



高等职业教育课程改革项目研究成果



观赏植物 装饰与应用

GUANSHANG ZHIWU
ZHUANGSHI YU YINGYONG

主 编 王丹菲



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

高等职业教育课程改革项目研究成果

观赏植物装饰与应用

主 编 王丹菲

副主编 赫 菲 葛振萍 韩 凌

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书以由浅入深、从实践到理论、从整体到局部的方式对观赏植物装饰与应用的相关知识进行了详尽介绍。全书包括观赏植物装饰与应用概述、礼仪花艺设计、中国式插花、室内观赏植物装饰设计、室外植物景观设计及应用共5章内容,其内容选取贴近生活,知识要点易于理解,可作为高职高专校园园艺、园林等专业教材,也可作为相关专业的选修教材或爱好者的参考用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

观赏植物装饰与应用/王丹菲主编. —北京:北京理工大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5640-8375-5

I. ①观… II. ①王… III. ①观赏植物—观赏园艺—高等学校—教材 IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232754号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 9

字 数 / 190千字

版 次 / 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价 / 28.00元

责任编辑 / 王玲玲

文案编辑 / 王玲玲

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

前言 PREFACE

我国观赏植物资源非常丰富，被誉为“世界园林之母”，其利用观赏植物进行装饰的历史可追溯到旧石器时代。随着人们生活水平的提高，观赏植物开始发挥越来越重要的作用。人们以各种形式的植物来装饰、美化生活环境，烘托气氛，传递感情，陶冶情操，从而获得美和愉悦之感。

本书共分5章。第1章为观赏植物装饰与应用概述；第2章礼仪花艺设计，介绍了婚庆花艺设计、商务花艺设计和其他礼仪花艺设计的实用知识和操作技法；第3章中国式插花，介绍了中国式插花的历史、风格特点和基本花型等；第4章室内观赏植物装饰设计，对居家、办公场所、酒店等场所的观赏植物装饰的要点、植物选择、常见室内观赏植物识别等进行了介绍；第5章室外植物景观设计及应用，从室外植物分类及应用、室外植物在不同功能区域中的配置及应用两个方面进行阐述。通过本书的学习，学生能够掌握观赏植物装饰与应用的基础知识、基本理论和基本技能，并提高欣赏植物、运用植物的素养和能力。

本书第1、2、3章由王丹菲编写；第4章由葛振萍编写；第5章由赫菲编写。韩凌负责部分资料收集、整理。文中图片资料由北京茉莉园花艺设计、水禾桥花艺、中华园林网、中国植物图库、电子杂志《绿色家园》等公司和网站提供，在此对本书所引图片及资料的作者和提供单位表示衷心的感谢。

本书图文并茂，深入浅出，通俗易懂，不仅可作为高职高专院校的教材和培训用书，也可作为植物装饰爱好者的参考书，帮助人们认识、了解、熟悉、欣赏我们身边的植物。

虽经仔细推敲，但书中仍难免存在不当及疏漏之处，敬请同行和读者提出宝贵意见和建议。

编 者

目 录 CONTENTS

第1章 观赏植物装饰与应用概述	1
1.1 生活中的观赏植物	1
1.2 观赏植物的美学价值与文化属性	3
1.3 观赏植物装饰的基本常识	16
第2章 礼仪花艺设计	26
2.1 婚庆花艺设计	26
2.2 商务花艺设计	45
2.3 其他礼仪花艺设计	52
第3章 中国式插花	59
3.1 中国式插花的历史	64
3.2 中国式插花的风格特点	68
3.3 中国式插花的表现技法	71
3.4 中国式传统插花的基本花型	72
3.5 中国式插花的基本步骤	75
第4章 室内观赏植物装饰设计	79
4.1 居家植物装饰	79
4.2 写字楼办公区域植物装饰	85
4.3 酒店植物装饰	87
4.4 会场植物装饰	88
4.5 商场植物装饰	89
4.6 医院植物装饰	90
4.7 植物装饰及租赁服务	91
4.8 常见室内植物的功效	92
4.9 室内装饰常用植物认知	94

