



艺术师范、中师音乐班专业教材

钢 琴

GANGQIN

教育部体育卫生与艺术教育司组编

(一)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

目 录

第一单元 1

一、钢琴的常识 1

二、钢琴弹奏的基本知识 2

1. 坐的姿势 2

2. 弹奏姿势和手形 2

3. 三种基本的弹奏方法 4

三、非连音的弹奏方法 4

四、认识键盘 5

1. 指法标记 5

2. 键盘上的音区 6

3. 键盘 6

4. 升号 7

5. 降号 7

6. 半音 8

7. 全音 8

8. 重升号 9

9. 重降号 9

10. 还原号 9

五、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍与节奏练习 9

1. 常用的节拍 9

2. 音符与休止符 10

3. 附点音符 10

4. 节奏练习 10

六、键盘弹奏练习 11

全音和半音交替的五音练习 11

第二单元 12

一、大调的五指音型 12

1. 大调的五指音型 12

2. 主和弦 12

二、 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍与变化节奏练习 13

1. $\frac{6}{8}$ 拍节拍 13

2. 在单位拍中的几种节奏型 13

3. 几种十六分音符的变化节奏 13

4. 节奏练习 14

三、连音的弹奏方法 14

四、认识五线谱与视奏 14

1. 五线谱 14

2. 视奏 17

五、练习曲 24

六、乐曲 29

第三单元 32

一、跳音的弹奏方法 32

二、基本技术训练 32

1. 手指练习：拇指练习 32

2. 一个八度的C大调音阶 34

3. 一个八度的G大调音阶 37

三、练习曲 39

四、乐曲 43

第四单元 55

一、复调音乐的弹奏 55

二、基本技术训练 55

1. 手指练习：拇指练习 55

2. 一个八度的D大调音阶 56

3. 一个八度的F大调音阶 57

三、练习曲 59

四、乐曲 62

五、即兴键盘弹奏练习 75

1. 手位移位练习 75

2. C、G、F大调的和弦进行练习	76
3. 五度音程和六度音程的练习	76
第五单元	77
一、踏板的运用	77
1. 踏板的功能	77
2. 踩踏板的姿势	77
3. 踏板标记	77
4. 右踏板的基本用法	77
二、基本技术训练	78
1. 手指练习: 五指独立练习与左右手交叉练习	78
2. 两个八度的C大调音阶	79
3. 两个八度的G大调音阶	80
三、练习曲	82
四、乐曲	86
五、即兴键盘弹奏练习	94
1. C大调的 I、IV、V(V ₇)级和弦	94
2. C大调的和弦进行练习	95
3. C大调的伴奏音型练习	95
4. 乐曲弹奏练习	95
5. 移调弹奏练习	96
第六单元	97
一、基本技术训练	97
1. 手指练习: 五度音程以内的双音练习	97
2. 两个八度的F大调音阶	98
3. 两个八度的D大调音阶	99
二、练习曲	101
三、乐曲	106
四、即兴键盘弹奏练习	114
1. G大调的 I、IV、V(V ₇)级和弦	114
2. G大调的和弦进行练习	114
3. G大调的伴奏音型练习	114
4. 为旋律配伴奏的练习	115
5. 乐曲弹奏练习	116

第七单元	118
一、中国民族调式	118
1. 五声调式	118
2. 六声调式	118
3. 七声调式	118
二、基本技术训练	118
1. 手指练习: 五指的独立练习	118
2. 两个八度的A大调音阶	119
3. 两个八度的E大调音阶	120
三、练习曲	122
四、乐曲	130
五、即兴键盘弹奏练习	142
1. F大调的 I、IV、V(V ₇)级和弦	142
2. F大调的和弦进行练习	142
3. F大调的伴奏音型练习	142
4. 旋律弹奏练习	143
5. 乐曲弹奏练习	144
第八单元	147
一、四手联弹	147
二、基本技术训练	147
1. 手指练习: 五度音程和六度音程的双音练习	147
2. 音阶综合复习	148
三、练习曲	148
四、乐曲	157
五、四手联弹练习	172
六、即兴键盘弹奏练习	180
1. D大调的 I、IV、V(V ₇)级和弦	180
2. D大调的和弦进行练习	180
3. D大调的伴奏音型练习	180
4. 乐曲弹奏练习	182
5. 移调弹奏练习	184

第一单元

一、钢琴的常识

钢琴是通过手指触键引起琴槌击琴弦而发声的键盘乐器。钢琴的前身是拨弦古钢琴,它是用羽管制的拨子拨弦发音。1709年,意大利乐器制作师巴尔托洛梅奥·克里斯托福里(Bartolomeo Cristofori 1655-1731)发明第一架采用以弦槌击弦发音的钢琴。它能够通过手指触键来直接控制声音的变化,使琴声富有表现力,音响层次更丰富。18世纪中叶,钢琴在德奥和英国得以发展、改良,钢琴的魅力逐渐展现。19世纪,钢琴则登上“乐器之王”的宝座。

常见的钢琴有三角钢琴和立式钢琴。钢琴一般有88个键,由七个白键和五个黑键组成一个音组,钢琴的键盘通常由 $7\frac{1}{3}$ 个音组构成(大字二组的 A_2 至小字五组的 c^5)(图1)。

