

郑培英◎著

LIYUAN WEI LIAO QING

# 梨园来了情

# 梨园来了情

LIYUAN WEILIAO QING

郑培英◎著



羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

梨园未了情 / 郑培英著. —广州: 羊城晚报出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5543-0052-7

I. ①梨… II. ①郑… III. ①粤剧—艺术家—生平事迹—中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第177922号

梨园未了情

Liyuan Weiliaoqing

策划编辑 吴 江

责任编辑 刘小芬 杨映瑜 何琳玲

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 麦丽芬 雷小留 石媛媛

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编: 510085)

网址: [www.ycwb-press.com](http://www.ycwb-press.com)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州市穗彩印厂(广州市天河区大灵山路19号B幢)

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张27.5 插页2 字数470千

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0052-7/K·45

定 价 56.00元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

## 《梨园未了情》编辑委员会

主任：胡智荣

（世界华人协会主席、爱浪凯旋集团董事长）

编委：潘邦榛

（广东粤剧院原艺术室主任、《广东粤剧系列丛书》主编）

潘洁英

（广东粤剧院原艺术室副主任、爱浪凯旋集团副总裁）

郑培英

（著名粤剧表演艺术家、本书编者）

## 我的心里话

粤剧，从明朝万历年间兴起至今，源远流长，是中国戏剧的一大剧种，作为一个古老剧种，在海内外享有盛誉，深受粤剧爱好者喜爱。周恩来总理称她为“南国红豆”，寓意其魅力醉人，令人相思！2009年更获选为世界非物质文化遗产！粤剧的传承，离不开一代又一代粤剧人的不懈努力与追求，离不开一批又一批粤剧爱好者的热情支持与参与。

我从小就喜欢随父母到剧场看大戏（粤剧），还常常跟着留声机学唱粤曲。那七彩纷呈的舞台、一个个引人入胜的故事、演员精彩迷人的表演、醉人的曲乐与歌声、精美的化妆与服装等等，无不让我着迷。十四岁那年开始，边学习乐器、唱曲，边寻访名师刻苦学艺，并粉墨登台，圆了粤剧之梦。从此艺海耕耘六十载，在舞台上演绎百态人生，唱尽悲欢离合。从艺以来，我被海内外观众所认可的角色有《山乡风云》之春花，《江姐》之江雪琴，《断桥会》之白素贞，《秦香莲》之秦香莲，《牡丹亭》之杜丽娘，《血溅乌纱》之程氏，《胡不归》之赵掣娘等，而我唱过的唱段如《斩经堂》、《潞安州》、《南唐残梦》、《江上琵琶》、《阮玲玉》、《牡丹亭》之“写真”“魂游”、《秦香莲》之“琵琶词”、《花王之女》之“卖花”、《江姐》之“含笑看祖国万山红遍”“烈火烧干眼中泪”，也深受观众喜爱与传唱。除参加演出外，心牵粤剧的我还担任一些粤剧赛事的评委，亦收徒教学、写文章、出书，力求为粤剧事业的发展不遗余力，贡献毕生的精力！我与人合作编写了《粤曲大全》、《粤曲欣赏手册》、《郑培英粤剧唱腔集》、《至真·至善·至情——郑培英艺术之路》图文特辑，同时录制了一批广受欢迎的音像资料。

粤剧舞台群英荟萃，流派纷呈，艺术广博精深。我深感粤剧得以发展，离不开对其痴心眷恋者的关心、支持和传播，而学习、传承与发扬，更是身为粤剧人的本分工作，更是责任，是天职！我从艺多年，对不少同行、艺人以及他们的艺术有所了解，我希望把我所知记录成文，汇编成册，与其他同行的图文音像资料一起，保存下来，留下历史文化的印记，好与知音共享。因此，我决心编写此书，并于2006

