

星星的故事

延边人民出版社

星星的故事

弓启瑞 编著

延边人民出版社

责任编辑 曲月胜

星星的故事

弓启瑞编著

延边人民出版社出版

延边新华印刷厂印刷 延边新华书店发行

787×1092毫米32开本 7.875印张 167千字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

ISBN7—80508—694—X/I·183

印数：1—6,010册 定价：4.20元

编者的话

晴朗凝静的夜晚，闪闪发光的亮星一颗颗像珍珠一样展现在天空。茫茫无边宇宙太空中，那无数的星球正在以明亮的光辉，华丽的色彩，和谐的布局，有条不紊的运动吸引着仰望星空的人们。在这奇妙美景中，那些趣味横生的神话更加诱惑着人们。那一幅幅画面，那一个个动人的故事，至今仍流传在各族人民中间。自古以来，广阔而深邃的星空美景、奥秘给人印象是深刻的，它永远是人们追求的对象。

随着科学技术的发展，人们在认识地球的基础上，开始探索宇宙的奥秘。

千百年来，人们对星空所隐藏的无穷无尽的奥秘进行探索和追求。在很长时间内对于这些奥秘，充满着迷信和恐惧。古代希腊人民，早在公元前200多年前，就把当地所见的星空分成四十八个星座，并用丰富的想象力把星座的形象与神话中的英雄或神怪联系起来编成了故事。通过阅读这些故事，不但能帮助我们认识和熟悉这些星座，还可以看到希腊人民借助想象以征服自然的勇气。

我国对恒星命名的历史，可以追溯到殷商时代(约公元前十五至十二世纪)。春秋时期(公元前八至五世纪)《占星术》盛行，占星家们创“上天变异，州国受殃”的说法，以天空中出现的星象变化来占卜各个地方人世间的吉、凶、祸、

福。为此目的，将地上的州、国与星空的区域互相匹配对应，后来又把帝王、将相等搬到天空预卜未来。这些比希腊早200年。这些动人有趣的故事为我们展示出一幅幅美丽的星空的图画。由于当时人们的知识水平和生产力都很低，对自然现象中的一些规律没有掌握，从一些表面现象出发，把人们生活中发生的偶然事件与某些自然现象联系起来。占星术就是利用一些天象，如日食、月食、新星、彗星、流星的出现，以及日、月、五大行星在星空背景上的位置及其变化等现象，来占卜较为重大的事件，如战争的胜负，国家（或民族）的兴亡，以及国王或重要大臣的命运等。后来，占星术的内容逐渐扩展，包括占卜个人命运以及日常生活中的琐事。

中国则是以二十八宿或十二次和〈分野〉为主要依据，观察天空中所发生的天象及其所在区域，以占卜该区所对应的地面上的州、国将发生的事件；占卜帝王及家族的命运。

占星术是依据天象进行占卜的，这就推动了人们去观测天象。由此，人们记录了许多宝贵的资料。例如中国古代丰富的天象记载，虽然当时是出于占卜的动机，但是它所提供的关于彗星、流星、新星和超新星爆发等等记录，至今仍是天文工作者感兴趣的宝贵资料。同时，古代人对于日、月、五大行星等运行规律的认识，也是占星家的观察和推算分不开的。古代天文学家，绝大多数是占星家。早期的天文著作，大多带有占星的因素。

三垣二十八宿，就是中国古代为了认识星辰和观测天象，把天上的恒星几个几个地组合在一起，每个组合给一个名称。这样的组合称为星官。在众多的星官中，有31个占有很重要的地位的就是三垣二十八宿。到唐代的〈步天歌〉中，

三垣二十八宿发展成为中国古代的星空区域体系，颇似现今天文学上的星座。

中国是世界上天文学发展最早的国家之一，几千年来积累了大量宝贵的天文资料，受到各国天文学家的注意。就文献数量来说，天文学仅次于农学和医学，可与数学并列，是构成中国古代最发达的四门自然科学之一。