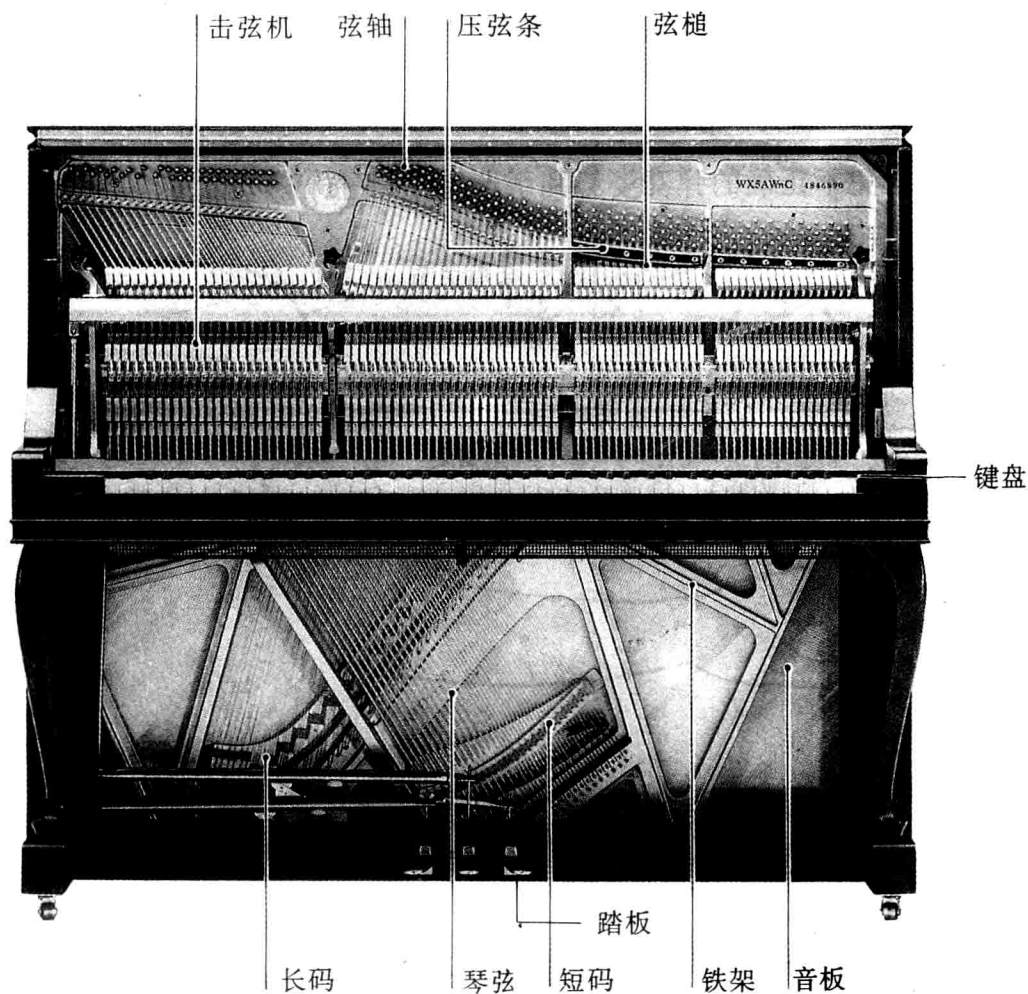


图1

二、钢琴弹奏的基本知识

1. 坐的姿势

琴凳应与钢琴保持适当的距离,使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上移动。弹奏者坐在琴凳上,琴凳的高度应以弹奏者双手置于键盘时,上臂与肘部成略大于90度的钝角为宜。肩部放松,上臂自然下垂,手腕放松,手呈握球状自然置于键盘上。上半身略前倾(重心略前移),支撑点放在双脚上,以便弹奏时,移动重心,将重力运送到指尖。

2. 弹奏姿势和手形

初学者弹奏时,要让手指自然弯曲,手呈半圆形(图3),掌关节和指关节都应撑起,勿塌陷或僵直。前臂和手以同一水平的位置摆在琴键上(掌关节略高于手腕),手指自然分开,一个手指对准一个白琴键,手指触键的基本位置应取在白键与黑键距离的 $\frac{1}{3}$ 处。弹黑键时,手指的触键点在黑键的前部。手指的每一次弹奏包含着3个动作过程: 1. 准备:手指适度抬起(图4)。2. 触键:手指弹至键底(图5)。3. 离键:手指离开键底,回到键面(图6)。弹奏者在用正确的手形弹奏每一个音时,要注意让肩部放松,上臂自然下垂,前臂平伸,肘部略高于键盘,手腕平稳而有弹性,这就是弹奏的基本姿势。