年写成书稿。

近二十多年来，世界各地涌现了一大批粤剧粤曲爱好者（俗称“发烧友”），他们对粤剧“情有独钟”！他们认真学习、虚心求教，唱艺水平越来越高，有的甚至可与专业人士相媲美。我深感粤剧的传承除了从业者的不断追求，发烧友的热情支持和追捧同样是不可忽视的力量。为此，本书也记录了一批发烧友中的佼佼者。

十分感谢我的好朋友——世界华人协会主席、胡智荣文化基金会主席胡智荣先生为本书出资付印！胡先生是一位优秀而且成功的企业家和慈善家，他醉心慈善公益，倾情文化建设，今年得知我编写本书的意图及一时未能出版的情况后，表示十分支持，除出资外，还牵头组成了本书的编委会，邀请了潘邦榛先生、潘洁英女士参加，由他们与我一起对全部书稿进行了梳理调整，并动笔修改加工，做了大量的细致的工作，保证了本书的质量，促成了本书如愿出版，我非常感谢他们的帮助。此外，彭寿辉先生、刘玲玉女士、郑静文女士、吴江先生以及香港的李天弼先生，他们均为本书的出版出了大力；另外来自其他同行、朋友、亲人的帮助。在此不一一言谢。

囿于水平及篇幅，众多同行、艺人、发烧友及其资料均不能尽录，难免出现纰漏，恳请批评指正和谅解。

郑培英

2013年5月

## 编辑说明

著名粤剧表演艺术家郑培英于2006年对粤剧曲艺有关艺术资料进行收集、整理和记述，编成了一册书稿，几经周折，今年终于圆梦，得以《梨园未了情》为书名正式出版。为出版此书，由胡智荣先生牵头成立的编辑委员会认真开展了有关的编辑工作，特作说明于下：

（一）此书记述的人物达二百余个，既有粤剧界的，也有曲艺界的；既有专业人士，也有业余唱家；既有内地的，也有香港乃至海外的；既有著名的表演艺术家，也有中青年优秀演员；既有名编导，也有音乐家、舞美师等，内容丰富，每一人物都附有照片。

（二）原书稿所记人物已较多，涉及面已较广，但正如编者所说，她所选记的只限于编者比较熟悉了解的一部分同行、艺人与发烧友，不强求也不可能选入十分多的人物；而有关这些人物的业绩等各种资料，也非全数尽录，面面俱到。编委会在编辑本书时，尊重原书稿的构思，仅对有关的人和事的资料进行认真的梳理、调整，并尽可能进一步充实、修改和加工。

（三）原书稿编于2006年，内容全为2006年之前的相关资料，即已设定2006年为本书内容的下限。

而当年至今已过七年之久，书中所记人物的业绩已有一定的进展（如丁凡已担任广东粤剧院院长，排演了一批新戏；严金凤等已成了郑培英的爱徒），有的还获得了重要的奖项（编委会特别收集过相关的资料，如：广东方面的红线女于2009年获“第十届世界杰出华人奖”，同年又获“首届中国戏剧奖·终身成就奖”；红线女与罗家宝两位于2010年同获“广东省首届文艺终身成就奖”；蒋文端与黎骏声两位于2012年同获第二十五届“中国戏剧梅花奖”；崔玉梅于2013年获第二十六届“中国戏剧梅花奖”；黄少梅于2010年获“第六届中国曲艺牡丹奖·终身成就奖”。香港方面的白雪仙于2008年获香港艺术发展局颁发“终身成就奖”；林家声于2011年获香港特区政府颁授“银紫荆星章”；汪明荃于2007年获“世界杰出华人奖”；陈剑声、梁汉威、陈好逑、尤声普先后均获香港特区政府颁发的“荣誉勋

章”；尹飞燕、罗家英两位于2012年也获此“荣誉勋章”；阮兆辉于2012年获香港教育学院颁发“荣誉院士”荣衔等）。

限于种种原因，此书未能对这类后续的内容——全部重新记述补写，虽然不免有难以避免的遗憾，但作为阶段性的记录，编者已作了艰苦的努力，倾注了对粤剧事业的无限痴情，显示了对同行的深厚情谊。书中记述的丰富艺术资料将成为一份岭南文化的积累，是很有价值和很有意义的。

