

◆民初都市通俗小說◆9

倡門畫師

何海鳴

何海鳴◎著
范伯群◎編

何海鳴，生活經歷奇特豐富，跨身民初政場和文場二領域。在政場上，是浮沈失意的政客；在文場上，卻是站在人道立場為妓女請命的倡門小說代表作家，更是「倡門小說」疆域的開闢者。本書包羅萬象，有難得一見的軍事題材小說《孤軍》；有白山黑水間的豪俠故事《卡單線》；有深刻的社會小說《先烈祠前》等，更有具代表性的倡門小說《溫文派的嫖客》等，每篇各有特色，各有用意，處處流露出作者老辣犀利的寫作功力。

◆ 民初都市通俗小說 ◆ 9

倡門畫師

何海鳴

何海鳴◎著
范伯羣◎編

倡門畫師：何海鳴／何海鳴著；范伯羣編。--
初版。--臺北市：業強，1993[民 82]
面；公分，--(民初都市通俗小說叢書；9)
ISBN 957-683-188-1(平裝)

857.63

82008739



民初都市通俗小說叢書⑨

倡門畫師——何海鳴

編者：范伯羣

出版者：業強出版社

發行人：陳春雄

執行主編：張碧珠

編輯：朱淑芬、林宜妙、阮毓琪、賴桂枝、劉立文、黃冠閔

美編：潘俊傑

企畫：姜亦慧

地址：台北市中華路2段163巷6號2F

電話：(02)3043152(代表號)

傳真：(02)3043153

郵撥：0743812-9 業強出版社

聯合發行中心

地址：台北縣新店市民權路130巷6號2F

電話：(02)2183565(代表號)