初学时,要避免不正确的弹奏姿势和手形(图7—图10)。

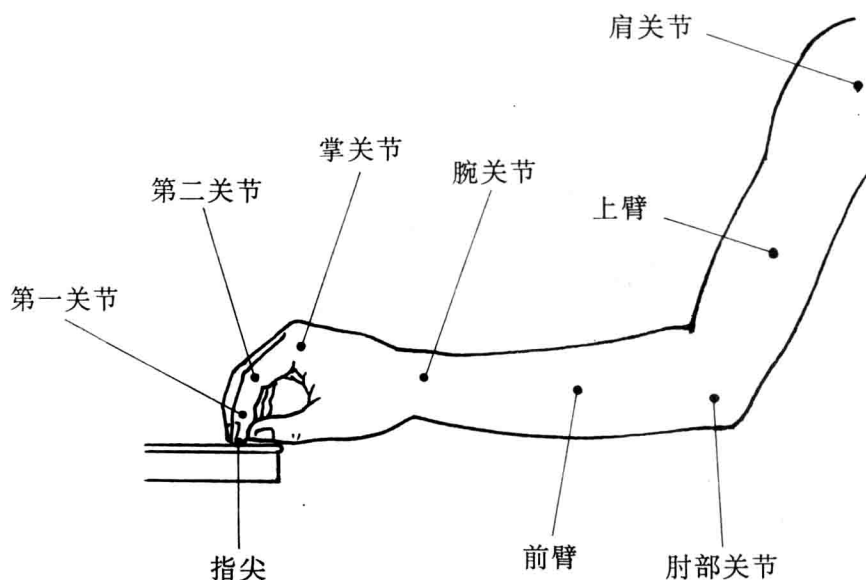


图2

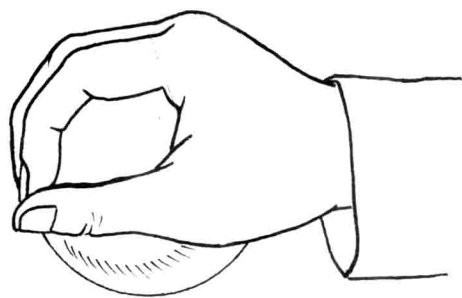


图3

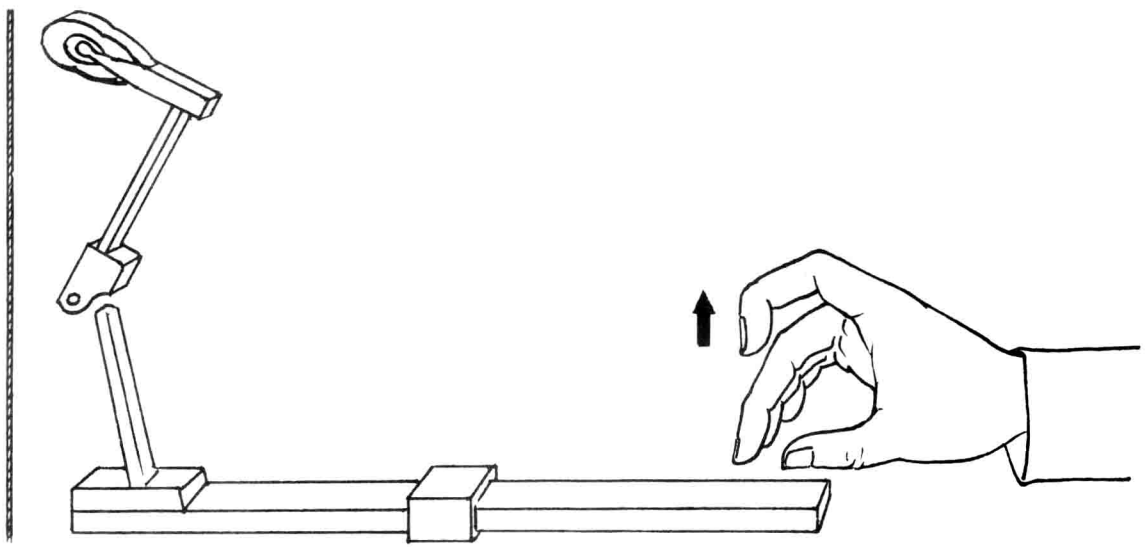


图4

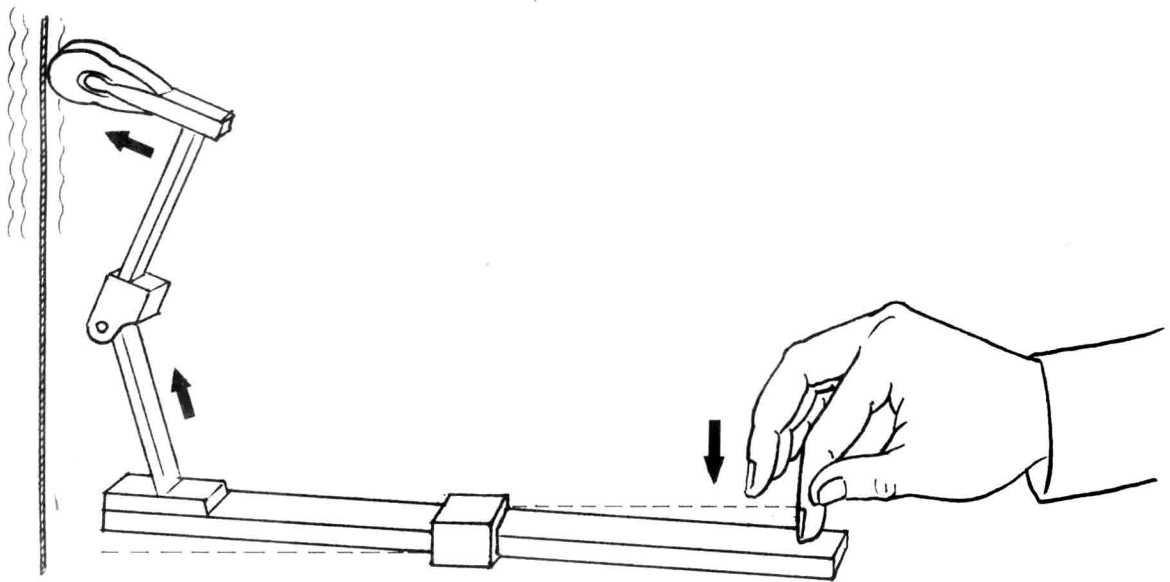


图5

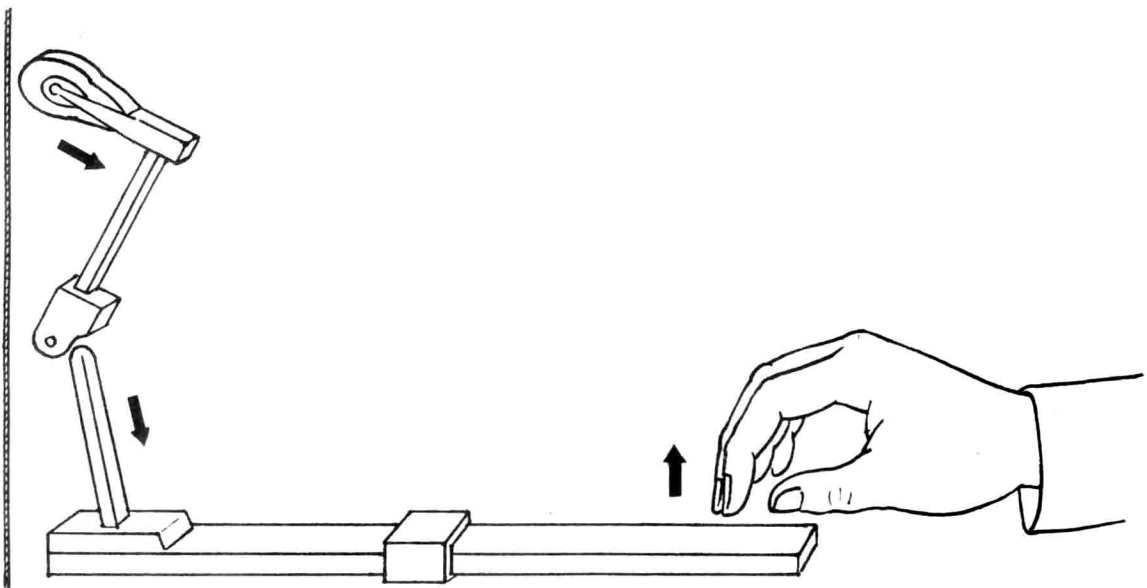
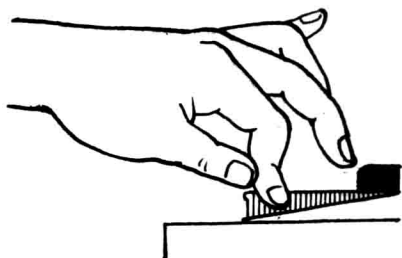


图6



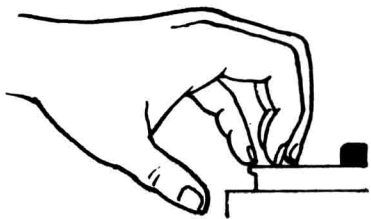
下键时手指第一关节凹进

图7



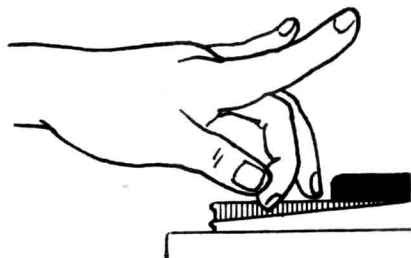
掌关节塌陷

图8



大指悬在键盘外面

图9



离键时手指翘起

图10

3. 三种基本的弹奏方法

钢琴演奏是为一定的音乐内容服务,用来表现一定的音乐形象和思想感情的。不同风格和内容的音乐,需要不同的弹奏方法来表现。运用正确的弹奏方法能准确完整地表达音乐的内涵。

