍第一印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张: 13.625 字数358千

1995年2月第1版第1次印刷

印数1—3000

ISBN7-5631-0608-1/G·311

定价: 12.80元

序

近年来,对语文教学艺术问题的探讨,已成为语文教育界普遍关注的课题,有关论著,时有所见。惟像《语文教学艺术导论》这样较系统、多课题、多学者合作的专著,前此可能还没有过。它是改变分散的局部课题研究状况的一种新努力的成果。

钱威先生已有几种可以称道的著述,其于语文教育界有一定影响。他主编的这部书正如它的书名“导论”所表明的,它是给语文教学艺术以概括的理论性著作,是应需要而问世的。一方面,语文教学艺术活动的丰富性和成熟性,正为理论概括提供了事实条件;另一方面,理论认识到了应该给语文教学艺术以规范导引的时候了。本书正是这两方面因素共同作用的结果。当然,它对于语文教学艺术实践将具有指导意义和产生相应的影响。并且单是率先写出这样一部规模较大、品位较高的书,就是一项建树了。

综观全书,我们可以感觉到,编写者所以能从语文教学艺术的历史到现状,从语文教学艺术的境界目标到风格和流派,从语文教学认知优化艺术到语文课堂教学运筹管理艺术,一一给以论列;所以既能纵向探索,又能横向展开,使语文教学艺术的承续过程和联结关系一体化,显然是以他们不断积累起来的较深厚的专业知识和丰富的语文教学实践经验为基础的。虽然他们所涉及的种种课题,还都是探究中的问题,但对一般读者而言,是能够从中找到参考性的答案而有所收益的。

在语文教学艺术这一领域,近年来可谓论者众多,观点纷呈。在我们这部内容相当完备的著作里,编写者显然吸收了他人成果中的精华,从而充实了本书的内容,但更重要的是,他们勇于提出自己的问题,肯于独立思考,表明了他们自己的语文教学艺术观,和从事语

文教学艺术研究的态度。因此,不管在语文教学艺术研究这一领域里,还有什么空白没有填补,他们力求周全,不予回避的态度,和分工探讨,砥砺学问的精神,是很值得肯定的。

这里,还想特别提到的,是本书执笔者所力图给语文教学艺术的科学解释的这样一种努力。他们的这种努力,反映了语文教学艺术和语文教学科学的关系问题。据我看到过的资料表明,艺术和科学的问题,长期以来都是国际学术界关注和论争的问题。有学者断定科学和艺术彼此不相容,只能各自独立存在,有的甚至推论科学将取代艺术。但更多的学者则认为科学和艺术有着同等存在的价值,二者能同样有力地反映自然和社会。科学和艺术不仅是各自以不同的功能作用于客观世界的,而且可以是和谐地统一在一起的:这后一种认识,对于我们今天既追求语文教学的科学化又讲求语文教学的艺术化来说,实在有其指导意义。依据这种认识来看语文教学,我们面临的问题,主要的似乎不是要在多大程度上科学化或艺术化的问题,而是如何使语文教学科学艺术化,和如何使语文教学艺术科学化的问题。在这一方面,本书已经走出了可喜的一步,我们更渴望有更多的语文教育研究者能就语文教学的科学规律性和语文教学主体的创造性,以及它们间相互依赖的关系作进一步的研究。愿我们能尽早地看到这方面更多的成果。

朱绍禹

1995、1、10

目 录

绪 论

第一章 语文教学艺术史简述	(1)
一、古代语文教学艺术	(1)
二、近现代语文教学艺术	(6)
三、当代语文教学艺术	(9)
第二章 语文教学艺术的本质和特征	(11)
一、语文教学艺术的本质	(11)
二、语文教学艺术的特征	(18)
第三章 语文教学艺术论的学习与研究	(21)
一、要坚持实践第一的观点	(21)
二、要有较高层次的理论指导	(22)
三、要采用多角度研究的方法	(22)

第一编 语文教学艺术的境界与目标

第四章 语言教学艺术	(24)
一、语言教学艺术的原则	(24)
二、语感训练艺术	(29)
三、语言通顺训练艺术	(34)
第五章 思维训练艺术	(40)
一、思维训练艺术的特点	(40)
二、思维训练艺术的原则	(41)
三、思维训练艺术的方式	(42)
第六章 情感熏陶艺术	(53)
一、情感熏陶艺术的依据	(53)

二、情感熏陶艺术的途径.....	(54)
三、情感熏陶艺术的作用.....	(59)