傳真：(02)2183619

法律顧問：蕭雄淋律師

排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷：永美印刷公司

定價：250 元

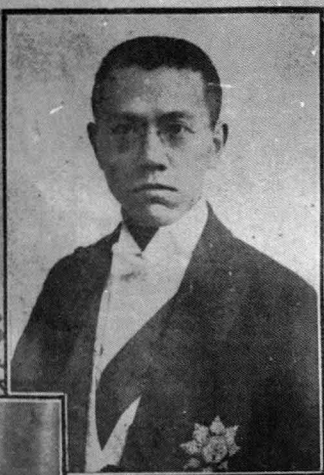
新聞局登記證版台業字第 3220 號

1993 年 12 月初版

ISBN 957-683-188-1

友 良 之 月 半

政客時代之何海鳴君

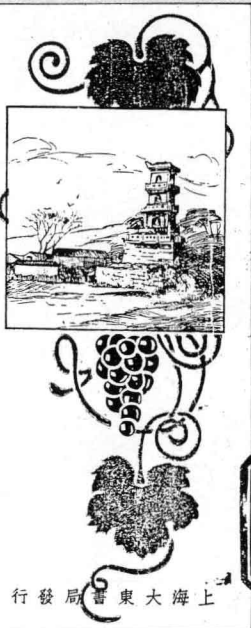


軍人時代之何海鳴君



●站在人道立場為妓女請命的倡門小說家——何海鳴。

倡門小說集



●從民初所發行的《倡門小說集》目錄中可看出海鳴在這領域中的分量。

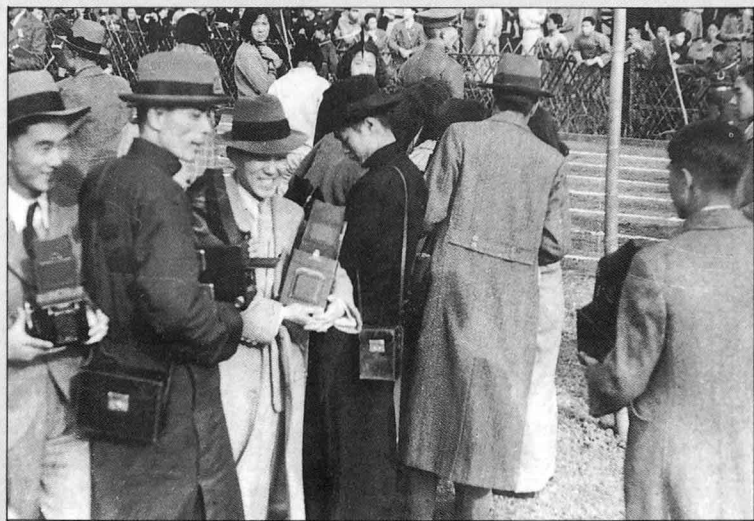


倡門小說集目錄

天堂與地獄	周瘦鵑
倡門之父	許厓父
從政與從良	包天笑
老琴師	求幸福齋主
雲霞出海記	包天笑
從良的教訓	何海鳴
倡門之女	姚民哀
倡門之母	求幸福齋主
倡門之子	求幸福齋主
倡門之衣	徐卓杲
溫文派的縣客	求幸福齋主