初学阶段要掌握三种主要的弹奏方法: 1. 非连音的弹奏方法(Non. Legato),主要是让弹奏者学会运用重量和力的弹奏。2. 连音的弹奏方法(Legato),主要是让弹奏者掌握手指力量的均匀转换。3. 跳音的弹奏方法(Staccato),主要是训练弹奏者手指的敏感触键。

三、非连音的弹奏方法

弹奏时,音与音之间略有分离,这是断奏奏法之一。非连音奏法是钢琴演奏的一种常用方法。它擅长于表现线条流畅而富有歌唱性的乐句,音乐作品中需要强调某一种情感和语气时,也常用这种弹奏方法。

弹奏指定乐音时,手腕带动手臂慢慢提起,手自然下垂(图11),当手臂提到适当的高度时,手腕自然转动(图12),转动产生的力使手臂自然下落,弹奏的手指弹至琴键底部,支撑着整个手和臂的自然重力,其他手指自然弯曲,保持基本的手形(图13)。当乐音的时值达到时,弹奏的手指放松,自然地由键底回到键面,然后手腕带动手臂离开琴键,弹奏第二个音。

初学者学习非连音时,不要求手指本身有很多独立的活动,而要细心体会和掌握重量的弹奏。手、手臂、肩部关节要灵活、放松,手臂和腕部的肌肉也要放松,不能僵直。当弹奏手指接触琴键到达键底的瞬间,指尖的肌肉要有一定的紧张度,肩、臂和手的重量自然导入指尖。