中国古代天文学萌芽于原始社会，到战国秦汉时期形成了以历法和天象观测为中心的完整的体系。

天象观测是中国古代天文学的另一项主要内容。二十四史中专门记载这类资料的部分叫作“天文志”。

古代对于天象出现的自然现象、无法解释的现象，就根据观测到的现象编成神、怪之类的神话。由此可见，在本质上神话也和别的艺术一样，是反映一定的社会生活的，是产生在一定的社会基础之上的上层建筑，是一种作为观念形态的艺术。远古时代劳动人民创造神话，不是根据抽象的思想，而是根据在劳动过程中的具体的感受和企求，所以我们说，神话是从劳动中产生出来的。

总之，神话完全属于艺术和美学的范畴。我国是世界文明古国之一，古代都有丰富的神话。“嫦娥奔月”的神话，可说是达到了中国神话幻想的最高峰。幻想那团圆的皓月是可以居住人的地方，这想象是多么美妙！又是多么大胆！今天载人宇宙飞船已经上了月球，使“嫦娥奔月”神话成了科学的现实。科学的成就今天是如此，说不定有一天科学还会让人们攀登上别的星球。科学固然伟大，然而在两千年以前，人们幻想“嫦娥奔月”，让人们通过幻想预见到今天科学现实的可能性的神话，岂不也同样的伟大么？

中国神话流传演变到封建社会时期，又和道家方士所传述的仙话相结合，成为一种神话的变种。神话受仙话浸染，春秋战国时期就已经开始了。《山海经》里所记叙的不死国、不死民等，就是神话一例。仙话侵入神话范围，表现最明显的莫过于“嫦娥奔月”。

收集古、近代神话传说及天象的神话传说，并把神话传说和天文科学知识结合在一起，构成人们对天象观测的系统，从而了解古代人民对星空的认识过程及观测方法。

由于近代科学的发展，对星空奥秘的认识逐渐在扩大。1962年宇宙飞船实现了人类第一次就近考察太阳系行星，揭开了空间科学的新篇章，取得了地面观测所不能获得的大量资料，丰富了人们对地球的姊妹星的认识。这是经过很多古、今科学家的努力而实现的。因此，收集近代科学探索星空的故事和成就，可以领略一下地外风光，了解那里的自然环境，是否存在人类生存的乐土，也是别有洞天。

神话和天象观测及现代星空的探索能融为一体，是因为它们之间从产生起，就有不可分割的联系。介绍这些内容的目的是为了更好地了解 and 掌握天象知识，启发人们把幻想变为现实。

每当夜晚，抬头仰视一颗颗你所熟悉的星星，一组组你了解的星座，星辰的一些奥妙和有趣的故事便会展现在你的眼前，给你增添无穷的乐趣，甚至会帮助你发现更有趣的天文现象。

天文学是人类文明向大自然宣战中最早发展起来的一门科学。认识星空，观察星星变化可使人们了解自然界的规律，树立对自然科学的爱好，丰富人们的生活，给人们带来乐

趣。

《星星的故事》一书分三个部分编写的。第一部分，收集春、夏、秋、冬四季星空的知识，每个季节用五个希腊神话故事，依次介绍其所涉及的星座和有关的天文知识。第二部分，介绍太阳系中主要行星系统知识，尤其是对各行星名称、运行规律和特点的描述，使人们对行星世界有个初步的了解，激发青年学科学、爱科学的趣兴。第三部分，介绍主要星辰的故事。这些星辰在古代曾是人们生活和生产中的标记，认识它们说明古代人对星辰的了解和具体应用的过程。

通过对星座、星辰和行星的系统了解，能够阔展我们的视野，可以从杂乱无章的群星中寻找出规律来，逐渐地熟悉它，只要是天气晴朗，你就可以仰视阅读这部世界上巨大的“天书”。

《星星的故事》在编写过程中参考了《星辰》、《星座与希腊神话》、《星座与传说》、《中国大百科全书》等内容，并得到北京天文馆同志的指导，在此谨向他们表示衷心的感谢。

由于水平所限，在编写过程中错误在所难免，希望读者和专家给予指正和帮助。

目 录

编者的话	(1)
天空北极熊的故事	(4)
牧夫和猎犬的故事	(12)
室女和天秤的故事	(17)
雄猛天狮的故事	(24)
乌鸦和巨爵的故事	(30)
武仙的故事	(41)
天琴的故事	(47)
马人的故事	(53)
蛇夫的故事	(60)
天鵝的故事	(68)
天上王族的故事	(78)
鲸鱼和飞马的故事	(93)
天鹰和宝瓶的故事	(98)
摩羯和三鱼的故事	(104)
白羊和天龙的故事	(111)
金牛的故事	(120)
猎户的故事	(127)
御夫的故事	(137)
双子的故事	(144)

