

城市攝影

C I T I P H O T O

NO.12 HK\$12

■ 專題寫真——

迎春接福賀年花
開春佳兆話全盒
如意吉祥貼揮春

■ 特稿——

輕巧易操作的“紀錄者”
——透視35mm小型相機結構

■ 拍攝技巧——

留住絢爛的一刻——煙花

■ 廠商巡禮——

“三星”攝影室用架公司專訪

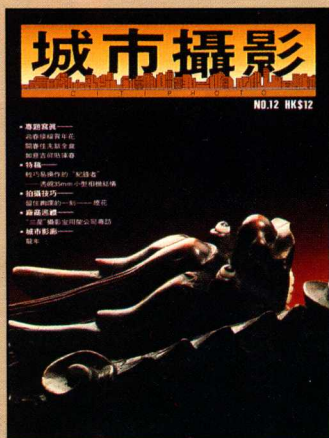
■ 城市影廊——

龍年



消閒性攝影綜合雜誌

攝影世界出版社出版



封面主角：瑞龍
封面攝影：王正剛
Sinar 4×5 相機
300mm f5.6
64 光圈
ASA100 正片
布朗專業閃燈



P. 22



P. 44

城市攝影 2/1988
C I T I P H O T O

目錄 CONTENTS

專題寫真

- 20 迎春接福賀年花
- 22 開春佳兆話全盒
- 24 如意吉祥貼揮春

攝影作品

- 8 城市掠影：“吹”出來的玻璃飾品
- 34 現代街頭獻藝——藝墟
- 10 城市影廊：龍年
- 56 溫哥華飛機展覽
- 16 攝影人：蘇慶強追求漫不經意的情懷
- 44 Stephen Wilkes 舞出光線的旋律
- 62 放眼世界：蘇聯第一商港——列寧格勒
- 78 旅遊攝影：今日的長洲

廠商巡禮

- 66 “三星”攝影室用架公司專訪

攝影技術

- 5 拍攝技巧：留住絢爛的一刻——煙花

出版：攝影世界出版社
發行人：拓文商務有限公司
出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳仕鈴
總編輯：梁錦發
主編：馮麗薇
助理編輯：關發想
美術設計：翁秀賢
資料組：葉仁衛、關發想
編譯：葉偉河、凌寧
採訪：李翔、施珩、王苓、李小珍
業務：陳仕鈴、高翀、陳利卿
廣告代理：天偉廣告製作有限公司
電話：5-484123
地址：香港灣仔謝菲道54-58號
金鐘大廈905-6室
電話：5-8610823 (三線)
圖文傳真：852-5-8656193
通訊郵箱：香港仔郵政信箱24516號

彩色製版：精美製版(香港)公司
香港北角七姊妹道204號駱氏工業大廈十樓
黑白製版：四色製版(印刷)公司
香港灣仔皇后大道東127號二樓
承印公司：環栢印刷製版有限公司
香港北角英皇道677號榮華工業大廈
廿一樓B座
全球發行代理：吳興記書報社
香港上環樂古道68號1-2號地下
駐台業務經理：衛耀杭
台灣分社：(1)台北永和市福和路362號豪門大廈10樓之2
(電話：02-9299634)
(2)台北永和市光復街2巷25號
(電話：02-9210964)
通訊郵箱：台北16-229號信箱

Nikon

藝康相機 取之不竭的創作泉源

Nikon F3

是最高品質的專業相機，獨有觀景器顯示曝光讀數，光圈先決式自動曝光或手動操控，由8至1/2000秒快門速度皆確保曝光準確，及各種互調使用的觀景器，對焦屏和機背。

Nikon FM2

全新設計的手動操控相機，具1/4000秒高速快門及大幅度菲林曝光指數範圍，令你操控自如，充份發揮揮無窮無盡的創思。

Nikon F-301

具備雙式電腦組合式自動曝光，及快速電動捲片，自動裝片，自動調校菲林速度等性能。

Nikon F-401

備有獨一無二的影像控制中樞 (IMAGE MASTER CONTROL)，將相機和鏡頭的調控完全自動化，配合三幅面同步感應測光系統，連體式鏡後調準曝光閃燈及AM 200感應模件，對焦快捷準確，更備有三種自動曝光模式和手動操控曝光。

Nikon F-501

首創機身操控雙式全自動對焦單鏡反光機，拍攝靜物及快速移動的主體都在霎眼間清晰自動對焦。F-501除配有全新系列AF自動對焦鏡頭外，由於傳統的鏡頭接環保持不變，30多支現有的藝康及E系列鏡頭均可靈活使用。