《梨园未了情》编辑委员会

2013年5月



梨园未了情

# 目录

Contents

1. 风神美韵自高超——丁凡的艺术风格 / 001
2. 情感洋溢 泥土芬芳——记国家一级演奏员卜灿荣 / 003
3. 大师风范 王者气派——马师曾的表演艺术 / 005
4. 洗练清纯的小木兰 / 008
5. 金喉文武生小神鹰 / 010
6. 音乐多面手万霭端 / 012
7. 尤声普演唱艺术特色 / 014
8. 功架出色的少昆仑 / 016
9. 千面笑匠文觉非 / 018
10. 潇洒自然的文千岁 / 020
11. 文武小生新秀文汝清 / 022
12. 愿有英才耀艺坛——记湛江粤剧团团长孔雀屏 / 024
13. 细腻传神 绮丽多变——香港著名花旦尹飞燕 / 026
14. “百搭花旦”王超群 / 028
15. 广东八和好管家——广东八和副主席我自强 / 030

16. 全身充满活力的邓志驹 / 032
17. 气质高雅的邓美玲 / 034
18. 翻生武松卢启光 / 036
19. 执着追求 卓然成家——著名粤剧花旦卢秋萍 / 038
20. 羊城开心果卢海潮 / 040
21. 狮城才女卢眉桦 / 042
22. 潇洒脱俗 清新雅致——著名女文武生龙剑笙 / 044
23. 勤奋探索 锐意进取——香港著名文武生龙贯天 / 046
24. 她在探索中前进——粤剧著名女编剧家石浪 / 048
25. 中国戏剧界的保尔·柯察金——粤剧小生王白驹荣 / 050
26. 清新脱俗 求新求美——粤剧奇才白雪仙 / 052
27. 白超鸿的舞台生涯 / 054
28. 粤剧摘取梅花第一人——冯刚毅的毅力 / 056
29. 戏剧唐伯虎 影视孙秀才——粤剧著名小生叶丹青 / 058
30. 好戏之人叶兆柏 / 060
31. 情浓韵厚 星味绕梁——著名星腔唱家叶幼琪 / 062
32. 娴雅大方 勤奋向上——香港闺秀唱家叶肖婵 / 064
33. 振兴粤剧的楷模——粤剧艺术大师红线女 / 066
34. 香港万能泰斗阮兆辉 / 069
35. 娇俏秀丽 楚楚动人——记粤剧优秀演员阮莉 / 071
36. 玉喉小生吕玉郎 / 073
37. 丑中寓美——香港百搭名丑吕洪广 / 076
38. 三喉唱家吕锦兰 / 078
39. 儒雅潇洒 文武双全——著名女文武生任剑辉 / 080
40. 二帮花旦王任冰儿 / 082
41. 能生能丑的关国华 / 084
42. 端庄稳重 自然大方——著名粤剧演员关青 / 086
43. 能弹能写能唱的刘艳华 / 088
44. 千面名旦刘美卿 / 090