第5章 室外植物景观设计及应用	110
5.1 室外植物分类及应用	110
5.2 室外植物在不同功能区域中的配置及应用	126
参考文献	135

第 1 章 观赏植物装饰与应用概述

◎ 知识目标

掌握观赏植物的概念、类别及主要用途；了解观赏植物的美学价值和文化属性；了解观赏植物装饰设计的原则，掌握观赏植物装饰的主要形式和材料。

◎ 能力目标

识别常见观赏植物。

1.1 生活中的观赏植物

1.1.1 观赏植物的概念

观赏植物是指专门培植的供人观赏的植物，其一般具有美丽的花朵或独特形态；也包括茎、叶、芽、果等具有观赏价值的植物。

1.1.2 常见观赏植物

(1) 常见观花植物：月季、君子兰、朱顶红、仙客来、杜鹃、报春花、瓜叶菊、郁金香、风信子、非洲菊、美女樱、百合等(图 1.1，图片按照上述植物名称顺序排列)。



图 1.1 常见观花植物

(2)常见观叶植物：绿萝、吊兰、虎尾兰、龟背竹、富贵竹、棕竹、滴水观音、鹅掌柴、散尾葵、文竹、铁线蕨、万年青等(图 1.2，图片按照上述植物名称顺序排列)。



图 1.2 常见观叶植物

(3)常见观茎植物：马拉巴栗、量天尺、龙骨、仙人掌、红瑞木等(图 1.3，图片按照上述植物名称顺序排列)。



图 1.3 常见观茎植物

(4)常见观芽植物：银芽柳(图 1.4)等。



图 1.4 银芽柳

(5)常见观果植物：石榴、金橘、佛手、观赏西红柿、观赏南瓜、乳茄、唐棉、五彩椒等(图 1.5，图片按照上述植物名称顺序排列)。

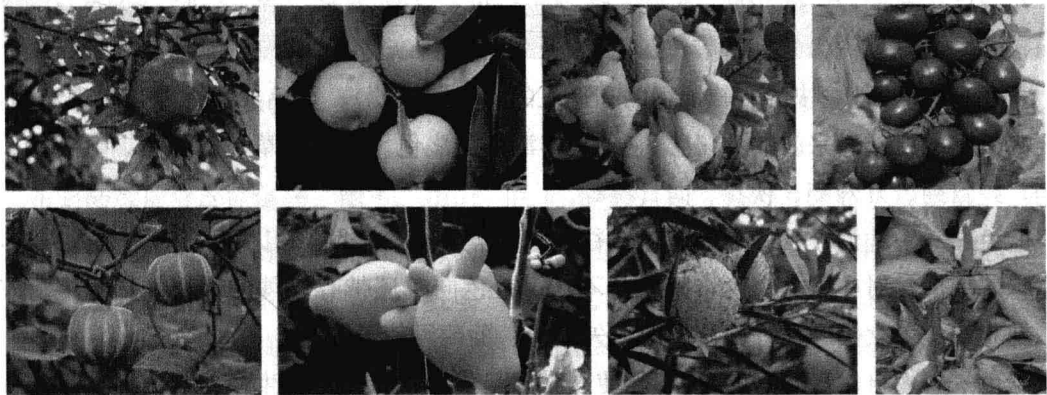


图 1.5 常见观果植物

人们在生活中可能不会在意身边的花花草草，甚至不会去多想植物给生活带来了什么，但观赏植物和人们的生活密不可分。情人节时女孩儿手中的一束红玫瑰、办公桌上的一小盆仙人掌、家中玄关处的绿萝、婚礼上新娘手中的手捧花、道路两侧的行道树等，这些观赏植物给人们带来精神愉悦的同时，也给人们创造了健康的环境。

1.2 观赏植物的美学价值与文化属性

1.2.1 观赏植物的美学价值

生活中，要想利用好观赏植物，充分发挥观赏植物的特点，必须了解观赏植物的美学价值，以便合理运用。

1. 观赏植物的色彩美

色彩是观赏植物的美的重要组成部分。人们走近观赏植物，就好似生活在五彩缤纷的色彩世界里。在宁静的绿色王国中，那鲜红的玫瑰、黄色的菊花、血红的杜鹃、洁白的玉兰、金黄的茶花、火红的石榴花，还有那娇如红靥的桃花、灿若明霞的紫薇、万紫千红的月季、繁星点点的霞草……组成了一幅幅璀璨夺目、绚丽多彩的大自然图画。在观赏植物的各审美要素中，色彩给人的美感最直接、最强烈，能给人最难忘的印象。

植物的色彩能对人产生一定的生理和心理作用，具有一定的感情象征意义。只要步入那万紫千红的百花园，各种花色就会竞相进入眼帘。有使人兴奋的，也有使人平静的；有使人紧张的，也有使人精神松弛的。有的色彩组合华丽而漂亮，有的则朴素而优雅。那明朗的色调，能使人感到愉快和舒畅，增加欢乐气氛；而灰暗的色调则使人压抑、郁闷，牵动人的愁思。人们在看到一种花色时，往往会联想到与其相关的事物，影响人的情绪，产生不同的情感。