以上各款單鏡反光相機，都可配用藝康一系列齊備的配件和超過七十款各擅勝場，質量超羣的鏡頭，適應你千變萬化的攝影需求和創作意念，確是您取之不竭的創作泉源。

藝康產品均有原廠發出的世界性服務保證咭，除保證是原裝新貨品外，尚可獲免費保養服務，請即駕臨各藝康特約經銷商參觀選購。

藝康相機中文說明書備索，請填妥右列表格寄香港郵箱181號石利洛洋行。



總代理：石利洛洋行 SHRIRO (H.K.) LTD.
香港中環和記大廈2字樓 電話：5-245031

姓名：_____

地址：_____

SLR C

PHOTOGRAPH 攝影世界

已有十多年歷史・全球最暢銷之中文攝影雜誌

每月一日出版，全書約130頁，
柯式印刷，內容多元化，
以講述拍攝技巧及
報導攝影科技為主，
產品介紹及作品欣賞為輔，
全由專業人士執筆，
兼以海內外讀者投稿，
誠是一本大眾化
和配合時代的攝影雜誌。

分銷商號：

香港區

好世界攝影器材公司
中環角麟街8號B地下 (5-433684)
香港藝苑古董相機公司
灣仔銘克道252號地下 (5-8932469)
特麗彩色沖印中心
灣仔銘克道308-312號B8號地下 (5-754369)
香港區各地鐵站出口珊瑚沖印服務
百老匯攝影器材部

九龍區

龍翔攝影器材公司
旺角亞拉街64號地下 (3-961771)
旺角相機中心
旺角花園街87號地下 (3-915451)
天華攝影沖印服務中心
旺角上海街694號地下 (3-953739)
遠達攝影器材公司
深水埗青山道201號地下 (3-7286783)
東昇攝影器材公司
深水埗荔枝角道333號B2地下 (3-862048)
華王沖印店
新蒲崗爵祿街86號康景商場22B (3-258368)
榮昇攝影器材公司
官塘通明街3號地下 (3-415106)
風度攝影器材公司
紅磡馬頭圍道37號紅磡廣場G2 (3-630179)
忠誠相機公司
尖沙咀香櫟大廈商場B6號 (3-7212308)
陳拱相機公司
尖沙咀香櫟大廈商場15號 (3-7233886)
九龍區各地鐵站出口珊瑚沖印服務
百老匯攝影器材部

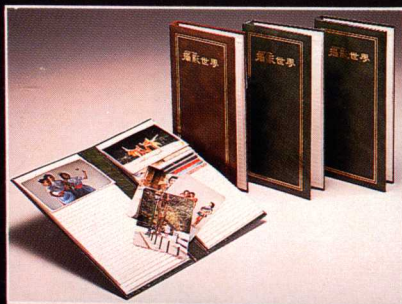
新界區

恒達攝影器材公司
荃灣路德圍56號嘉新大廈G地下 (0-404063)
新界各地鐵站出口珊瑚沖印服務
百老匯攝影器材部

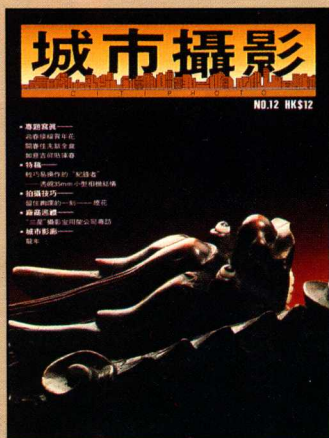
澳門區

公主攝影器材行
澳門南灣殷王子馬路55-59號地下
全球總代理：吳興記書報社

香港上環崇古道68號1-2號地下 (5-450766)



每本定價 H.K. \$ 15
12期訂閱 H.K. \$ 150
各大書店報攤有售



封面主角：瑞龍
封面攝影：王正剛
Sinar 4×5 相機
300mm f5.6
64 光圈
ASA100 正片
布朗專業閃燈



P. 22



P. 44

城市攝影 2/1988
C I T Y P H O T O

目錄 CONTENTS

專題寫真

- 20 迎春接福賀年花
- 22 開春佳兆話全盒
- 24 如意吉祥貼揮春

攝影作品

- 8 城市掠影：“吹”出來的玻璃飾品
- 34 現代街頭獻藝——藝墟
- 10 城市影廊：龍年
- 56 溫哥華飛機展覽
- 16 攝影人：蘇慶強追求漫不經意的情懷
- 44 Stephen Wilkes 舞出光線的旋律
- 62 放眼世界：蘇聯第一商港——列寧格勒
- 78 旅遊攝影：今日的長洲

