

吊脚楼建筑艺术与聚落景观得到
国内外众多专家学者的热切关注。



鄂西土家族 吊脚楼 建筑艺术与聚落景观

王红英 吴巍 著



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

鄂西土家族吊脚楼 建筑艺术与聚落景观

王红英 吴 巍 著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书从鄂西土家族吊脚楼的建筑艺术、聚落景观两个视角进行赏析,阐释了传统居住文化的内涵,并就吊脚楼建筑艺术、聚落景观的现代价值及其传承提出了见解。本书内容是中国传统建筑文化的必要和有益补充,为形成我国城乡环境变迁中的地域人居环境设计提供了理论依据。

本书可作为建筑学与风景园林学科中关于历史文化保护与更新、景观文化与审美等相关课程的教材及参考用书,还可以作为参观鄂西土家族吊脚楼的导游手册。

图书在版编目(CIP)数据

鄂西土家族吊脚楼建筑艺术与聚落景观/王红英,吴巍著. —天津:天津大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5618-4787-9

I. ①鄂… II. ①王… ②吴… III. ①土家族—民居—建筑艺术—湖北省 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第212258号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 天津泰宇印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×260mm

印张 9.5

字数 237千

版次 2013年9月第1版

印次 2013年9月第1次

定价 49.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请向我社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

前言

乡土建筑、传统聚落研究得到了国内众多专家学者们的高度关注。陈志华教授自1989年开始开辟了乡土建筑与聚落研究的新领域；华中科技大学张良皋教授2001年发表研究成果《武陵土家》，也对土家族吊脚楼研究产生了深远影响。

在我国城市化背景下，城乡环境迅速改变，新农村村镇建设开展得如火如荼，文化全球化导致外来文化的入侵。代表异域文化的建筑与景观充斥在我国大地上，人口增长、人均耕地减少，导致不容忽视的人地关系矛盾、民族文化认同危机愈演愈烈。与此同时，传统村寨正在消亡，代表着传统文化的建筑文化、居住文化价值还未得到充分认识和价值转化。本书贯彻科学发展观，坚持建筑、艺术、风景园林等学科理论联系人居环境建设实践的原则，研究探讨了城乡人居环境发展中，文化艺术生态与社会经济发展的关系问题。

乡土建筑艺术与聚落景观是人类智慧的结晶，蕴含了丰富的居住文化内涵，我国代表性的乡土建筑与聚落有：表达“深宅大院”的北京四合院，表达“小桥流水人家”的江南水乡，表达“四水归堂”的皖南古村落，表达“冬暖夏凉”的黄土高原窑洞，表达“天圆地方”的福建客家围龙屋群，表达“依山就势”的土家族吊脚楼，等等。乡土建筑与传统聚落研究是传统民族文化保护、传承与发展的主要内容。

鄂西传统吊脚楼民居主要分布在鄂、渝、湘、黔交汇的武陵山区，是土家族、苗族、侗族等少数民族广泛居住的独特建筑形式，武陵山区地域性的地理环境、自然气候、人文习俗、民族迁移、社会进展等形成了吊脚楼民居特色，鄂西土家族吊脚楼则体现得尤为典型和神秘。鄂西土家族吊脚楼传统营造技艺精湛，在选址与布局上因地制宜、依山就势、层层叠叠，体现出丰富的选址经验和超凡的审美意境。吊脚楼的建筑形体、装饰构造、风水格局、生态策略等体现出丰厚的现代价值。吊脚楼积淀的历史文化、艺术审美体现出建筑与聚落的文化特色，与自然的生态适应性则体现出建筑与聚落的生态特色。吊脚楼是乡土建筑与聚落、生态建筑与聚落、山地建筑与聚落的杰出代表，蕴含了丰厚的地域文化价值，是鄂西土家族乃至其他地区人居环境建设的强大理论与技术支撑。