弹奏每一个非连音时,由于手臂和手腕的动作是相同的,各手指弹入琴键时的力量也是相等的,因此,弹奏的乐句线条流畅,声音均匀、丰满而圆润。

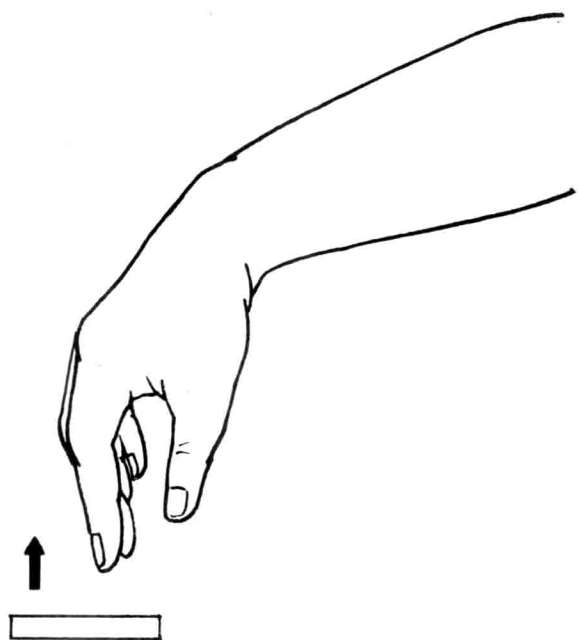


图11

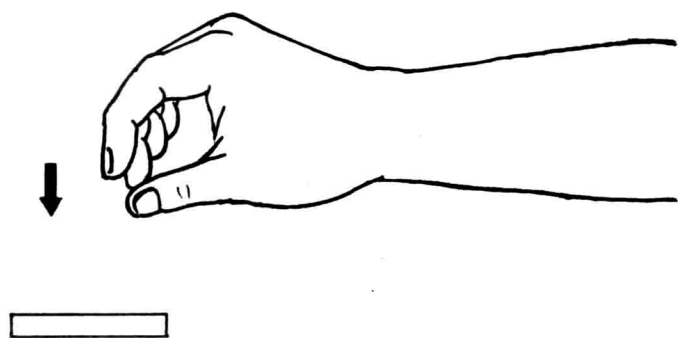


图12

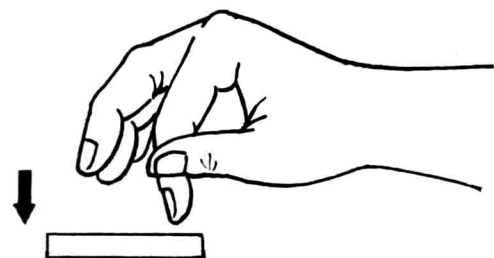


图13

四、认识键盘

1. 指法标记

弹奏钢琴的手指用“1”，“2”，“3”，“4”，“5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为拇指，“2”为食指，“3”为中指，“4”为无名指，“5”为小指(图14)。