廠商巡禮

- 66 “三星”攝影室用架公司專訪

攝影技術

- 5 拍攝技巧：留住絢爛的一刻——煙花

出版：攝影世界出版社
發行人：拓文商務有限公司
出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳仕鈴
總編輯：梁錦發
主編：馮麗薇
助理編輯：關發想
美術設計：翁秀賢
資料組：葉仁衛、關發想
編譯：葉偉河、凌寧
採訪：李翔、施珩、王苓、李小珍
業務：陳仕鈴、高翀、陳利卿
廣告代理：天偉廣告製作有限公司
電話：5-484123
地址：香港灣仔謝菲道54-58號
金鐘大廈905-6室
電話：5-8610823 (三線)
圖文傳真：852-5-8656193
通訊郵箱：香港仔郵政信箱24516號

彩色製版：精美製版(香港)公司
香港北角七姊妹道204號駱氏工業大廈十樓
黑白製版：四色製版(印刷)公司
香港灣仔皇后大道東127號二樓
承印公司：環柏印刷製版有限公司
香港北角英皇道677號榮華工業大廈
廿一樓B座
全球發行代理：吳興記書報社
香港上環樂古道68號1-2號地下
駐台業務經理：衛耀杭
台灣分社：(1)台北永和市福和路362號豪門大廈10樓之2
(電話：02-9299634)
(2)台北永和市光復街2巷25號
(電話：02-9210964)
通訊郵箱：台北16-229號信箱

J4-56 / 2: 8802

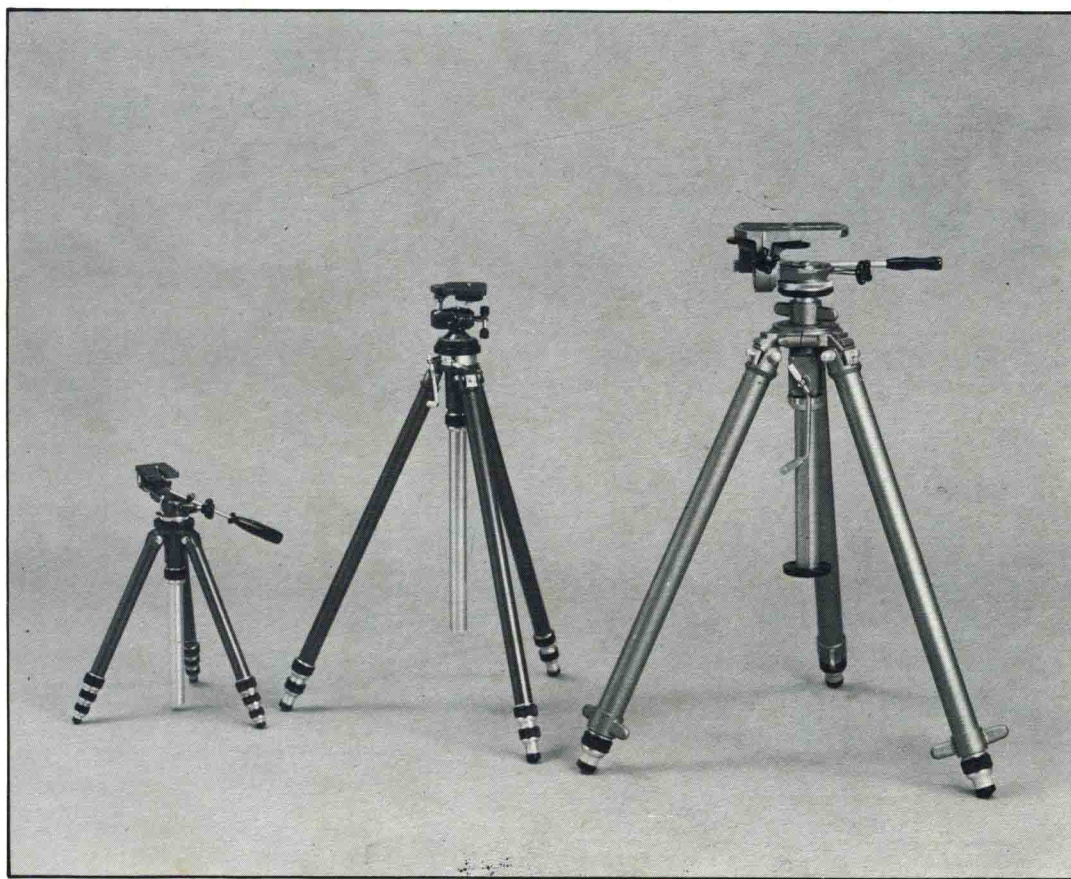
■ TREMIS

天之驕子



法國

專業三腳架



J4-56 / 2: 8802

代 理：

■ TREMIS CO., LTD.