本书体现出两位作者对乡土建筑、传统聚落景观的执着感情，对人居环境及景观建设的热切关注，也是其对事业执着追求的真切见证。为收集吊脚楼的详尽资料，酷暑中我们亲临鄂西的利川市、宣恩县和咸丰县等地。炎炎烈日下，我们多次往返于大水井古建筑群；倾盆暴雨中，为寻找彭家寨那颗“璀璨的明珠”的踪迹，我们辗转在宣恩大山的泥泞道路上。时至今日，这本书终得面世，我们感到万分欣慰。

感谢为本书收集及整理资料的同学——湖北工业大学土木工程与建筑学院的研究生们，他们是孙双燕、刘波、刘骏俊、李晓檬、白雪、肖承志、马凌云、高慧、朱甜甜等。本书是对我们努力工作的最好回报！感谢为本书的出版工作给予大力帮助和支持的朋友们！

本书在编写过程中，参考了国内外众多学者的研究成果、文献资料、图片等，在此谨致谢意！参考文献已在文中及书后均尽力注明，但由于内容调整频繁，难免有所疏漏，敬请指出，以便补遗。

限于作者水平以及调研及收集资料能力不足，也苦于缺乏系统著作经验，书中纰漏之处，恳请读者和业内人士多加指正！

王红英
2013年6月

目 录

第一章 建筑艺术与聚落景观概述

第一节 建筑艺术概述	2
一、建筑艺术及其内涵	2
二、建筑艺术的起源与分类	2
第二节 建筑艺术及其特征	4
一、功能与形式的高度统一	4
二、时空艺术的完美再现	6
三、场所精神的良好表达	6
第三节 乡土建筑的内涵与外延	8
一、乡土建筑的内涵	8
二、乡土建筑的外延	9
第四节 乡土聚落景观	10
一、聚落的溯源与分类	10
二、乡村聚落形成的因素	11
第五节 国内外研究现状	12
一、国内研究	12
二、国外研究	13

第二章 中国乡土建筑与聚落及其居住文化

第一节 中国乡土建筑类型	16
一、木构架庭院式	16
二、四水归堂式	17
三、一颗印式	18
四、大土楼	19
五、窑洞式	21
六、干栏式	22
第二节 中国乡土聚落及其居住文化	23
一、北京四合院——深宅大院	23
二、江南水乡——小桥流水人家	24
三、皖南古村落——四水归堂	26
四、客家围龙屋群——天圆地方	27
五、吊脚楼山寨——依山就势	28
六、黄土高原窑洞——冬暖夏凉	29
第三节 中国乡土建筑与聚落的现状	31
一、乡村聚落的自然衰败	31

二、农村城市化的负面影响	31
三、乡土人居环境建设任重道远	32

第三章 鄂西土家族吊脚楼研究的意义

33

第一节 促进土家族原生态文化挖掘、保护与开发	34
一、土家族原生态文化	34
二、土家族原生态文化的代表——吊脚楼	36
三、吊脚楼原生态文化保护与开发	36
第二节 为鄂西民居设计和城乡规划提供借鉴	37
一、指导鄂西特色民居设计	37
二、指导鄂西城乡人居环境规划设计	38
第三节 推进鄂西地区特色文化大繁荣、大发展	39
一、吊脚楼是传承鄂西地域文化的重要载体	39
二、人居环境建设是区域文化建设的重要内容	39

第四章 利川市大水井古建筑群综述

41

第一节 大水井古建筑群	42
一、历史由来	42
二、现代规模	43
第二节 大水井古建筑群的建筑布局、结构与装饰	44
一、建筑布局	44
二、建筑结构	46
三、建筑装饰	47
第三节 大水井古建筑群的价值	48
一、体现人类杰出的创造力	48
二、突出历史文化科学价值	49
三、演绎土家族多彩文化	50
第四节 大水井古建筑群的研究现状及问题	51
一、大量精美家具以及装饰构件损坏流失	51
二、翻修不当，破坏古建筑群原貌	52
三、亟待保护的大水井古建筑群	52