45. 她在默默地耕耘——资深戏曲记者刘玲玉 / 092
46. 博采众长闯新路——香港女文武生刘惠鸣 / 094
47. 坚韧倔强 文武兼备——记刘建科 / 096
48. “星洲任剑辉”伍艳红 / 098
49. 一夫不笑是吾忧——孙业鸿的丑生表演 / 100
50. 慈善的爱心 艺术的光彩——香港闺秀唱家许嘉慧 / 102
51. 龙虎风雷 震山撼岳——香港大喉唱家毕玉英 / 104
52. 醉人的芳腔 圣洁的爱心——粤剧花旦王芳艳芬 / 106
53. 艺字无穷 天外有天——记倜傥儒雅的陈笑风 / 109
54. 庄重潇洒的陈小汉 / 112
55. 洒脱率真 神韵天成——香港著名女文武生陈剑声 / 114
56. 气韵独秀 蕴藉深沉——香港著名花旦陈好逑 / 116
57. 一丝不苟的陈小茶 / 118
58. 忆陈西名导演 / 120
59. 笔底风情 弦上波澜——粤剧编剧巨匠陈冠卿 / 122
60. 清新奇美 雅俗共赏——著名粤剧编者陈自强 / 125
61. 粤校好园丁——陈小华 / 127
62. 演而优则导的陈小莎 / 129
63. 在创新中继承发展——记粤剧名导演陈少梅 / 131
64. 才女陈锦荣 / 133
65. “跨江渡河第一声”——著名曲艺琵琶弹唱家陈玲玉 / 135
66. 粤曲粤乐父子兵——粤乐名家陈卓莹、陈仲琰 / 137
67. 鼓韵情思薪火传——记击乐高手陈焯荣 / 139
68. 潇洒小生陈晓明 / 141
69. 谐而不俗的新晋丑生陈鸿进 / 143
70. 香港粤剧新二帮王陈嘉鸣 / 145
71. 幼承庭训的陈咏仪 / 147
72. 如诗魅力——陈露诗的花旦艺术 / 149
73. 粤剧南派青年花旦陈诗敏 / 151

74. 陈曼红和她的“珍珠腔” / 153
75. 粤曲迷中多俊才——英国子喉唱家陈爱霞 / 155
76. 凌云健笔意纵横——记著名编剧家杨子静 / 157
77. 杨凯帆缤纷的艺术人生 / 160
78. 饱蘸激情抒正气——记著名须生杨黎浩 / 162
79. 艺苑奇葩杨春花 / 164
80. 俏丽清新 悦耳动听——杨仪贞的演唱艺术 / 166
81. 丰博精深的汪明荃 / 168
82. 身手不凡的香港著名文武生吴仟峰 / 170
83. 豪迈大方 深醇凝炼——吴国华的表演艺术 / 172
84. “古典美人”吴美英 / 174
85. “虾腔”迷中多俊杰——平喉唱家吴志成 / 176
86. 朴实无华 亲切感人——江门粤剧团文武生严泽芳 / 178
87. 朝阳一金凤——记青年花旦严金凤 / 180
88. 清丽灵秀的麦玉清 / 182
89. 花旦新秀麦文洁 / 184
90. 粤剧南派艺术接班人陆廷伟 / 186
91. 能拉能唱 能“平”能“子”——法国唱家陆尚英 / 188
92. 神真韵秀 如诗如画——岑海雁的艺术特色 / 190
93. 飘然逸致 雅俗共赏的凡腔——记何非凡 / 192
94. 粤剧通台老倌——何笃忠 / 194
95. 纯粹的诗境——何萍的艺术风格 / 196
96. 粤剧文武生新秀何瑛华 / 198
97. 明珠耀新天——闪亮明珠何丰仪 / 200
98. 粤剧新秀邱小娜 / 202
99. 勇挑重担的余阳丽 / 204
100. 声若黄莺 清如秋水——记红派艺术传人苏春梅 / 206
101. 灯光显神通 妙在不言处——著名舞美灯光设计张雪光 / 208
102. 粗犷豪爽 表演传神——粤剧著名武生张智强 / 210