金 時 美 洋 行

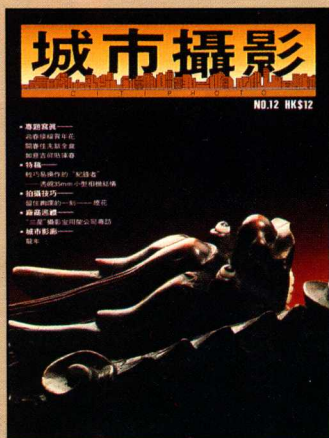
地 址：香港灣仔軒尼詩道48至62號

華光大廈1303-4室

電 話：5-8651761

電 傳：67339 TREMI HX

圖文傳真：5-8651620



封面主角：瑞龍
封面攝影：王正剛
Sinar 4×5 相機
300mm f5.6
64 光圈
ASA100 正片
布朗專業閃燈



P. 22



P. 44

城市攝影 2/1988
C I T I P H O T O

目錄 CONTENTS

專題寫真

- 20 迎春接福賀年花
- 22 開春佳兆話全盒
- 24 如意吉祥貼揮春

攝影作品

- 8 城市掠影：“吹”出來的玻璃飾品
- 34 現代街頭獻藝——藝墟
- 10 城市影廊：龍年
- 56 溫哥華飛機展覽
- 16 攝影人：蘇慶強追求漫不經意的情懷
- 44 Stephen Wilkes 舞出光線的旋律
- 62 放眼世界：蘇聯第一商港——列寧格勒
- 78 旅遊攝影：今日的長洲

廠商巡禮

- 66 “三星”攝影室用架公司專訪

攝影技術

- 5 拍攝技巧：留住絢爛的一刻——煙花

出版：攝影世界出版社
發行人：拓文商務有限公司
出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳仕鈴
總編輯：梁錦發
主編：馮麗薇
助理編輯：關發想
美術設計：翁秀賢
資料組：葉仁衛、關發想
編譯：葉偉河、凌寧
採訪：李翔、施珩、王苓、李小珍
業務：陳仕鈴、高翀、陳利卿
廣告代理：天偉廣告製作有限公司
電話：5-484123
地址：香港灣仔謝菲道54-58號
金鐘大廈905-6室
電話：5-8610823 (三線)
圖文傳真：852-5-8656193
通訊郵箱：香港仔郵政信箱24516號

彩色製版：精美製版(香港)公司
香港北角七姊妹道204號駱氏工業大廈十樓
黑白製版：四色製版(印刷)公司
香港灣仔皇后大道東127號二樓
承印公司：環柏印刷製版有限公司
香港北角英皇道677號榮華工業大廈
廿一樓B座
全球發行代理：吳興記書報社
香港上環樂古道68號1-2號地下
駐台業務經理：衛耀杭
台灣分社：(1)台北永和市福和路362號豪門大廈10樓之2
(電話：02-9299634)
(2)台北永和市光復街2巷25號
(電話：02-9210964)
通訊郵箱：台北16-229號信箱



P. 32



P. 5

城市人語

EDITOR'S NOTE

- 32 技術與知識：為何你是名落孫山的一羣
- 60 慢速攝影刻劃動感世界
- 65 你有攝影眼嗎？（十三）
- 28 常識點滴：攝影小常識
- 31 攝影研究室：（三）橫向色散

攝影器材

- 42 專業器材介紹：美斯60CT-4專業閃光燈
- 72 試用報告：恒利35mm AF-D小型自動相機
- 68 產品廣場
- 71 Video 產品

其他

- 49 特稿：輕巧易操作的“紀錄者”——透視35mm小型相機結構
- 38 會心集：何雅仕和拿破崙的下午茶
——87年11月7日馮漢紀先生講座後記
- 64 活動消息
- 76 市場動態
- 80 聶景仁信箱

Publisher: Photography Publishers
(Wholly owned and operated
by Topmenn Investment Co., Ltd.)
Superintendent: Topmenn Investment Co., Ltd.
Editorial Committee: Leung Kam-fat
Lui Kin-chung
Wong Ching-kong
Chan Sze-ling
Managing Editor: Leung Kam-fat
Chief Editor: Fung Lai-mei
Assistant of Editor: Kwan Fat-sheung
Designer: Yung Sau-yin
Data Transaction: Kwan Fat-sheung
Yip Yan-wai
Copy Editor: Yip Wai-ho
Ling Ling
Reporter: Li Cheung
Sze Hang
Wong Ling
Lee Siu Jen
Sales Dept.: Chan Sze-ling Ko Chung
Chan Lee-hing