第五章 宣恩县彭家寨吊脚楼聚落综述

53

第一节 彭家寨吊脚楼的形成与聚落现状	54
一、彭家寨吊脚楼的形成	54
二、彭家寨吊脚楼聚落现状	55
第二节 彭家寨吊脚楼建筑与景观特点	56
一、布局形式	56
二、建筑结构	56

三、空间特色	57
四、建筑细部	58
第三节 彭家寨吊脚楼的现代价值	61
一、体现人类杰出的劳动力与创造力	61
二、体现传统文化的不可替代性	62
第四节 亟待保护的彭家寨	62
第六章 鄂西土家族吊脚楼的生态文化内涵	65
第一节 土家族吊脚楼的生态内涵	66
一、顺应山势、精心布局	66
二、走向自然、和谐之美	67
三、依托地形、山水交融	67
四、就地取材、天人合一	68
第二节 土家族吊脚楼的文化内涵	69
一、土家族吊脚楼传统风水文化	69
二、土家族吊脚楼传统礼制文化	71
三、土家族吊脚楼传统崇拜文化	71
四、土家族吊脚楼传统装饰文化	72
第七章 鄂西土家族吊脚楼建筑营造技艺	75
第一节 土家族吊脚楼的类型	76
一、单吊式	76
二、双吊式	76
三、四合水式	76
四、二屋吊式	77
五、平地起吊式	77
第二节 土家族吊脚楼营造过程	78
一、地基的筑台	78
二、木构架的搭接和竖立	78
三、上瓦、楼板和墙壁	79
四、装修和家具	80
五、油漆和维护	80
第三节 土家族吊脚楼营造特点	81
一、注重稳定性	81
二、注重经济性	82
三、注重实用性	82
第四节 土家族吊脚楼营造艺术	83
一、图腾艺术	83
二、雕刻艺术	85

第八章 鄂西土家族吊脚楼景观特色 89

第一节 土家族吊脚楼聚落分布概况	90
一、利川市吊脚楼	90
二、咸丰县吊脚楼	90
三、宣恩县吊脚楼	91
第二节 土家族吊脚楼建筑景观特色	91
一、外形——桃源庐舍	91
二、构造——灵巧丰富	92
三、生态——因地制宜	94
第三节 土家族吊脚楼聚落景观特色	94
一、画意的层次	94
二、流动的天际线	96
三、空灵的虚与实	96
四、朴实的地方材料	97
五、自然的色彩	99

第九章 鄂西土家族吊脚楼建筑价值 101

第一节 建筑艺术美学价值	102
一、空间形态价值	102
二、结构构造价值	104
三、室内装饰价值	105
第二节 建筑技术生态经验	107
一、就地取材经验	108
二、营造技艺经验	108
三、择地选址经验	108
四、节地节能经验	109

第十章 鄂西土家族吊脚楼景观价值 111

第一节 聚落景观美学价值	112
一、美轮美奂的山寨	112
二、曲径悠然的街巷	113
三、柔美和谐的小桥	114
四、自然惬意的河道	115
第二节 景观生态设计经验	116
一、就地取材经验	116
二、营造技艺经验	118
三、节地节能经验	119

第十一章 鄂西土家族吊脚楼建筑传承

121

第一节 建筑艺术美学价值传承.....	122
一、屋顶的传承	122
二、窗的传承	123
三、门的传承	125
四、墙的传承	126
五、神龛的传承	126
六、脚的传承	127
第二节 建筑艺术生态价值传承.....	128
一、乡土建筑传承.....	129
二、山地建筑传承.....	130

第十二章 鄂西土家族吊脚楼景观传承

133

第一节 聚落景观美学价值传承.....	134
一、道路景观传承.....	134
二、街巷景观传承.....	135
三、河道景观传承.....	137
第二节 聚落景观生态价值传承.....	138
一、乡土聚落景观传承.....	138
二、山地聚落景观传承.....	139