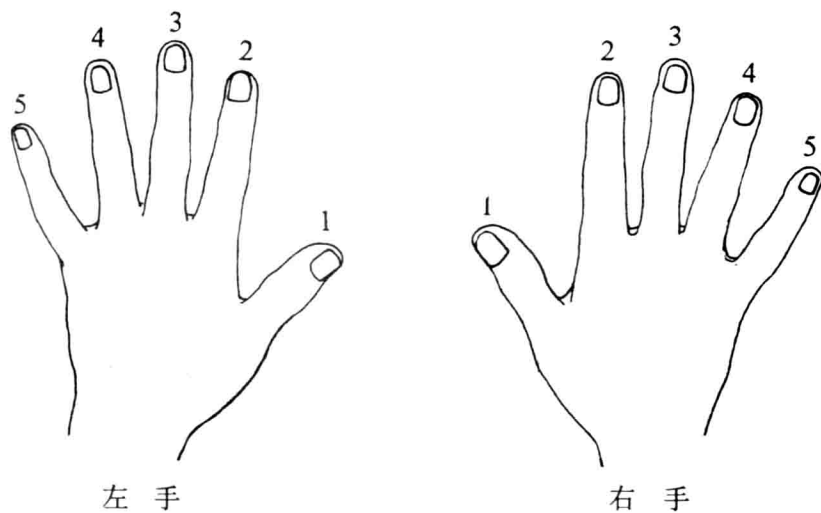


图14

2. 键盘上的音区

在键盘上,以中央C为中心,向右(也称向上)方弹奏,音逐渐升高,向左(也称向下)方弹奏,音逐渐降低(图15)。

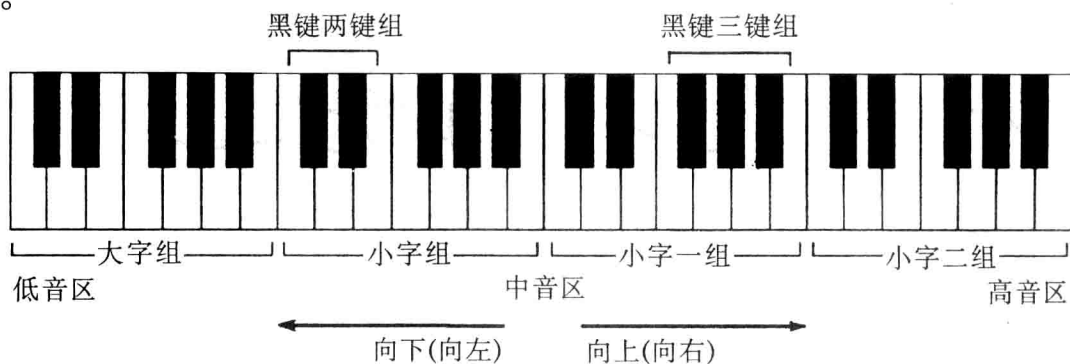


图 15

练习 在**高音区、中音区、低音区**用**3、2指**弹奏**黑键两键组**。

在高音区、中音区、低音区用4、3、2指弹奏黑键三键组。

3. 键盘

钢琴的键盘由88个键组成(包括黑键和白键)(图16)。

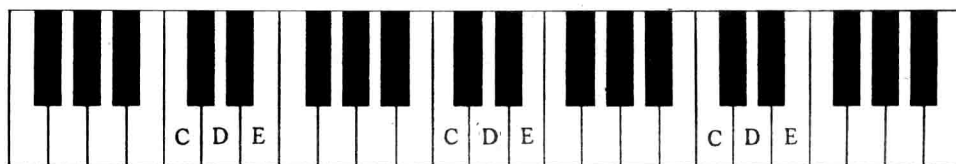


黑键两键组周围的白键是C、D、E。

C——黑键两键组左面的第一个音。

D——黑键两键组中间的音。

E——黑键两键组右面的第一个音。

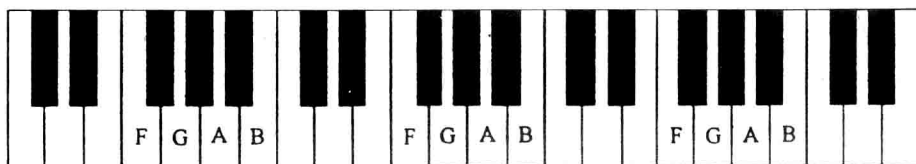


黑键三键组周围的白键是F、G、A、B。

F——黑键三键组左面的第一个音。

G、A——黑键三键组中间的音。

B——黑键三键组右面的第一个音。

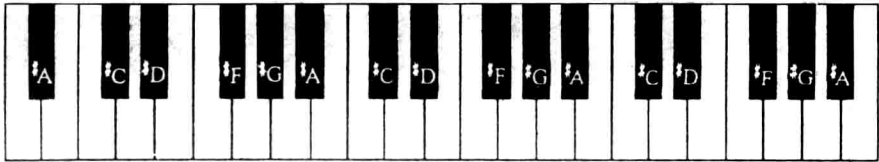


练习 按照指定的指法和音区在键盘上找出相应的音。

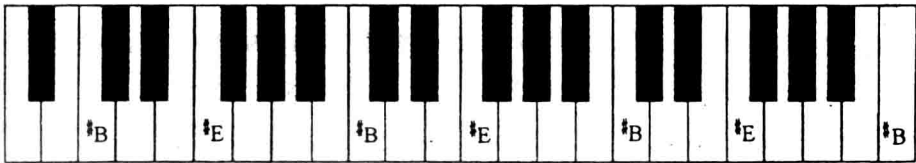
手	指法	音区	琴键
右手	3	中音	A
左手	1	低音	C
左手	4	中音	E
右手	2	高音	D
右手	1	高音	F
左手	3	低音	B
左手	2	低音	G
右手	5	中音	D
右手	5	低音	F

4. 升号(♯)

在键盘上,升号使一个音向右提升到紧邻它的一个音。有升记号的音可以在白键上,也可以在黑键上。



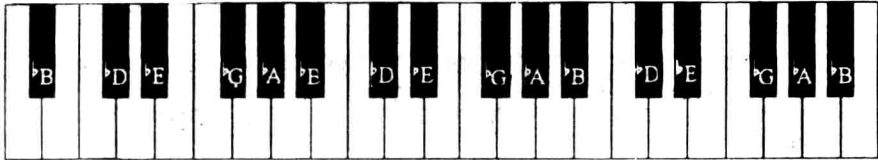
练习 在黑键上弹奏带升号的音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。



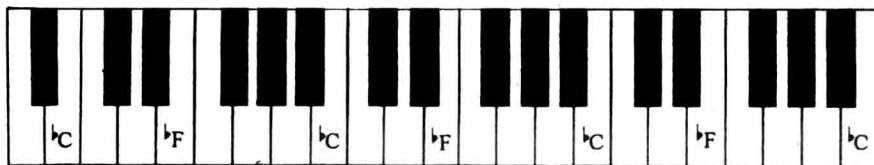
练习 在白键上弹奏带升号的音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。

5. 降号(♭)

在键盘上,降号使一个音向左降到紧邻它的一个音,有降记号的音可以在白键上,也可以在黑键上。



练习 在黑键上弹奏带降号的音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。



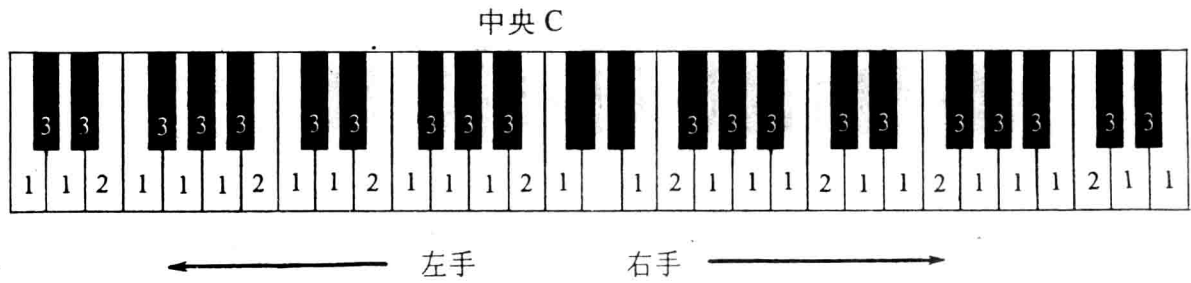
练习 在白键上弹奏带降号的音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。

6. 半音 (用H表示)