Advertising Agent: Goodesign Advertising Ltd.
Tel.: 5-484123
Editorial Rm. 905-6, Kam Chung Bldg.,
Office : 54-58, Jaffe Rd., Wanchai,
Hong Kong.
Tel.: 5-8610823 (3 lines)
Telefax: 852-5-8656193
P. O. Box 24516 Aberdeen Post Office
Worldwide Ng Hing Kee Book &
Distributor Newspaper Agency
68, Lok Ku Rd., 1-2 G/F
Sheung Wan, Hong Kong
Taiwan Branch Manager: Wai Yiu-huan
Taiwan Branch: (1) 10-2 Fl., How Moon Bldg.,
No. 362, Foo Ho Rd.,
Yung Ho City, Taipei,
Taiwan, (Tel: 02-9299634)
(2) 25, Kuang Fu St.,
Yung Ho City, Taipei,
Taiwan, (Tel: 02-9210964)
P. O. Box (Taipei) 16 - 229

“讀者問卷”在本期截稿時已告一段落，尚待整理才能刊出，至於贈品亦快將寄上。

大致來說，對“城市攝影”的編排沒有太大不好的批評，寄回問卷的讀者都顯出愛護本刊的誠意；不論褒貶，我們都衷心感謝，作為改進“城市攝影”的寶貴參考資料。

“專題寫真”是“城市攝影”把攝影推進生活化的動力，也是攝影刊物能否突破“發燒友專利品”的實驗性題材；既要符合“攝影”的要求，又要配搭社會實況，處理手法確實費煞思量，稍一不慎，便會編得不倫不類——攝影人覺得照片感染力不夠，社會大眾又嫌報導不足。所以我們每期定題前都開會討論，盡力做到把“攝影——生活”連成一體，讓讀者兼得魚與熊掌之利。

所謂當局者迷，讀者切勿沉默，如發覺我們偏移路線的話，請速來電話或以任何方式告訴我們，多提供意見，“城市攝影”才可以繼續為推廣攝影而奮鬥！

龍年將屆，新春伊始，謹祝各位：

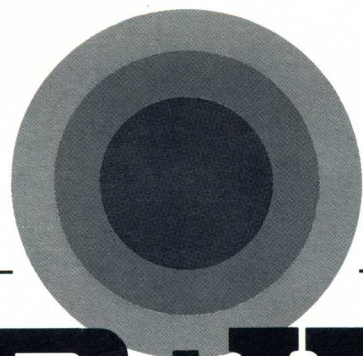
龍馬精神！龍運亨通！



夢寐以求的優質濾光鏡

在市面上眾多的濾光鏡之中，只有 **B+W** 是

- 在西德製造，由全歐洲最大的濾光片生產商以最精湛的玻璃研製技術精密生產，故此質素異常超卓。
- 既有常用的濾色鏡、偏光鏡、近攝鏡、柔焦鏡，又有專門製造特殊效果的幻術效果鏡、專供拍攝紅外線及紫外光影像的鏡片，更有特殊用途的濾光片架、鏡頭蓋、遮光罩、片庄濾鏡系統，以及伸／縮徑環、倒轉環等等的輔件。
- 以全部人力、物力及財力，集中生產濾光鏡，故此質素肯定可靠。
- 仍然採用黃銅鑄造接環，就算是用上數十載，仍可確保質素卓越。
- 擁有由 17.5mm 至 122mm 的螺絲接環，而且還可以訂製口徑特殊的濾光鏡。



B+W
FILTER



Schneider
KREUZNACH

總代理：興華(香港)有限公司

☎ 5-8330330

留住絢爛的一刻 煙花

文：葉仁衛

瑰麗的色彩，變幻多端的圖案，節日的慶典，再加上熱鬧的晚上，一連串的条件在腦海中立刻組織出“煙花匯演”的印象。就在漸漸沉醉於這段美麗的回憶時，忽然想到何不利用相機把它拍攝下來作個紀念呢？！

曝光

拍攝煙花，色彩的飽滿程度及紋理的演繹控制，曝光是決定的因素，所以必須時刻緊記着不是在拍攝被照明的主體，而是捕捉光源所在地。因此過度的曝光會沖淡顏色變化，甚至會擴散光源的本身，減低影像的清晰；相反地，曝光不足會令漆黑的背景中只留下一些“光點”。由於在拍攝時是需要利用“B”掣來作長時間曝光的，所以控制菲林曝光的責任主要是由光圈來負責。