参考文献

141



建筑艺术与聚落景观概述

第一章

- 建筑艺术概述
- 建筑艺术及其特征
- 乡土建筑的内涵与外延
- 乡土聚落景观
- 国内外研究现状

第一节 建筑艺术概述

一、建筑艺术及其内涵

建筑艺术是指按照美的规律,运用建筑艺术独特的艺术语言,使建筑形象具有文化和审美价值,具有象征性和形式美,体现出民族性和时代感。建筑是艺术的载体,借助先进技术手段,通过空间实体造型和结构安排发挥其审美功能,协调处理与自然环境的关系,从而在有限的空间创造绚丽多彩的建筑形体。

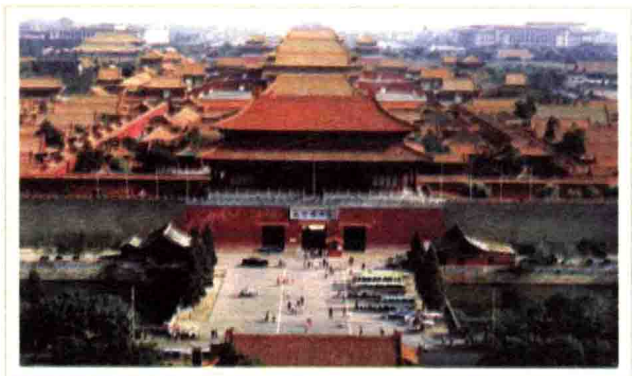


图1-1 故宫

建筑艺术是一种综合性的艺术形式,包括对建筑群体、建筑物内外空间组织、立面形式、结构造型等方面的设计工作,对建筑的装饰、绘画、雕刻、花纹、庭院、家具陈设等方面的考虑和处理,以实现建筑的比例、尺度、色彩、质感和空间感等的和谐统一。

建筑艺术是人类创造的最伟大的奇迹和最古老的艺术之一,有人类活动的地方都有建筑艺术的足迹。从古埃及的金字塔、古罗马庞贝城的斗兽场到秩序井然的北京城和宏阔显赫的故宫(见图1-1),从圣洁高敞的天坛(见图1-2)到诗情画意的苏州园林以及清幽别致的峨眉山寺、端庄高雅的希腊神庙、威慑压抑的哥特式教堂(见图1-3)、豪华炫目的凡尔赛宫、高耸林立的现代建筑等,无不闪耀着人类智慧的光芒。

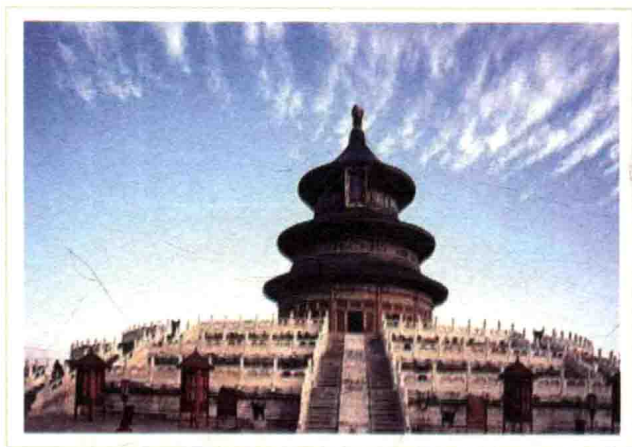


图1-2 天坛

二、建筑艺术的起源与分类

建筑起源于人类的劳动实践,建筑是人类抵抗自然力的第一道屏障,远古人类从事建筑的最原始、最直接的原因是为了居住。人类经历了由穴居野处到构木为巢,再到建造房屋的过程,最初的所谓房屋是用树木搭成的,仅仅是为了遮风避雨、防寒祛暑,这个时期的建筑只是雏形,还不具有审美意义。恩格斯认为,“作为艺术的建筑术的萌芽”在原始社会末期已经出现,这个观点也已经被大量的典籍资料和考古发现所证实。

建筑艺术的起源在各国早期历史阶段均有反映。我国原始社会西安半坡村的方形、圆形居住空间，已考虑按使用要求将室内空间作出分割，使入口的火炕位置布局更为合理。方形居住空间近门的火炕安排有进风的浅槽，圆形空间入口处两侧也设置有起引导气流作用的短墙（见图1-4）。