103. 认真学艺的“马派”传人——丑生新秀张雄平 / 212
104. 清新蕴蓄 情深意切——香港子喉唱家张琴思 / 214
105. 雅俗共赏的《围巾曲》——记著名粤乐家李时成 / 216
106. 琶声惊裂帛 悲歌唱大风——著名平喉唱家李丹红的艺术风格 / 218
107. 心底最爱粤剧的李香琴 / 220
108. 声色艺佳 文武双全——香港著名文武生李龙 / 222
109. 烈烈人生 绵绵柔情——记粤剧著名演员李燕清 / 224
110. 能演、能导、能编的李观璇 / 226
111. 秀丽清纯的李敏华 / 228
112. 清新细腻 引人入胜——香港著名花旦李凤 / 230
113. 演艺全面的李池湘 / 232
114. 风姿卓然的李淑勤 / 234
115. 基础扎实、技艺全面的李秋元 / 236
116. 艺精文武 朴实大方——记深圳粤剧团小武李伟昌 / 238
117. 迎难而上 承前启后——优秀青年老旦李红涛 / 240
118. 聪慧勤奋的李翠翠 / 242
119. 潇洒儒雅 敦厚脱俗——香港著名平喉唱家李天弼 / 244
120. 戏路宽广的“仔姐”——能生能旦的郎筠玉 / 246
121. 粤剧不老松——罗品超 / 248
122. 罗家宝博采众长创“虾腔” / 251
123. 戏剧影视俱佳的罗家英 / 254
124. 恒心传乐韵 青意谱新腔——香港平喉唱家罗秋鸿 / 256
125. 击乐园丁周学军 / 258
126. 刻苦勤奋 戏路宽阔——记文武老生周展忠 / 260
127. 真诚直率的周圆圆 / 262
128. 刚健朴实 亲切感人——青年文武生季华升 / 264
129. 治文武于一炉 集刚柔于一体——记著名文武生欧凯明 / 266
130. 多才多艺郑卫国 / 268
131. 朝霞似火 晚霞似锦——记著名粤剧编导林榆 / 270

132. 艺精文武 潇洒俊逸——林家声艺术欣赏 / 272
133. 艺坛明珠——林小群 / 274
134. 风韵独秀的林锦屏 / 277
135. 精于传统 善于创新——香港著名文武生林锦堂 / 279
136. 清新俊逸 潇洒爽朗——林家宝的艺术特色 / 281
137. 粗犷豪放 古朴刚劲——记南派传人林国光 / 283
138. 精灵小孔雀——林婷 / 285
139. 技艺无捷径 贵在肯攀登——林玉梨其人其艺 / 287
140. 她有一双会说话的眼睛——粤剧票友佼佼者林志嫦 / 289
141. 腔圆味醇 绚丽多彩——香港著名花旦南风 / 291
142. 纯朴无华 畅顺自如——钟康祺的艺术风格 / 293
143. 红豆馨香扬四海——记狮城敦煌剧坊胡桂馨 / 295
144. 集多方面才能于一身的胡涓涓 / 297
145. 朴实而深厚 平易而隽永——姚志强的艺术特色 / 299
146. 粤曲知音人保宗恒 / 301
147. 清新 绮丽 传神——倪惠英的表演艺术 / 303
148. 醇亮甜润 悦耳动听——玉喉小生凌东明 / 305
149. 勤学苦练 努力探索——容剑平的表演艺术 / 307
150. 才思敏捷 多产作家——著名粤剧编剧家秦中英 / 309
151. 聪颖勤奋的郭凤女 / 311
152. 以声夺人 以情取胜——记著名青年文武生郭建华 / 313
153. 郭权和他的《健康晨曲》 / 315
154. 爱心天使徐丽珍 / 317
155. 粤剧武探花梁荫棠 / 319
156. 星腔的天才 青春的偶像——平喉唱家梁玉嵘的艺术 / 321
157. 勇于革新 独树一帜——香港著名文武生梁汉威 / 323
158. 梁少芯和她扮演的四大美人 / 325
159. 沉着稳重的梁耀安 / 327
160. 梁兆明艺惊四座 / 329