同時煙花的光暗強弱是變幻無定的，並無正式的“準確曝光”來計算，不過根據過往累積的經驗，選用f5.6或f8光圈，再配合ISO64菲林，所獲得的影像經已可以接受。推而廣之，選用ISO125菲林來拍攝的話，相對的光圈調整為f8及f11。因此基本的曝光提示為光圈越是收細，所得出的色彩越是深刻及濃烈，若選用了大光圈的話，煙花的影像會產生粗糙與較淡色的效果。同時在煙花的拍攝過程中，高速度的菲林可說是無用武之地。再者光源（煙花）的亮度可以算得上是屬於光亮的一環。

鏡頭

較資深的影友會發覺選用50mm（35mm片幅的標準鏡）來拍攝，不但可獲得使用上的方便，同時亦能表達出預期的攝影效果，所以對於初次拍攝煙花的影友而言，選擇自己適當的鏡頭配搭，是理想的第一步。

由於煙花的姿彩是飄忽無定，倘若使用長焦距鏡頭及安裝在腳架上拍攝是更難於捉摸，而且長焦距鏡的透視特性會將煙花所散發在空氣中的煙霧朦朧的效果壓縮，從而直接降低了反差的表現

，使到影像的顏色及清晰度下降；反之配合廣角鏡頭拍攝，所得出的主體（煙花）影像較細小，並不能確立主題。因此總括來說，50mm標準鏡頭是理想不過的工具。

技巧

無論你使用的是何種類型鏡頭，最理想的是能夠調節到煙花的影像大約佔觀景器內畫面面積的一半，這樣不但可以增加捕捉到大部份煙花變化的機會，另一方面更可獲得一個較清晰明顯又大小適中的圖案。

拍攝前，首先將相機對準煙花發放的範圍，同時利用觀景器來監察兩三組煙花的發射軌跡與爆發的路線，從而估計出平均的走勢，再將觀景器內的中心點移向主體集中的位置，然後將相機鎖在腳架上，並調至無限遠的焦距（由於通常拍攝人士會與煙花發放的位置有相當的距離，同時在發放時不容拍攝者有對焦的機會，所以將對焦調至無限遠後，景深的範圍可以彌補對焦的不足。）

許多有關攝影的讀物都建議拍攝者多讓幾個煙花完全爆發後才關閉快門，話雖如此，但這樣會明顯地促使閃燈片的最高密度（黑位的演繹區域）下降，換言之減低了反差的表現及令到影像的色彩有褪減的感覺。但請不要忘記即使是在黑夜拍攝煙花匯演，四周仍然有一些街燈或建築物之類的光線照明；同時，煙花所爆發出的煙霧，亦會被主體的光線所照亮，綜合了種種因素，就有曝光過度之嫌。

時間及變化

要紀錄煙花最美妙的時刻莫過於在完全爆發的一刹那，若要達到目的，就得要靜待適當的時候來打開快門；通常當聽到煙花升空時發出“呼呼”的聲響便可開始進行曝光，而眼見煙花爆發的高潮過後，便需立刻停止。而且多重曝光的功能是不可多得的工具（現時大部份的單鏡反光相機都擁有此項設備的）

，不過也可以用黑色咭紙來遮擋着鏡頭前方，來達成暫時將曝光停頓。

以上的技巧是可以幫助拍攝人士拾取及選擇精要的主體，不過亦可創造出特殊的效果，原理同樣是利用快門的間歇性開合及時間長短變化，例如嘗試在煙花爆發的高潮過後才開啓快門，同時隨着另一個高潮來臨之前而結束曝光，令到同一幅畫面上有不同變化的演繹。

另外，多重曝光的技巧，着重精關，避免流於繁雜混亂。通常煙花的發放是以組別形式發放，所以每一個拍攝了的影像，必須緊記在腦中，靜待合適的圖案出現，繼而在腦中將影像加以融合、比較及分析，最後才開啓快門。其次是安排煙花在畫面的位置，當集中在同一區域時，紋理會極之混淆，而且有時一個至兩個巨型的影像會比多個細小的影像更能討好，因此化繁為簡是重要的要訣。