在欧洲的新石器时代，西亚的哈松纳文化层就有了用日晒砖筑成的方形住室，中间有炉子和谷仓。到公元前4000年的乌贝德文化期，就有了堡垒式套间住宅，遗址没有屋顶，可能是由于屋顶是由木架上铺盖的树枝、草秸之类做成的。在新石器时代中期，克里特岛上已经有石材建造的房屋，丹麦和瑞士也发现了属于该时期的木构造湖上村落遗址，意大利波河流域也有类似发现。意大利半岛南端的塞浦路斯岛上的原始村落是由道路相通的圆形堡垒组成的，屋顶多半是木结构的，其内部情况与我国半坡遗址中的住宅相仿。



图1-3 哥特式教堂

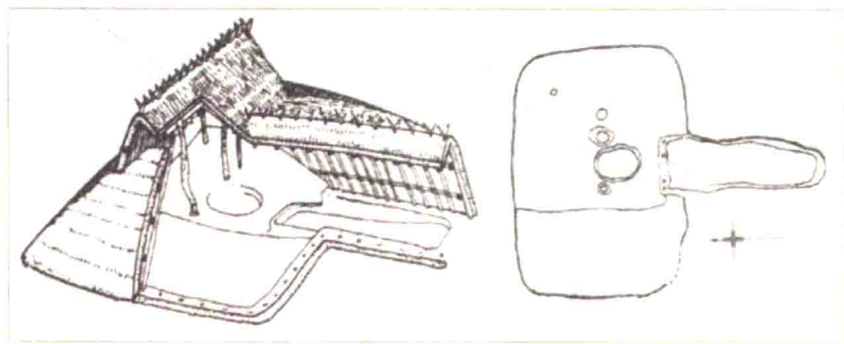


图1-4 我国原始社会西安半坡村居住空间复原图

奴隶社会时期，建筑已经远远超越了实用的需要，而是作为一种精神的象征，成为至今仍令人赞叹不已的艺术瑰宝。古希腊最具代表性的建筑是公元前5世纪雅典人为纪念其对波斯战争的胜利而重建的雅典卫城（见图1-5）。卫城建在陡峭的山冈上，建筑物群由前部的山门和胜利神庙、帕提农神庙和艾瑞克先神庙组成，中心是雅典的保护神雅典娜。帕提农的铜像分布在冈顶东西长280米、南北最宽处为130米的天然平台上，主神庙帕提农神庙位于卫城最高处，是象征男性魁梧与雄壮的陶立克柱式的典范，其造型粗犷浑厚、挺拔有力。整个建筑以白色大理石砌成，铜门镀金，山墙尖上的装饰也是金的，山花、陇间板、圣堂墙垣的外檐壁上都有精美的雕刻。民档、柱头和整个檐部，包括雕刻，都以红蓝为主，夹杂着金箔的浓重色彩，显示出凝重肃穆而又欢乐生动的格调。而



图1-5 雅典卫城建筑群

与之遥相对应的伊瑞克先（传说为雅典人始祖）神庙，是象征女性温文、典雅的爱奥尼柱式的代表，纤巧秀丽，活泼精致，色彩淡雅，形式多变，与帕提农神庙相映成趣。

公元前4千纪的时候，古埃及人就会用光滑的大块花岗岩石块铺地面，他们用巨大的雕像装饰纪念性建筑物。中王国和新王国时期，建筑雕饰式样非常丰富，精致而且华丽（见图1-6）。

建筑艺术的起源与发展经历了人类所有的历史时期，根据研究与实践目的不同，建筑可从不同的角度进行分类：从使用的建筑材料来分类，有木结构建筑、砖石建筑、钢筋混凝土建筑、钢木建筑等；从民族风格上来分类，有中国式、日本式、伊斯兰式、意大利式、英吉利式、俄罗斯式等；从时代风格上来分类，有古希腊式、古罗马式、哥特式、文艺复兴式、古典主义式等；从流派上来分类就更多了，仅第二次世界大战以后西方就出现了历史主义、野性主义、新古典主义、象征主义、有机建筑、高度技术等不胜枚举的流派；从使用的角度来分类，有住宅建筑、生产建筑、文化建筑、园林建筑、纪念性建筑、陵墓建筑、宗教建筑等。