第二编 语文教学认知优化艺术

第七章 教材处理艺术	(67)
一、教材处理艺术的原则.....	(68)
二、教材处理艺术的常用方法.....	(74)
三、阅读教材处理艺术述评.....	(80)
第八章 备课设计艺术	(86)
一、备课设计艺术的深度.....	(87)
二、教法设计艺术的妙招.....	(89)
三、教案设计艺术例说.....	(92)
第九章 单元教学设计艺术	(102)
一、单元教学艺术的实施步骤	(102)
二、单元教学艺术的特点	(108)
三、单元教学设计艺术的作用	(109)
第十章 导语设计艺术	(112)
一、解题式	(114)
二、过渡式	(116)
三、引趣式	(118)
四、悬念式	(119)
五、激情式	(121)
六、图示式	(124)
七、音像式	(126)
八、活动式	(128)
第十一章 启发讲解艺术	(131)
一、侧重认知语言文字的讲解艺术	(131)
二、侧重理解思想内容的讲解艺术	(136)
三、侧重开智冶情的讲解艺术	(143)

第十二章 师生交往艺术	(153)
一、师生交往艺术的原则	(154)
二、提问的艺术	(155)
三、课堂讨论的艺术	(161)
第十三章 教学结尾艺术	(165)
一、画龙点睛式	(165)
二、尾首回应式	(167)
三、归纳总结式	(168)
四、比较拓展式	(170)
五、引而不发式	(171)
六、借题发挥式	(172)
七、巧妙牵引式	(174)
八、演练助化式	(175)
第十四章 教学语言艺术	(177)
一、教学语言艺术的概念及其意义	(177)
二、教学语言的生成艺术	(178)
三、教学语言艺术的个性特征	(179)
四、教学语言艺术的审美特征	(181)
五、教学语言艺术的分类和要求	(185)
六、教学语言艺术的境界	(188)
第十五章 板书图示设计艺术	(191)
一、板书图示设计艺术的原则	(191)
二、板书图示设计艺术的方法	(192)
三、板书图示设计艺术的类型	(200)
第十六章 电化教学运用艺术	(209)
一、电化教学运用艺术的原理	(209)
二、电化教学运用艺术的要求	(211)
三、电化教学运用艺术的方法	(213)
第十七章 测试命题艺术	(215)

一、测试命题艺术的原则	(215)
二、测试命题艺术的形式	(219)

第三编 语文课堂教学运筹管理艺术

第十八章 课堂教学结构优化艺术	(247)
-----------------------	-------

一、课堂教学结构艺术的历史沿革	(247)
二、课堂教学结构艺术的常式与变式	(251)
三、不同课型教学结构的优化艺术	(254)

第十九章 课堂教学氛围创造艺术	(263)
-----------------------	-------

一、教学艺术氛围创造的要素	(263)
二、认知性氛围的创造	(264)
三、形象性氛围的创造	(266)
四、情感性氛围的创造	(267)
五、思辩性氛围的创造	(269)
六、民主性氛围的创造	(271)

第二十章 课堂教学心理调控艺术	(274)
-----------------------	-------

一、强化学习动机的艺术	(274)
二、培养学习兴趣的艺术	(278)
三、激励学习情感的艺术	(280)

第二十一章 课堂教学机智运用艺术	(284)
------------------------	-------

一、教学机智运用艺术的技巧	(284)
二、教学机智运用艺术的价值	(290)
三、教学机智运用艺术的修养	(294)

第二十二章 课堂教学管理艺术	(296)
----------------------	-------

一、抓住兴奋中心的管理艺术	(296)
二、根据学情适时调控的管理艺术	(300)
三、强化学生自我管理的管理艺术	(302)
四、师生心理相容的管理艺术	(304)
五、处理偶发事件的管理艺术	(305)

第二十三章 课堂教学评价艺术..... (309)

- 一、课堂教学评价艺术的标准..... (309)
- 二、课堂教学评价艺术的方法..... (310)
- 三、课堂教学评价艺术中应注意的问题..... (313)

第四编 各类文章教学艺术

第二十四章 记叙文教学艺术..... (320)

- 一、分析综合,揭示主题..... (321)
- 二、理清思路,把握结构..... (322)
- 三、学习表达方式,提高读写能力..... (324)
- 四、明确特点,美化语言..... (327)

第二十五章 说明文教学艺术..... (329)

- 一、创设情境,增强形象..... (329)
- 二、由篇归类,举一反三..... (330)
- 三、多向比较,开发智力..... (331)
- 四、多读多写,品味语言..... (334)
- 五、大小课堂,结合教学..... (336)

第二十六章 议论文教学艺术..... (337)

- 一、评价事理,融注情感..... (337)
- 二、抓住特征,训练思维..... (339)
- 三、美读美思,优化语言..... (341)