161. 善于勾勒多种灵魂的梁淑卿 / 331
162. 无限风光在舞台——梁三根舞台美术漫谈 / 333
163. 踏实机灵 大家风范——记粤剧编剧家梁郁南 / 335
164. 能演能画的梁晖 / 337
165. “虾腔”门下多英才——珠海青年文武生梁启勇 / 339
166. 聪敏灵秀的梁晓莹 / 341
167. 端庄典雅 自然大方——优秀青年花旦梁钰 / 343
168. “众人奶奶”吕梁剑芬 / 345
169. 编导奇才梅晓 / 347
170. 声音清脆 意态娴雅——香港著名花旦梅雪诗 / 349
171. 雍容大方 细腻传神——曹秀琴表演特色 / 351
172. 秀外慧中、充满灵气的崔玉梅 / 353
173. 粤乐园丁崔德銮 / 355
174. 俊俏飘逸 素雅清新——香港著名女文武生盖鸣晖 / 357
175. 默默耕耘的黄壮谋 / 359
176. 星腔泰斗黄少梅 / 361
177. “骨子”腔唱家教师黄德正 / 363
178. “翻生梁醒波”——黄少飞 / 365
179. 美哉彩旦黄伟香 / 367
180. 没有小角色 只有小演员——黄春强印象 / 369
181. 从容自乐黄德恒 / 371
182. 星腔新秀黄洁莹 / 373
183. 三王武生靓次伯 / 375
184. 万花丛中飘异香——粤剧著名花旦蒋文端 / 377
185. 雄标多彩的天空 / 379
186. 一颗升起的粤剧之星——红派传人琼霞 / 381
187. 新世纪的红豆奇葩——曾慧 / 383
188. 勇于向难度挑战的曾小敏 / 385
189. 亦师亦友 肝胆相照——记资深记者彭寿辉 / 387

190. 亦文亦武、亦庄亦谐的彭炽权 / 389
191. 艺精文武 清新健美——记著名青年文武生彭庆华 / 391
192. 慈善伶王新马师曾 / 393
193. 春风无限任飞翔——香港著名文武生新剑郎 / 395
194. 因材施教 因人施教——粤校优秀导师新名扬 / 397
195. 清新俊逸的“世界凡”——英国“凡腔”业余唱家廖金禧 / 399
196. 诗与乐的升华——记著名撰曲家蔡衍棠 / 401
197. 与粤剧结缘的蔡莲娣 / 403
198. 娇俏亮丽 端庄大方——粤曲大赛金奖得主谭国莲 / 405
199. 潇洒、飘逸、传神——谈黎骏声的表演艺术 / 407
200. 潇洒自然 浑厚有味——加拿大票友小生黎景雄 / 409
201. 剧、曲、文一样出彩——记多产作家潘邦榛 / 411
202. 集拉、弹、唱于一身的潘千芊 / 413
203. 品艺俱高的潘佩璇 / 415
204. 本固枝荣 花繁叶茂——记著名演员潘楚华 / 417
205. 万能泰斗薛觉先 / 419
206. 刚柔相济显豪情——粤剧文武生戴家驹 / 422





# 风神美韵自高超

## ——丁凡的艺术风格



著名粤剧文武生丁凡，近期推出《今夜不平凡》艺术专场大获好评，使人看到他不断的成熟。大家不会忘记1991年，他在《魂牵珠玑巷》一剧（陈中秋、潘邦榛编剧）中，以成功塑造剧中男主角的感人形象，夺取了中国戏剧最高奖——第八届梅花奖，成为粤剧史上为数不多的该大奖摘取者。丁凡在《魂》剧所塑造的黄贮万，及其他剧目中的论文叙、小魏征、刘彦昌、郭建光等众多栩栩如生的艺术形象，以其自然、深沉、传神的特色、在粤剧生角表演艺术中闪现光彩。

汤显祖在《牡丹亭》传奇中，借杜丽娘之口，说出“一生爱好是天然”。“天然去雕饰”是一种高层次的美学追求。丁凡的艺术表演，是富有生活气息的求新求变，没有造作和程式拘谨的毛病。中国戏曲是“以歌