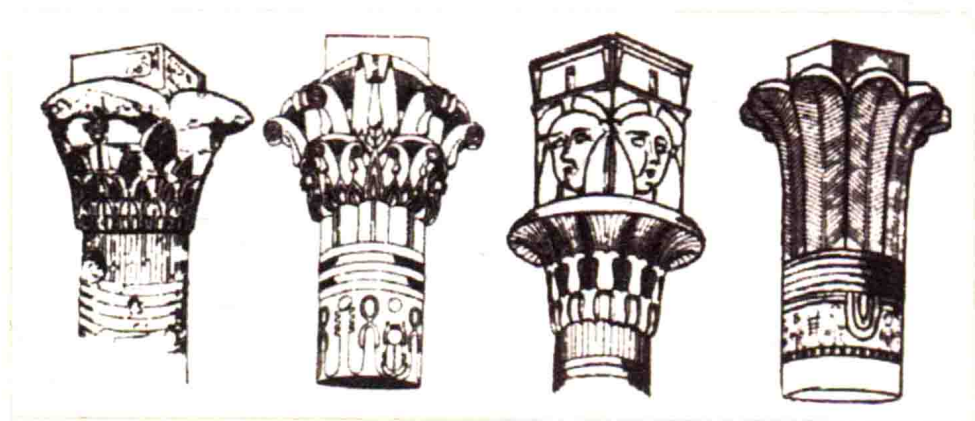


图1-6 古埃及精致而华丽的建筑雕塑

第二节 建筑艺术及其特征

一、功能与形式的高度统一

建筑的物质功能即建筑的实用性，是指建筑应满足如居住、饮食、娱乐、会议等各种活

动对建筑的基本使用要求。物质功能是决定建筑形式的基本因素，建筑各房间的大小、空间组合间的联系方式等，都应该满足建筑的功能要求。建筑的本质是人类建造以供居住和生活的生活场所。形式亦即审美，建筑艺术与其他造型艺术一样，还需要赋予建筑以美的视觉感受。建筑艺术的审美是指建筑技术与艺术相结合、实用与审美相统一。实用性是建筑的首要功能，但随着人类实践的发展、物质技术的进步，建筑将越来越具有审美价值。人们将建筑喻为“无言的诗、立体的画、凝固的音乐”，是指建筑在具有绘画造型的传神之美的同时，还能够突破绘画的二维空间，立体地表现人的审美意识，因此建筑是实用价值与审美价值、工程技术与艺术手法紧密结合的艺术门类。

借助雕塑、书法、诗歌、绘画（主要是壁画）、园艺、工艺美术以及音乐等艺术形式，将其融合到建筑艺术中去，能够在很大程度上提升建筑艺术的双重功能。建筑的审美功能往往借助于这些艺术门类得到加强，有的艺术门类甚至对建筑艺术起到了画龙点睛的作用（见图1-7）。



图1-7 建筑艺术丰富的表现形式

欧洲古典建筑中的雕刻、壁画就是当时建筑艺术的重要组成部分，如果没有这些精美的雕刻与壁画，古典建筑也就黯然失色了。中国的古代建筑以群体取胜，形成群体序列的性格和序列展开的效果也往往要依靠这些附属的艺术，如华表、石狮、灯炉、屏障、碑碣等，塑造氛围，而各地古民居建筑也常用壁画、匾联、碑刻、雕塑来加以映衬，以起到加强建筑空间的精神功能。