若想更能表達出氣氛的話，不妨嘗試加入城市的水平景色，當然有利的位置是要配合時機的，既要能包括夜景，亦要有足夠的位置給煙花有發揮的機會，正如前文提及，額外的光源會限制了曝光的彈性，所以必須考慮重新配合光圈及快門的運用。通常城市夜景的光度比日間的下降了13級，曝光的組合約為15秒f5.6（ISO64計），所以當進行曝光時，控制快門的開關最好是用黑色咭紙遮擋的方法，同時每次捕捉煙花一刹那瞬息光輝的曝光時間，可利用腕錶來計時（電筒照明是有利的工具），當時間達15秒之後（曝光的時間是沒有肯定的答案，因而可以將參考的曝光時間延長至一級的限度），閉上快門後，便完成了曝光，這樣便可獲得一個有城市景色襯托的煙花夜景。

最後，每年的農曆新年的煙花匯演，是攝影人士大顯身手的好去處，一次的失敗，未嘗不是最寶貴的經驗，所以不妨帶同家人前往觀看及攝下一份燦爛的回憶。



這幀照片是利用水的反射，
讓七彩繽紛的煙花把海面照亮，
使畫面的色調更豐富，為岸上的剪影增添不少熱鬧氣氛。
拍攝資料：64度專業型幻燈片、B快門、f4光圈。
關發想拍攝



這幅照片也是利用重拍效果，
首先攝取賀年燈飾，然後襯托着半空中的煙花，
令照片充滿節日氣氛。
拍攝資料：B快門、64度專業型幻燈片、f8光圈。
關發想拍攝



這是利用長焦鏡頭使煙花充滿整個畫面，
令畫面豐富。
拍攝資料：64度專業型幻燈片，
曝光時間約為5秒左右，f5.6光圈。
Henry Leung 拍攝



利用大光圈在拍攝煙花同時把背景燈飾
也記錄下來，圖中可見煙花的軌跡，可知曝光時間的長短。
拍攝資料：中型片幅相機、50D專業型幻燈片，
曝光時間大約12秒，f3.5。
葉仁衛拍攝