●民國後，報館如雨後春筍般地興起，是各種知識輿論集中、傳播的所在，圖為有名的「報館街」——望平街。

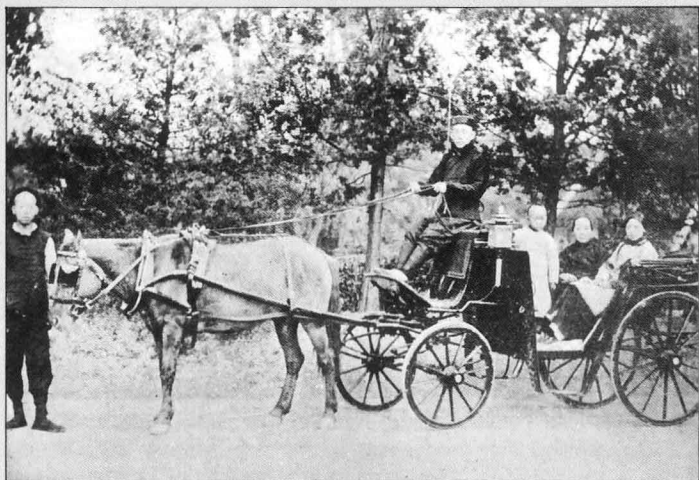


●民初上海採訪中的記者群像。



●民初上海妓女圖像。

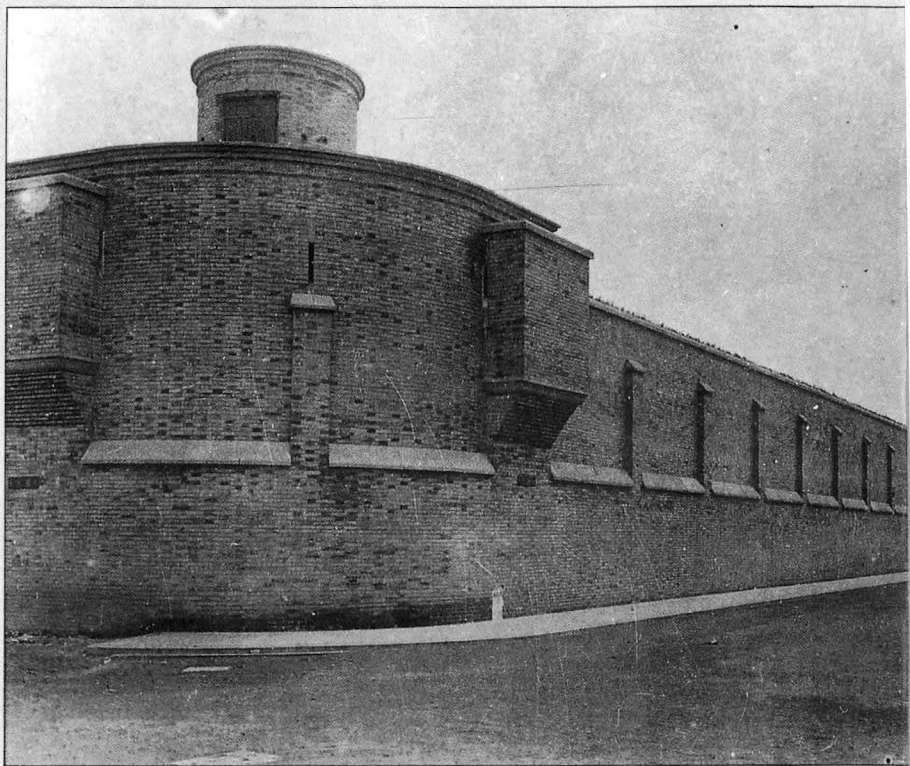




●清末行駛於租界的四輪馬車。



●租界地特有的景觀之一——洋錢兌換亭。



●公共租界工部局為監禁中國人所興建的監獄，自與禁錮何海鳴的中國式監獄不同。

●民初上海電訊事業已頗為發達，圖於位於黃浦灘路的大北電報公司及設置於租界路邊的公用電話亭圖景。





體例說明

一、本叢書向廣大讀者推薦民國初年都市通俗小說佳作。此類作品，在新文學史上長期受到不公平待遇，流派被貶抑，作家被遺忘，作品被湮沒。現經編者梳理、鉤沈、廓清、正名，從代表性與可讀性兼顧之原則出發，擇優編選一輯共十冊，以供鑑賞。

二、為向廣大讀者介紹民初都市通俗小說產生之背景、流派之形成，以及此類作品的社會、文化和藝術之價值，本叢書刊行總序一篇予以評價，闡釋編者長期研究後所得之學術觀點，就正於讀者諸君。

三、本叢書每冊各專題推荐一位有代表性的作家之佳作，各冊在總序之後，有一篇介紹該作家的生平、創作及藝術成就的專文，謹供讀者參考。

四、民初都市通俗小說大都用舊式圈點，這次編選時均改為新式標點，按內容劃分段落，以減少閱讀障礙，方便讀者而又盡量保留原作原貌。

五、原作的用字習慣，以今天的漢語規範化的要求審視，顯係異體字，如「哪」、

「那」，「他」、「她」不分；「青」、「輕」，「玩」、「頑」，「的」、「得」、「地」混用；「它」常作「牠」，「很」常作「狠」，「餵」常作「喂」，「採」常作「采」，「夠」常作「穀」，「這麼」常作「這們」……，此類異字或俗字的出現，乃民初通俗小說中之常見用法。隨時代遷移而昔日正體字演變為俗體字。凡遇此種情況，當保留原字，加注〔〕內之正字，但每字在每冊中只加首次出現之字，重複不加。

六、原作中存在不少明顯的錯字、俗字或誤植，凡遇顛倒、脫漏、衍字，則逕加改正。至於標訂工作中的訛誤之處，則請讀者不吝賜教。

目次

在倡門小說中泛出人道之光的求幸福齋主——何海鳴 范伯羣

孤軍 12

包四閻羅 50

卡單線 62

一個槍斃的人 76

權威 84

面孔的改造 94

一個獵豔者的精密思想 102

造錢機器 114

海南人	124
先烈祠前	134
老琴師	144
倡門之子	154
倡門之母	170
溫文派的嫖客	186
從良的教訓	200
腳之愛情	212
京寓新年中的怪客	224
五十後的倡妓	226
十丈京塵	236
「禮拜六」貢濟川	237
全豹卿與董元惠	244

◆ 民初都市通俗小說 ◆ 9

倡門畫師

何海鳴

何海鳴◎著
范伯羣◎編

在倡門小說中泛出人道之光的 求幸福齋主——何海鳴

范伯羣

一

在一位曾經做過「大將軍」的作家頭上冠以「倡門小說家」的徽號標記，對他似乎是一種莫大的諷刺。但何海鳴自己倒並不忌諱的。其實，他的創作的「戲路」是很寬的，並不限於寫倡門小說。他在《我作小說之經過》中說得很清楚：「我」寫小說「頗思於社會小說上多費氣力，間及於軍事、言情、偵探諸作。如倡門小說，惟於主編者指定徵集時，始一爲之，然世人始終以倡門小說家自我，我亦無如之何也。」①他並不想爲此答辯。當他爲自己的《海鳴詩存》起草廣告時，索性自我介紹道：「作者工於倡門小說。」②大東書局於一九二六年出版《倡門小說集》，內收六位作家的十一個短篇，何海鳴一人就占了五篇，成爲這本小說集的主力 and 臺柱。因此，稱他是倡門小說的代表人物，他