从一个键向上或向下到紧邻键的距离构成半音,在琴键上连续向左或向右弹奏半音构成半音阶。

弹奏半音阶的指法

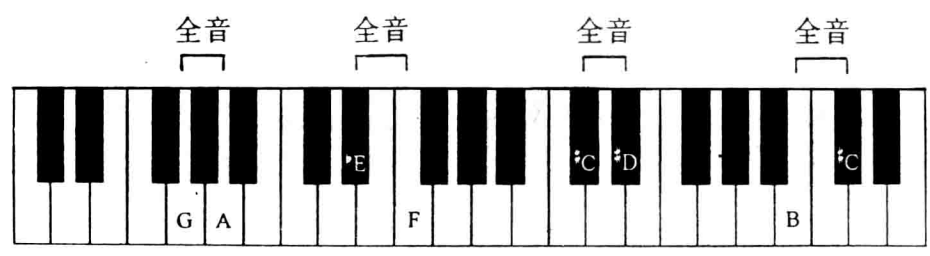
1. 3指弹奏所有的黑键。
2. 1指和2指弹奏所有的白键,当连续弹奏两个白键时,应使用2指。



练习 右手: 从中央C向上的第一个E音开始向上或向下弹奏两个八度的半音阶。
左手: 从中央C开始向上或向下弹奏两个八度的半音阶。
双手: 右手从中央C向上的第一个E音开始,左手从中央C开始,双手弹奏反方向的半音阶,注意双手必须同时运用1.2.3指的指法弹奏。

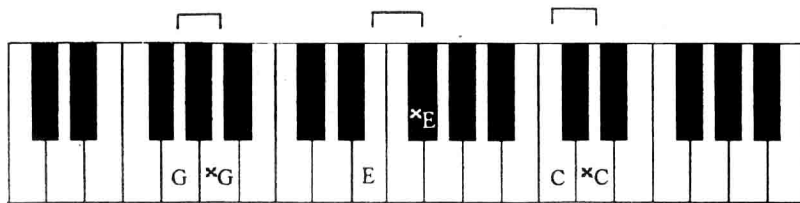
7. 全音 (用W表示)

两个半音组成一个全音。在白键上弹一个音,必须越过一个琴键(白键或黑键)才能构成一个全音。



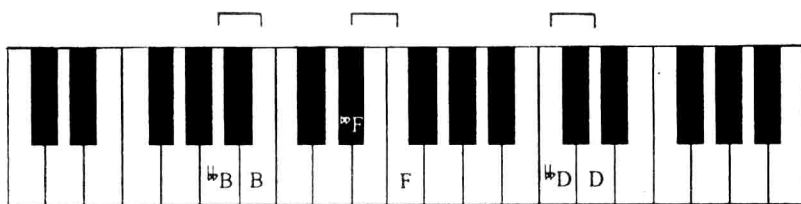
8. 重升号(X)

在键盘上,重升号使一个音向右提高两个半音,有重升记号的音可以在黑键上,也可以在白键上。



9. 重降号(bb)

在键盘上,重降号使一个音向左降低两个半音,有重降记号的音可以在黑键上,也可以在白键上。



10. 还原号(本位音)(natural)

本位音可以取消升号或降号。

五、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍与节奏练习

节奏 相同和不同长短的音的组合构成节奏。

节奏型 具有典型意义的节奏称为节奏型。

节拍 按照一定的强弱关系反复出现的同样时间片断称为节拍。

1. 常用的节拍

常用的节拍有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍。节拍标记的上半部的数字,代表一小节的拍数,节拍标记下半部的数字,代表每小节组成基本拍子的音符。

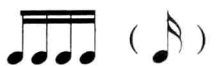
例: $\frac{2}{4}$ = 每小节有2拍 $\frac{3}{4}$ = 每小节有3拍

$\frac{4}{4}$ = 四分音符为1拍 $\frac{4}{4}$ = 四分音符为1拍

2. 音符与休止符

音符表示音的长短,休止符表示音的停止,不同形状的音符和休止符表示不同的时值。

音符和休止符的时值表

音符名称	休止符名称	时值(以四分音符为一拍)
全音符 	全音休止符 	4拍
附点二分音符 	附点二分休止符 	3拍
二分音符 	二分休止符 	2拍
四分音符 	四分休止符 	1拍
八分音符 	八分休止符 	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符 	十六分休止符 	$\frac{1}{4}$ 拍

3. 附点音符

加了附点的音符称附点音符,一个附点增长原音符时值的二分之一。



4. 节奏练习

双手拍出下面的节奏型,R、H表示右手弹奏,L、H表示左手弹奏,右手拍打符干向上音符所表示的节奏,左手拍打符干向下音符所表示的节奏。

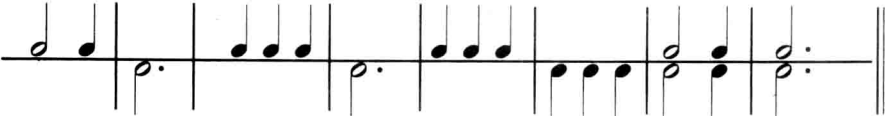
① R.H. $\frac{4}{4}$

L.H. $\frac{4}{4}$



② R.H. $\frac{3}{4}$

L.H. $\frac{4}{4}$



③ R.H. $\frac{2}{4}$
L.H. $\frac{4}{4}$

④ R.H. $\frac{2}{4}$
L.H. $\frac{4}{4}$

六、键盘弹奏练习

全音和半音交替的五音练习

在指定的音上,根据全音半音的组合要求,按照规定的节奏,双手弹奏五个音的上行和下行旋律,唱出所弹奏的每个音的音名(W表示全音,H表示半音)。

- 要求
1. 用非连音方法弹奏。
 2. 看着键盘,慢速弹奏。
 3. 边弹边唱。

练习	指定音	组合关系	节奏
①	E	H W W W	$\frac{3}{4}$
②	D	W H W W	$\frac{2}{4}$
③	F	W W W H	$\frac{3}{4}$
④	$\flat A$	W W H W	$\frac{4}{4}$
⑤	C	H W W W	$\frac{2}{4}$
⑥	$\flat D$	W H W W	$\frac{2}{4}$
⑦	A	W W W H	$\frac{3}{4}$