第二十七章 小说教学艺术..... (344)

- 一、引导多读,整体把握..... (344)
- 二、抓住特色,深入体悟..... (345)
- 三、选好“突破口”,教出新意..... (351)

第二十八章 诗歌教学艺术..... (354)

- 一、创造气氛,交流情感..... (354)
- 二、巧妙点拨,启发想象..... (356)
- 三、联类比照,以诗教诗..... (359)

四、配图配乐,增强形象	(361)
五、引导写诗,拓宽学路	(363)
第二十九章 散文教学艺术	(365)
一、区分类型,确定教法	(365)
二、理清线索,把握结构	(366)
三、启发联想,领会意境	(367)
四、加强朗读,训练语言	(368)
第三十章 戏剧教学艺术	(370)
一、简介剧情,引发兴趣	(370)
二、分析情节结构,把握戏剧冲突	(371)
三、讨论人物形象,理解戏剧主题	(373)
四、学习戏剧语言,提高语言修养	(374)
五、精心设计方案,优化教学艺术	(375)

第五编 语文教学艺术的风格和流派

第三十一章 语文教学艺术的风格	(380)
一、语文教学艺术风格的含义	(381)
二、语文教学艺术风格的特征	(382)
三、语文教学艺术风格的类型	(384)
四、语文教学艺术风格形成的要素	(389)
第三十二章 语文教学艺术的流派	(394)
一、教学艺术流派的概述	(394)
二、当代语文教学艺术流派的特点	(398)
三、当代语文教学艺术流派	(401)
第三十三章 语文教师的教学艺术素养	(411)
一、语文教学艺术素养的内容和要求	(411)
二、提高语文教学艺术素养的途径	(415)
后 记	(423)

绪 论

语文教学艺术论是刚开始建立并正在蓬勃发展中的一门新的学科。本书将对它的基本理论和实践问题以及学科的逻辑体系分绪论、五编、三十三章进行探索和研究。绪论中首先对语文教学艺术史的发展轨迹、本质特征和如何学习研究作简要的阐述。

第一章 语文教学艺术史简述

一 古代语文教学艺术

古代学校以学习语文为主干，融政、史、哲、经为一炉。启蒙教育以《三字经》、《百家姓》、《千字文》为主要教材，后来再读《四书》、《五经》，课外读本有《千家诗》、《昭明文选》、《古文观止》等。富有美感的教材，本身就是语文运用艺术的结晶。

大凡历史上著名的教育家都很重视语文教学艺术的研究，他们虽然很少有宏篇巨著，但是在吉光片羽的文论、笔记之中，不难窥见古人语文教学艺术思想的闪光。

① 伟大教育家孔子主张“仁学”教育，重视内在文化心理结构的培养，以适应外在礼仪制度的规范，所谓“克己复礼为仁”。^①但是他十分重视以情育人、因材施教、启发式教学艺术。孔子称颂《韶》乐尽善尽美，听后竟三日不知肉味。他说“不学诗，无以言”，认为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于

^① 《论语·颜渊》。

鸟兽草木之名”^① 充分认识诗教艺术的社会功能、语言教学功能和陶冶情操等多种功能。诗歌和韵语作为语文教材,使“声、韵、调”、音、形、义等汉语的特有因素相结合,有利于认读、记诵,丰富情感。一次,子路(名由)问孔子“闻斯行诸”(听到就去么)?孔子说你“有父兄在,如之何其闻斯行之。”冉有(名求)对孔子也问这话,“闻斯行诸?”孔子却同意“闻斯行之。”公西华(名赤)站在一旁问孔子为什么对同一问题会有完全相反的回答?孔子说“求也退,故进之,由也兼之,故退之。”^② 意谓冉有遇事缩手缩脚,所以鼓励他大胆前进;子路好胜过人,所以要他谨慎从事。针对学生不同个性,施行不同的教学,有利于长善救失,促进学生全面发展。孔子是启发式教学艺术的首创者,他说“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。”^③ 他的学生子夏问他“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮’。何谓也?”《诗·卫风·硕人》中大意是说人先有美丽面颊的质,才能成为“巧笑”,先有两目黑白分明的质,才能成为“美目”,都是讲妇女姿态美好。“素以为绚”是讲绘画,子夏对这句不明白,他认为色彩比素质更重要,所以请问老师。孔子解答说“绘事后素”。意思说绘画的事也一样,要先以粉地为质,而后着上五彩之色。子夏又问“礼后乎?”他明了这一诗句的含义是说人有了美丽的素质,然后才能讲究打扮修饰,由此他联想到做人之礼应以忠信为先。孔子听了很高兴,说“起予者商也,始可与言《诗》已矣。”^④ 孔子给予子夏崇高的评价。从子夏对诗句心愤口悱之时提出“何谓也”,到孔子针对疑问而答,经过打比方启发了子夏,然后子夏又能举一反三,从诗句讲美女的姿质能很快联想到忠信与礼的关系上来,最后还启发了老师,只有这样才能谈得上教学艺术。孔子对启发式教学艺术不仅自觉“躬行”,而且善于总结,为我们研究语文教学艺术