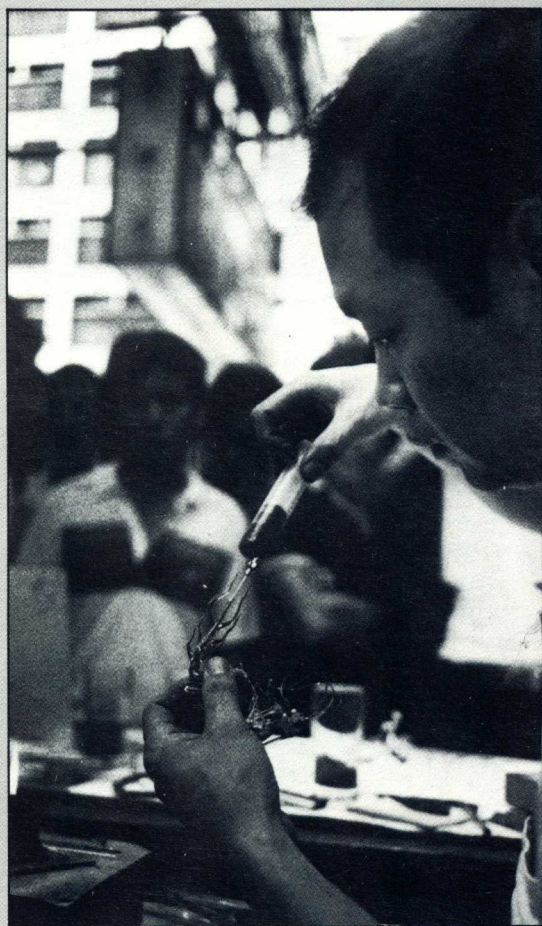


留意曝光的長短去配合煙花的綻開，
使畫面構圖更豐富。
拍攝資料：50mm鏡頭、富士RDP專業幻燈片、
B快門、f8光圈。
Bee Yung 拍攝



文：有機
圖：短箭

“吹”出來的 玻璃飾品



方圓曲直，粗細交錯的玻璃公仔，是用一條挺直的玻璃管吹出來的，看那幼如髮絲的龍鬚，竟然也是空心的。

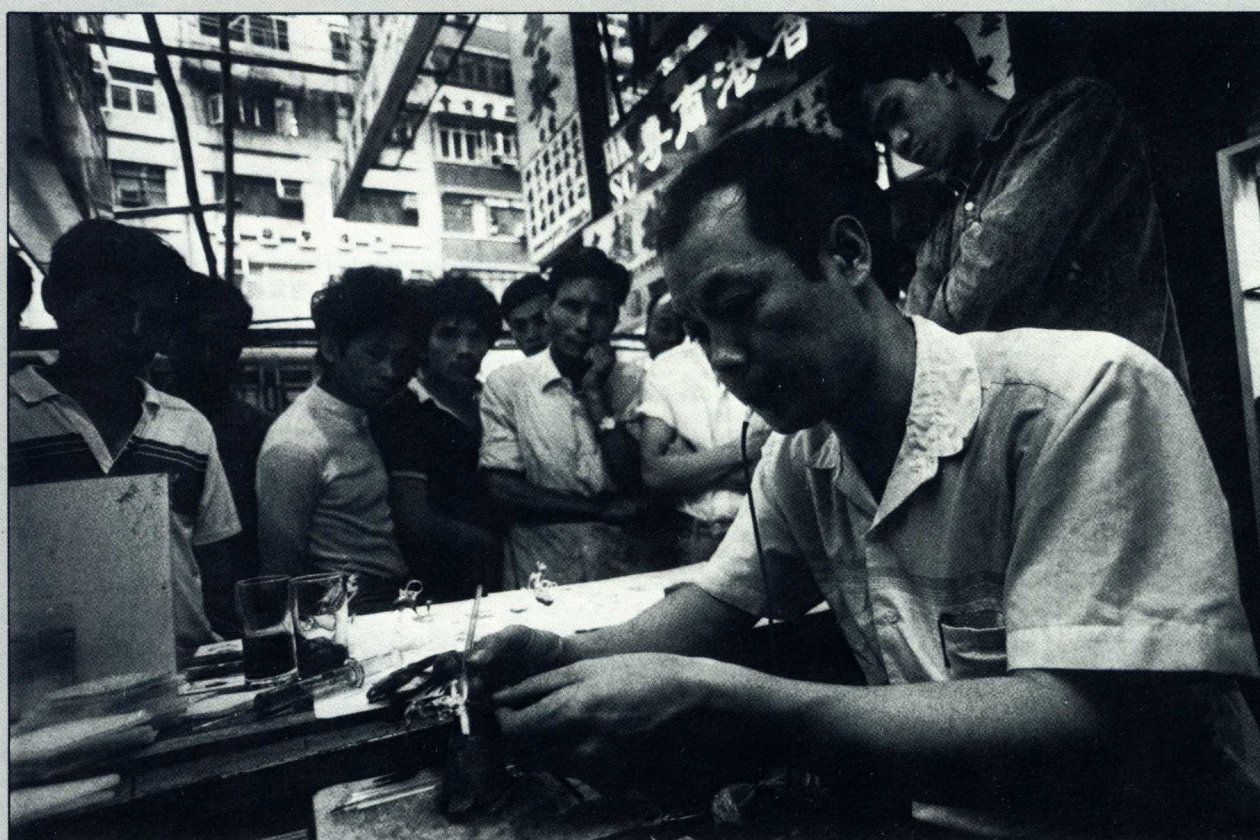
經常受聘到澳洲、美國、加拿大等地表演吹玻璃飾物的何國忠師傅說：用玻璃管可“吹”出各種形狀的飾物、公仔，而主要的技巧是吹，可以說“口”加上“手”的手工藝。

當何師傅十二歲時，有一次看到燈泡製造過程中吹玻璃的部門，覺得非常有趣。於是，待吹玻璃工人放工後，自己起爐吹起玻璃來，並自製出一些玻璃公仔。何師傅自言沒有受過美術或手工藝的訓練，純粹無師自通。

眨眼間，何師傅已經吹了廿多年玻璃公仔了，其“吹功”可說達到爐火純青的境界，因此經常到國外表演吹玻璃公仔的技藝。

他在彌敦道的鋪位裏，經常即席為顧客吹玻璃公仔；不過，最近却暫停營業，原因是他打算到外地開業售賣玻璃公仔。

看來，那些幼如髮絲，並注滿了顏色液體的空心龍鬚，恐怕要闊別香江一段頗長的時間了。





如想預測一個國家未來的運程，祇須觀察她們的小孩子便可知了，看看香港的新一代，想必是明天會更好的。



攝影：吳永泰

龍年

在一片支持88直選的衝擊下，兔年總算能平安渡過……。

承接上年種種餘悸：公安條例的質疑、行政立法兩局權力問題、投機風暴……都一一挑戰香港政制。當然，站在一個明哲保身的香港人立場，龍年內能一洗頹風固然可喜，否則的話，亦“不望政局動盪由此起，但願安定繁榮五十年……！？”



攝影：張思雅



有人說，香港遍地黃金。這位仁兄可否在龍年時的財神
爺腳下，分一杯羹呢？



攝影：Thomas Kwan