南船的故事.....	(150)
水星的故事.....	(160)
金星的故事.....	(166)
火星的故事.....	(171)
嫦娥奔月的故事.....	(179)
扫帚星的故事.....	(192)
天上客人的故事.....	(199)
牛郎和织女的故事.....	(213)
神秘的天狼星的故事.....	(220)
天上七仙女的故事.....	(228)
红色巨星的故事.....	(233)
地球邻居的故事.....	(238)

春天是鸟语花香、风和日丽的季节，星空在这样美好季节里也变得更加美丽了。为了认识和掌握春季星空的主要星座，就要了解大熊星座。

春夜，仰望北面天空，你会看到有七颗亮星排成一个勺子形状，那就是北斗七星。这是寻找春季星座最好标志。

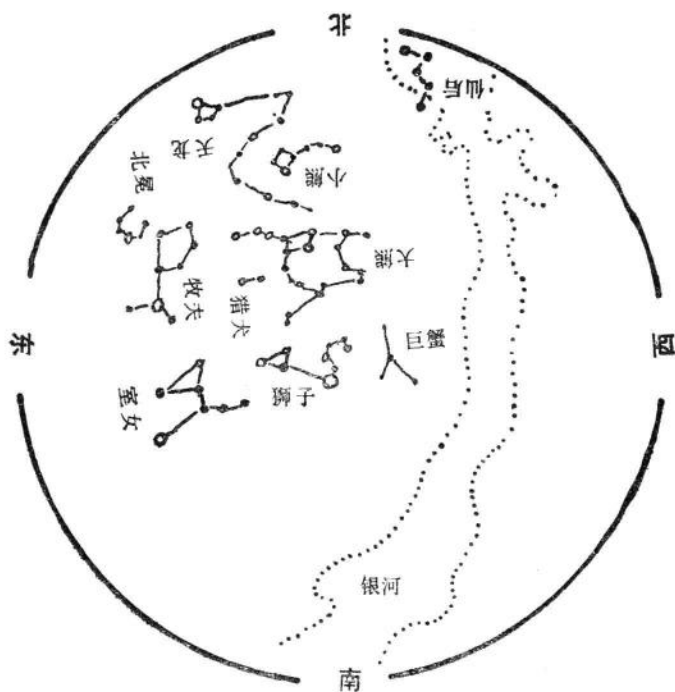
连接斗魁头上的两颗星，即连接天璇(β)和天枢(α)两颗星的线，再向斗魁开口的方向延长约五倍距离的地方，便可找到北极星。斗魁头上的天璇(β)和天枢(α)这两颗亮星，永远指着北极星，所以称作“指极星”。

随之，找“春季的大曲线”。把像弓一样向后弯着的北斗七星的斗柄曲线，大幅度地朝东方延伸下去，就会碰上一颗橙色明亮的一等星，这便是牧夫座的“大角”。把这条曲线再引伸下去，在东南天空较低的地方，首先能找到一颗青白色的一等星，它是室女座的 α 星“角宿一”。从北斗七星的斗柄连接到角宿一的这条大曲线，就叫作“春季的大曲线”。

其次，要掌握“春季大三角形”。以大角和角宿一为两个顶点画一个正三角形，那么在它们的西边(右边)就会见到狮子座尾巴上的一颗二等星“五帝座一”。这个正三角形就叫作“春季大三角形”。它和春季大曲线、北斗七星一样，都是寻找春季星座的有利标志。

五帝座一的右边便是狮子座。寻找狮子座时，利用寻找北极星时用过的两颗指极星，便容易找到。就是说，把连接两颗指极星的线，朝着与北极星相反的方向引伸下去，就会碰到形状像把镰刀，也像个反写的问号“?”的五、六颗不太亮的星，这就是狮子的头部。鉴于这个形状，欧洲人还把它叫作“狮子座的大镰刀”。