① 《论语·阳货》。

② 《论语·先进》。

③ 《论语·述而》。

④ 《论语·八佾》。

提供了宝贵的经验。孔子不愧是我国第一位语文教学艺术大师。先秦时期除了孔子外，墨子、孟子、荀子、庄子等对语文教学艺术也发表了许多直接或间接的论述，成为语文教学艺术宝库中的珍宝。例如，墨子的“兼爱”观可以说是爱的教学艺术之源，他主张培养“爱利万民”^①的“贤士”。孟子的“多术”观为研究语文教学艺术本质找到了理论依据。他说“教亦多术矣，不屑之教诲也者，是亦教诲之而已矣。”^②“多术”是讲在给“规矩”基础上运用多种教学方法，甚至连不屑教他而拒绝之，使他自己能反省觉悟，也不失为一种教学方法。这里揭示了教学艺术本质的多种因素。荀子的“乐教”观也丰富了语文教学艺术的内涵。他说“夫乐，乐也。人情之所以不能免也，故人不能无乐。……先王恶其乱也，故制《雅》、《颂》之声道之。”^③用音乐配合教学，把感性情欲引入礼仪规范，激发认知兴趣，达到“美善相乐”，“化性”、“自美”的境界。老子的“无为”观，本身就是对精神自由和美的追求，主张“行不言之教”，“善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。”他尊重人的自然发展，认识到事物向对立面转化的辩证法思想，对于反对灌装式的教学，进行辩证的、尊重人性自然发展的教学艺术思想影响很大。庄子的“齐物”论与老子的“无为”之道一脉相承，主张要顺应自然，排除一切外物的干扰，这样才能“备于天地之美”，^④从而进入“游心于物”、“若化为物”的物我同一的境界。这种超功利的审美教育思想正是从一个侧面对语文教学艺术审美性的最早阐释。战国末期的《学记》是我国第一部教育理论著述，它总结出许多教学法则，字里行间都闪耀着语文教学艺术思想的光彩。诸如讲求启发诱导，反对外烁注入（“强而弗抑，开而弗达”），要求善问善答（“如攻是坚木，先其易者而后其节目”，答问要确切从容“尽其声”），讲解要求“终而达”，“微而

① 《墨子·尚贤中》。

② 《孟子·告子下》。

③ 《荀子·乐论》。

④ 《庄子·天下》。

臧”，“罕譬而喻”；练习要求选例典型，逐渐加深，养成习惯等等，包含着丰富的教学艺术因素。

先秦时期是语文教学艺术史上百花争妍的第一个黄金时代。虽然当时语文教学的主要目的在于“明人论”，但是从一开始教学艺术就被教育家们所重视。“古代教民，口耳相传，故重声教。而以声感人，莫善于乐”，“乐教为教民之本”。^① 尽管儒道学派怎样对峙，如儒家重视教学艺术的审美功利性，道家强调教学艺术审美的非功利性，但都认识到教学必须讲求艺术，达到真、善、美的统一。先秦时期以孔子为代表的诸子百家对语文教学艺术思想已经有了比较深刻的认识。

汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”^②，《四书》、《五经》成为整个封建社会历代学校的正统教材。隋代始行科举制度，从此给传统语文教学带上了沉重的桎梏。然而任何人无法改变客观事物发展的规律，要提高语文教学的育人学文的效率，就必须研究教学艺术。在这个历史时期，也不乏有成就的教育家在探索语文教学艺术方面留下了不少富有真知灼见的言论。例如，汉代教育家王充针对当时学者“不肯竟经明学，深知古今，急欲成一家章句”的重文轻道现象，提出文道统一的观点，说“有根株于下，有荣叶于上，有实核于内，有皮壳于外”^③，一直来成为指导语文教学中正确处理文道关系的名言。魏晋时期的语文教学，其特点是由汉代重章句训练一跃变为注重义理，播下了后来道学（理学）的祸种。当时的经学实质上是融儒、道、佛为一体。儒家注重以诚为中心的伦理道德情感的内在修养，道家强调“乘物以游心”，逍遥于宇宙的想象力的发挥，佛家主张以“顿悟”为中心的刹那时间的直觉，从情感、想象、直觉到情理统一，不失为语文教学艺术哲学的核心因素。王弼说“意以象