建筑的主要功能是遮风避雨，但不同的建筑类型又具有各自不同的用途和功能。园林建筑追求清新、自然、雅致，游乐场所的建筑则应轻快、活泼，而纪念性的建筑则应崇高、庄严。建筑设计应以实用功能性为主，审美性应从属于实用性、服从于实用性，使实用功能与审美功能紧密地结合在一起，达到建筑艺术的和谐统一。

二、时空艺术的完美再现

人类建筑离不开特定历史阶段和同时期的社会背景，还受当时的政治、经济、技术、宗教信仰、文化水平等因素的制约。建筑伴随人类发展的历史经历了几千年的沧桑与变化，从新石器时期到古希腊时期、文艺复兴时期，直至现在，建筑的出现与发展无不体现出显著的时空性特点。

中国建筑艺术的最高成就是时空艺术。建筑艺术是时空艺术，中国优秀的古典建筑更是强烈地表现出“空间的时间化”和“时间的空间化”。时间性是华夏艺术的灵魂，其他门类的艺术亦是如此，如诗和舞、书和画、音乐和戏剧，建筑如若抛弃时间性，“必缺大羹之遗味，很难不丧失生命力”。中国古典建筑小到住宅大到整个城市，从来都是时间伴随着空间、空间随时间的流动而变化，即便在某个单独的四合院中也能体验到空间的流动感：入口—影壁—前院—垂花门—内院—抄手廊—居室，形成一个为人设计的、曲折的、往复的、运动着的空间。

汉武帝在位时为显示大汉的国威和富足，重新在城外修建朝宫——建章宫（见图1-8）。建章宫“度比未央”，史书上记载的前殿、太液池、神明台、双凤阙等建筑遗址现在通过初步勘探都有所发现，布局庞大、气势宏伟。唐朝的建筑色彩充分反映了当时统治阶级的层级化；宋代建筑受以儒家的理性主义和禅宗的哲理作基础的宋代社会思想影响，喜欢沉稳而单纯、清淡而高雅的色调；元朝由于民族众多，经过相互交流，给传统建筑的艺术增加了若干新元素，如元代宫殿建筑的色彩和图案较为精密，风格秀丽且绚烂；明代建筑严谨工丽、清

秀典雅，颇具江南艺术的风范，砖的生产大量增加，琉璃瓦的数量及质量都超过以往任何朝代；到了清代，彩画的某种功能演化成装饰，雕梁画栋成了与建筑文化密切相关的内容。

建筑是一门时空艺术，建筑的“穿越时空”是建筑的物质和文化遗产体现出的双重价值。我们一方面能够欣赏到世界各地、各个历史时期遗留下来的杰出建筑，另一方面能够汲取建筑思想精华，“古为今用、洋为中用”，将建筑艺术推向更广阔的时空。



图1-8 建章宫复原图

三、场所精神的良好表达

挪威著名城市建筑学家诺伯舒兹（Christian Norberg-Schulz），在他的著作《场所精神——迈向建筑现象学》中明确提到建筑的“场所精神”这一概念。实际上，早在古罗马时期便有

“场所精神”的说法。“场所”这个词直译成英文是Place，其狭义上的解释是“基地”，也就是英文的Site；广义上可解释为“土地”或“脉络”，也就是英文中的Land或Context。古罗马人认为，所有独立的本体，包括人与场所，都有“守护神灵”陪伴其一生，同时也决定其特性和本质。诺伯舒兹认为，建筑是赋予人一个“存在的立足点”的方式，强调“环境对人的影响”，强调建筑空间中的“方向感”和“认同感”。《场所精神——迈向建筑现象学》主要深入探究建筑在精神层面的含义，指出建筑应首先从“场所”谈起，“场所”在某种意义上是一个人记忆的一种物体化和空间化，是“对一个地方的认同感和归属感”。

诺伯舒兹的“场所精神”和中国传统建筑文化思想表达出了共同的含义。中国古人所讲的“人杰地灵”中的“地灵”其实就是场所精神的意思。地，当然有它的灵性，每个地方、每个场所都有它特定的“气氛”。具体地说，地面的材料，一堵墙的质感、颜色，一排房子的高低，一座山的形状，一脉水的声音，一阵风的味道，甚至一道阳光的强弱，都是构成“场所精神”这一整体性特质的综合元素。