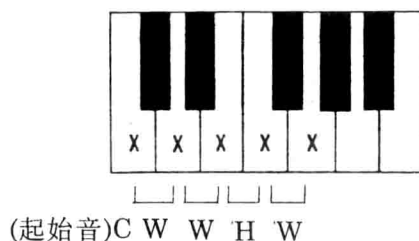
第二单元

一、大调的五指音型

五指音型 按照一定次序排列的五个音,分别由固定的五个手指弹奏,这种五音的组合,称为五指音型。

1. 大调的五指音型

五指音型中,音与音之间距离的排列顺序是:全音、全音、半音、全音(WWHW),这就是大调的五指音型。



练习 1. 在以下各音上,构成并弹奏大调的五指音型。

C G F
D A E B

2. 在琴键上,用下面的节奏型,双手交替弹奏上下行的大调的五指音型。

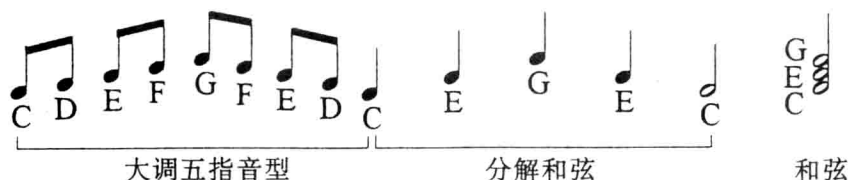


2. 主和弦

在大调的五指音型中,根音、三音和五音的同时弹奏可构成大调的主和弦。



练习 1. 按下面的例子弹奏。



2. 在C、G、F、D、A、E、D、B各起始音上弹奏上面的节奏音型。

二、 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍与变化节奏练习

1. $\frac{6}{8}$ 拍节拍

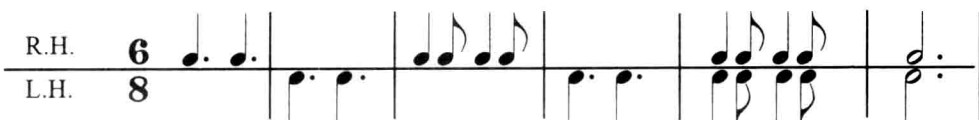
$\frac{6}{8}$ = 每小节6拍
 $\frac{6}{8}$ = 八分音符为1拍

各种音符在 $\frac{6}{8}$ 拍中的时值

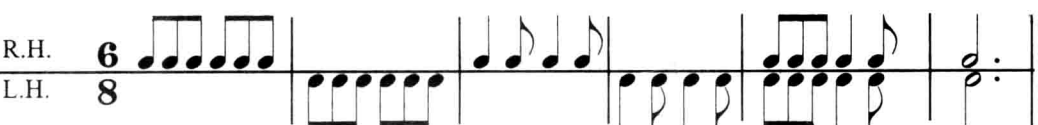
音符名称	时值
附点二分音符 	6拍
附点四分音符 	3拍
三个八分音符 	3个1拍
四分音符 	2拍
八分音符 	1拍

练习

①



②



2. 在单位拍中的几种节奏型 ()

拍手
踏脚

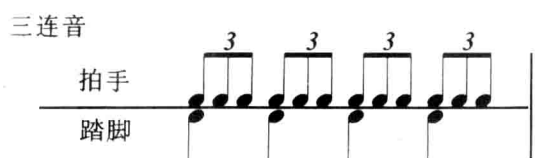


拍手
踏脚



三连音

拍手
踏脚

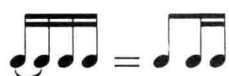


十六分音符

拍手
踏脚



3. 几种十六分音符的变化节奏






4. 节奏练习

① $\frac{3}{4}$ 

② $\frac{4}{4}$ 

③ $\frac{2}{4}$ 

④ $\frac{2}{4}$ 

⑤ $\frac{3}{4}$ 

三、连音的弹奏方法

连音的标记用连线表示,连线内的音符要奏(唱)得连贯,连音奏法是钢琴演奏的一种常用方法。连音能表现歌唱性旋律和圆润、连贯的乐句。弹奏连音时,第一个音与非连音的奏法相同,弹第二个音时,手腕和手臂成水平状,腕部略低于掌关节,手指离键抬起,手臂力量传送到手指指端,当手指由键面弹入键底时,弹第一个音的手指由键底回到键面,自然放松地保持弹奏的基本手形。

弹奏连音时,指尖触键,整个手指(从指端到手掌)均应保持坚挺而主动,弹出声音后,手指仍应保持自然的支撑,以便于上臂的力和重量转移到其他弹奏的手指。在这一过程中,手、腕、肘、臂各部位都应保持自然的平稳的协调状态。弹奏连音时,每个手指离键的高度是相同的,每个手指下键的速度也是相同的,使力和重量在各手指之间均衡地传递,这是掌握连音弹奏的关键。弹奏者在练习时,要耐心地体会、倾听和感受。

四、认识五线谱与视奏

1. 五线谱

五线谱由五条线和四个间构成。



音符出现在线上和间上。