① 刘师培：《刘申叔先生遗书》卷十九。

② 《汉书·董仲舒传》。

③ 王充：《论衡·超奇篇》。

形,象以言著”,“言所以明象”,“象所以明意。”^①从著言入手,经过析象到明意,从立意到明象和言著,是优化读写教学艺术过程的重要规律,从中也窥见到时人弘扬学习主体人格独立的精神和重视感受、鉴赏、创造等教学艺术思想。

隋朝施行科举制度的正效应,唐代文学艺术的昌盛和中外文化的交流,促进了语文教育事业的发展。其中科举制度对测试艺术有借鉴作用,如口试、贴经、墨义、策问、诗赋等,至今仍可变化运用。当时佛教大师讲经说教运用的多种教法也富有艺术的因素,如倡导直观、注疏、问答、讨论、顿悟等各种方法的灵活运用。韩愈的“传道、授业、解惑”全面负责的师道观,柳宗元倡导“交以为师”的师生民主观,对于发展语文教学艺术思想都具有指导价值。

宋元明清时期,科学技术、文学艺术大有发展,北宋布衣毕升发明的活字版,比德国谷腾堡早了四百年。它对语文教育事业的发展起了重大的推动作用。宋词、元曲、明清小说各具特色,在文学史上光照千秋。但是自宋至清以儒学思想为核心维护封建伦理纲常的理学成为正统思想观念。他们虽然主张“存天理,灭人欲”,而在教学方法上仍然不能违背艺术规律。他们说“教人未见意趣,必不乐学。”(程颐语)大教育家朱熹的“主心说”虽然是唯心的,夸大了精神的作用。他说“性者,心之理也,情者,性之动也;心者,性情之主也”^②。但他认为性、情、心是统一的,也承认人是有情感的。他多处强调读书要“求索”、“玩心”,又重视“循序渐进”、“自学”、“自得”和“涵养、致知、力行”,反映了他对语文教学艺术思想已经有了比较明确的认识。明代大教育家王阳明“心即理”说、“知行合一”说和“致良知”说是他主观唯心主义哲学观的主要支柱,他认为人人有“良知”,通过教育可以除去“私欲”,恢复“良知”,复得“天理”。他主张教学要顺应学习性情,激发学习兴趣,说“今教童子,必使其趋向

① 王弼:《周易略例·明象章》。

② 朱熹:《性理精义》。

鼓舞，中心喜悦，则其时自不能已”。^①他十分重视“歌诗”、“诵书”，讲求性情的调理，达到“乐习”的目的。明末清初的唯物主义思想家王夫之，他反对“存天理，灭人欲”，提出“求天理于人欲之中”，倡导“理欲一致”论，强调教学要“求适其情”。他说“情者，性之依也；指其情，指其性矣”。^②认为教学必须使学生“本心乐为”，才能“有自修之心来学，而因以教之。若未有自修之志而强往教之，则虽教无益。”^③明清之际编写了声情并茂的蒙养教材，并运用歌舞、吟诗、会歌、讲说故事等方法进行教学，极大地丰富了语文教学艺术的内容和形式。

纵观我国古代语文教学艺术发展的漫长历程，只是作为政、史、哲、经教学的一种方法、技巧而论及的，语文学科尚未单独开设，语文教学艺术更无法分化独立为一门学科，多数教育家都致力于维护封建社会秩序、伦理道德，不可能对人性结构作出科学的阐释，在隋唐以前更多的是以先王之道论及教学艺术，宋明以后比较重视从主体人性方面论及语文教学艺术。

二 近现代语文教学艺术

近代社会以来，西学东渐，中国的政治经济文化教育都发生了巨大的变革。清末维新运动废科举，办学堂，语文单独设科（1903年），语文教学进入了新的历史阶段。语文教育界的先哲不断把国外的教育学、心理学、美学、教学法等先进的科学理论运用于语文教学实践，揭示了语文教学艺术研究的新篇章。梁启超是我国近代最早提倡语文教学艺术的教育家。他认为“变法”必先“变人”，“变人”必须“育才”。主张改先学经为先识字，提倡言文一致，提倡学法和趣味教育。他说“趣味是生活的原动力，趣味丧掉，生活便成了无

① 王阳明：《训蒙大意示教读刘伯颂》。

② 王夫之：《读通鉴论》卷十。

③ 《礼记章句·曲礼》。