最下边的一颗是一等星轩辕十四，它相当于狮子座的心脏；左边有五帝座一两颗三等星组成的一个小直角三角形，位置处在狮子腰部。狮子头西边的一个小星座是巨蟹座，座内有一著名星团，称为“蜂巢星团”，肉眼看去是一个模模糊糊的光斑。狮子座的东邻是一个大星座，叫室女座。它的东边是天秤座，牧夫座的西边还有猎犬座。这样，大熊和小熊星



春季星空主要星座

座；牧夫座和猎犬座；室女座和天秤座；狮子座等。这就是春季星空的主要星座。

下面通过五个方面的故事，介绍春天星空中的主要星座。

天空北极熊的故事

天空中的北极熊是来自古代希腊的神话传说。故事大意是这样的。

有一个温柔而美丽的少女，她的名子叫卡力斯托。她是个很有趣的女孩，在她温柔的外貌中还蕴藏着刚强的性格。她喜欢穿紧身的衣服，拿着金光闪闪的长矛，背上强劲的弓弩，跟随狩猎女神又是月神阿尔忒弥斯，在高山密林中勇猛地追逐野兽。她的面孔清秀美丽，皮肤白中透红，身材苗条强健，在阿尔忒弥斯月神的周围的仙女中，没有比她更动人、更能干的了。因此，她成为阿尔忒弥斯最信任、最亲密的女伴。

有一天，刚过中午，烈日当空，卡力斯托因为在山林中追逐野兽，跑了很远的路，经太阳这么一晒，感到疲乏极了，真想找一个阴凉的地方休息一会儿。正巧在她面前有一片小树林，她高兴的奔到林中，把箭袋从肩上卸下来，将弓放在草地上，就倒卧在茵茵绿草之上，不一会儿，便进入了甜蜜的梦乡。

正当卡力斯托熟睡的时候，宙斯恰好经过这里。宙斯是天上最大的神，是众神之父，他的妻子是女神赫拉。赫拉当了神后，有了很大的权力，就变得特别高傲自信了。宙斯对赫拉的爱情是不忠实的，经常偷偷地与天上的神女、人间的

美女恋爱。宙斯的这些勾当激起赫拉的怒火，由于赫拉的嫉妒引出了许多悲惨的故事。

这时，宙斯发现在小树林里的草地上，躺着一位十分美丽的少女。他惊呆了，两眼紧紧地盯着她，暗想：“这可真是个好机会，让我偷偷地拥抱她吧！我的妻子此时是绝对不会知道的，即使她以后知道了，又怎么样呢！我难道能放弃这难得的幸福吗？”宙斯想到这里，立即摇身一变，化成狩猎女神阿尔忒弥斯的模样，走到卡利斯托躺着的地方，轻声地呼唤着她：“美丽的仙女呀！你刚才在什么地方打猎？”卡利斯托惊醒了，他便立刻从草地上跳起来，紧紧地抱住她，而且是那样的热情，那样的粗鲁，丝毫不像阿尔忒弥斯平时的举止，这使卡利斯托感到吃惊。当她要开口回答时，那个“阿尔忒弥斯”又立即用手止住她，“女神”温和地抚摸着 她，亲吻着她。单纯的卡利斯托怎么会晓得眼前的“阿尔忒弥斯”会是假的呢？自然是很亲热地和她一起偎靠着。直到后来宙斯突然现出了本来面目时，她想跑可是已经来不及了。卡利斯托奋力地反抗着，但是无济于事，没能逃出宙斯的手心。

后来，宙斯独自一个人返回了天宫，他害怕神后赫拉的嫉妒，没有带卡利斯托一起回去。卡利斯托一个人在林中，心里十分难过，她抬头望望周围的林木，感到恐惧和不安，好像每颗大树都睁着光亮的大眼看着她、嘲笑她。于是，卡利斯托飞奔出那片小树林，恰好这时女神阿尔忒弥斯与众仙女从林中狩猎归来。这下可把卡利斯托吓坏了，“难道是宙斯又化身来骗人？”她颤颤抖抖地向后退着。阿尔忒弥斯也看到了她，高声叫她前来，得意地炫耀她的猎获物。仙女们也一齐招呼她，她明白了这些是她真正的伙伴了，于是她赶紧