“场所”中的空间便包含了自然界中的地景，也就是英文的Landscape，这是一种具有延伸性和包容性的场所，而这自然的场所常常与人为创造和设计有着密切的关系。一棵老榕树的位置可以影响一座房子的位置，一条河流的分岔和宽窄，也同样可以决定一座城市的发展和命运。从这种意义上来讲，“场所”与中国人的风水观念有着异曲同工之妙。

地域性是文化的本质特征。地域文化是场所精神文化在一定地域环境中的体现，场所精神的本质就是其地域性，但是地域文化包含了比场所精神更广泛的内容。建筑作为地域文化的载体，应以特定的自然地理、气候、人文及社会为现实背景，通过具体的建筑物质要素，诸如材料、结构、装饰、色彩等体现出某种整体氛围。为避免全球化带来的对地域文化同化的危险，就要根本解决建筑艺术设计中特色消失的问题，从地域的自然环境入手，注重研究场所的特殊性，创造出人们身心得以栖息的、具有文化与情感认同的建筑环境。

建筑是一方水土的精神，如同一方水土养一方人，其实一方水土也孕育出了一方优秀建筑。河网纵横、小桥流水的江南孕育了玲珑精致的临河小屋，气候干燥、土层深厚的陕北催生了朴实憨厚的靠山窑洞，天地宽广的草原上遍布着小巧方便的蒙古包（见图1-9），气候湿润的湘西见证了吊脚楼的诞生（见图1-10）……形形色色的地方特色建筑，不仅满足了自然气候、社会组织需要，更在岁月流转间形成了一方水土的性格、气质和精神。



图1-9 小巧方便的蒙古包



1-10 临水而居的吊脚楼

第三节 乡土建筑的内涵与外延

一、乡土建筑的内涵

“乡土”一词来自拉丁语，意为国内的或本土的。乡土与传统紧密相关，其发展是一个有机过程，涵盖了社会的整体、具体的地理位置、特定的民族与文化群体以及独特的历史时期。词语“乡土建筑”（Vernacular Architecture）引自国际古迹遗址理事会（ICOMOS）1999年10月在墨西哥通过的《关于乡土建筑遗产的宪章》（*Charter On The Built Vernacular Heritage*）。该宪章是对《威尼斯宪章》（1964年5月）的一次重大补充。

《关于乡土建筑遗产的宪章》中指出，乡土建筑是社区自己建造房屋的一种传统的、自然的方式，是一种社会文化的基本表现，是社会与它所处地区的关系的基本表现，同时也是世界文化多样性的表现。《关于乡土建筑遗产的宪章》还给出了乡土建筑的识别标准：①一个群体共享的建筑方式；②一种和环境相呼应的可识别的地方或地区特色；③风格、形式与外观的连贯性，或者对传统建筑类型的使用之间的统一；④通过非正式途径传承的设计与建造传统工艺；⑤因地制宜，对功能和社会的限制所作出的有效反应；⑥对传统建造系统与工艺的有效应用。“乡土建筑”的提出，表示人们第一次正式认识到了农村环境中普通老百姓的建筑的价值，建立了管理和保护乡土建筑遗产的原则。

乡土建筑既是一个物质实体，也是一种文化历程，它被当地的使用者自行设计并建造，与当地资源、文脉、生活方式息息相关。目前我国，常用来描述乡土建筑的词汇有“本土建筑”、“民间建筑”、“传统建筑”等，主要特点在于表达建筑的自发性和朴素性。通俗地讲，乡土建筑就是乡村里的土生土长的传统建筑，存在于整个乡土社会中，与生产生活相关的建筑，除了有单纯的住宅外，还有寺庙、祠堂、书院、戏台、酒楼、商铺、作坊、牌坊、小桥等（见图1-11、图1-12、图1-13）。



图1-11 牌坊



图1-12 风雨桥



图1-13 戏楼