跑过去，加入到她们的队伍中。

但是，从此以后卡力斯托变了样。她原来喜欢高傲地眺望着四方，现在却总是低垂着头，羞涩地看着地下；她再也不敢像从前那样，紧紧跟随在阿尔忒弥斯的左右；她也再不敢像从前那样，在仙女面前第一个迅跑，追逐那些惊慌逃窜的野兽。她总是羞红着脸，默默不语，露出做了什么亏心事的样子，但是阿尔忒弥斯竟然一点也没有觉察出来。过了许多日子，女神有一天率领她的狩猎队来到森林里，她们来到一个幽静的小溪边，女神心情非常高兴，坐在小溪边的石头上，双脚轻轻地拍打着清凉澄明的溪水，向她的女伴们说：“这儿是一个多么好的地方呀！一个外人都没有，让我们脱了衣服，痛痛快快地洗个澡吧！”大家听了女神的话，都高兴地脱了衣服，跳入水中，嘻嘻哈哈地笑闹着。这时只有卡力斯托独自满脸通红，默默地低着头站在岸边。因为她已经怀孕了，如果脱去衣服被人看见可怎么办呀！她想赶紧走开，可是众仙女已经发觉她不正常，几个仙女冲上岸去，脱下了她的衣服，秘密被发现了。尽管阿尔忒弥斯特别喜欢卡力斯托，这时也抑制不住怒火，向她大声吼着：“去吧！快走开这里，不许玷污这圣水！”卡力斯托苦苦地哀求女神留下她，可是女神一点也不了解实情，断然地拒绝了她的乞求。卡力斯托，可怜的卡力斯托，被女神和仙女们赶出狩猎队，孤苦伶仃地独自深居在密林之中。后来她生下一个可爱的男孩，给他取名叫做阿卡斯。

可是，宙斯与卡力斯托的秘密结合，早被神后赫拉发现，而如今阿卡斯已经出世了，跟着他的母亲，长得十分逗人喜爱，这更加激起赫拉的嫉妒。她再也沉不住气，下决心

要用法力惩罚卡力斯托，来泄她心头的怒火。有一天，赫拉来到林中，找到卡力斯托，然后朝她怒骂道：“好一个胆大的女子，下流的贱妇！”并且指着小阿卡斯说：“正是这个小畜生，完全证明了你对我的污蔑。没想到你竟然敢对我无礼，敢与我作对，居然勾引起我的丈夫。”她一边骂着，一边撕扯着卡力斯托的头发，把她狠狠地摔倒在地上。可怜的卡力斯托拉着赫拉的手，哭诉着，向赫拉表白她的无辜。但是赫拉根本不听她的申诉，冲着她恶狠狠地说：“别以为你有一张美丽的脸蛋，一副俊俏的身材。告诉你，我要毁掉你的美貌，让你再也不能迷人。”卡力斯托，无辜的卡力斯托跪伏在赫拉的面前，向她伸出双手，苦苦地哀求。

忽然间，卡力斯托白皙的双臂突然长出又长又粗的黑毛，纤纤玉指变成尖锐的利爪，她的四肢不由自主地俯伏在地，变得像圆柱般的粗壮，她那娇红的双唇，顿时成了血盆似的大口，她那苗条的身体，也变得丑恶可怖。赫拉还不甘休，她怕卡力斯托祷告恳求的话被宙斯听到，就剥夺了卡力斯托的说话能力，她那清脆柔和的嗓音顿时变成粗涩可怕的号叫。转瞬之间，美丽的少女变成了一只大母熊。

时光在飞逝，转眼十五年过去了，卡力斯托的儿子阿卡斯十五岁了，他长成一个又年轻又漂亮的小伙子，也像他的母亲一样，勇敢、敏捷，是一个出色的猎手。一天赫拉看到了他，发现她的仇敌的儿子竟然长得如此英俊出众，心里十分不快，就又施了一条诡计，她设法让他们母子俩在林中相遇。一天，阿卡斯带着弓箭，手持长矛在林中走着，突然看到一只大熊向他走来。“熊”认出面前这个勇敢英俊的猎手是她的儿子，看到十五年来儿子长大成人，便高兴地伸开双臂准