红色——常同血与火相联，蕴藏着巨大的能量，充满活力，给人温暖，使人激动、兴奋，催人向上。如一串红、石腊红、虞美人、石竹、半支莲、凤仙花、鸡冠花等。

黄色——“一种愉快的、软绵绵的和迷人的颜色”（歌德）。黄色象征智慧，表现光明，带有至高无上的权威和宗教的神秘感；它还是丰满甜美之色。如花菱草、七里黄、金鸡菊、金盏菊、蛇目菊、万寿菊、秋葵、向日葵等。

蓝色——一种消极、冷酷的颜色，往往与平静、寒冷、阴影相联系。对西方人来说，蓝色意味着信仰；对中国人来说，则象征不朽。蓝色同时还带有肃穆的表情。如鸢尾、三色堇、勿忘草、美女樱、霍香蓟、翠菊、矢车菊、葡萄风信子等。

绿色——大自然最宁静的色彩，能使人联想起草地、树林，是生命、自由、和平与安静之色，给人以充实与希望之感。自然界中开绿色花的植物很少，只有某些花卉种类中的特殊品种是绿色的，如绿萼梅（图 1.6）、绿牡丹（图 1.7）、绣球花（图 1.8）等。绿色主要是植物茎叶的颜色，用来衬托花的美丽。

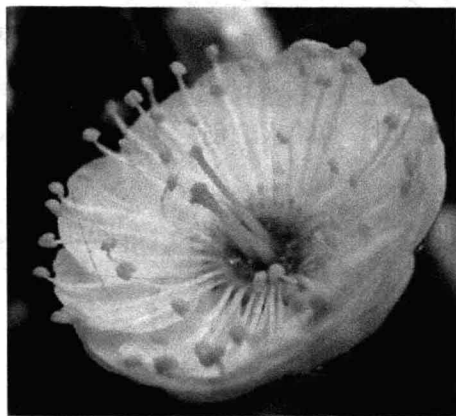


图 1.6 绿萼梅

橙色——温暖而欢乐之色,使人联想到橘子、稻谷与美味的食品,带有力量、饱满、决心、胜利的表情,甜蜜而亲切。如金橘、乳茄、佛手等观果类植物。

紫色——神秘而沉闷之色,其在色相环上处于冷极和暖极之间,是一种较为平静的色彩,使人有一种虔诚和衰弱感。紫色在大自然中又是比较稀有的色彩,有高贵之感。如绣球花(图 1.8)。

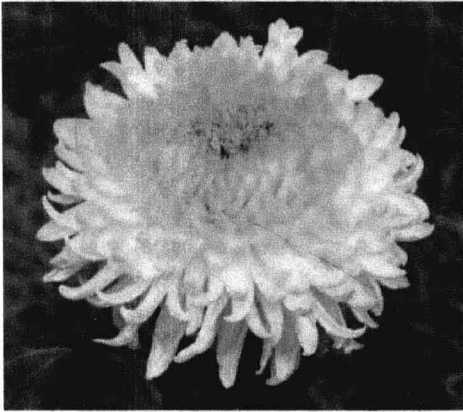


图 1.7 绿牡丹



图 1.8 绣球花

色彩的感情复杂而微妙,因人、因时、因地及情绪条件等的不同而呈现差异。我国劳动人民习惯上将大红大绿看作吉祥如意的象征,如逢婚、喜、节日,都用红色志贺,因此,红色、橙色等感情炽烈的暖色系花卉在喜庆场合就特别受人喜爱;而文人雅士则大多喜欢清逸素雅的色彩,如将梅花中的绿萼梅、菊花中的绿牡丹等绿白色的品种视为高贵的上品。历代诗人对花色的描述、赞美,留下了许多千古佳咏,如杨万里的“谷深梅盛一万株,千顷雪波浮欲涨”,描述深谷梅花的规模气势;范成大的“雾雨胭脂照松竹,江南春风一枝足”,则形容岭上梅花傲视寒雾的风骨;林逋的“蓓蕾枝梢血点干,粉红腮颊露春寒”,将杏花花色比作少女的红靥,惟妙惟肖。此外,还有石榴的火红,秋菊的鲜黄,梨花的洁白,几乎所有名花的色彩,都有许多赞美的诗词。

花朵固然是植物主要的观赏部分,但也不能忽视枝叶的色彩。绿色是植物界的基本色彩。“好花还需绿叶扶”,花朵固然是最为美艳的,但花朵的色彩假若没有作为背景色的绿色的衬托,则会逊色得多。如刘禹锡的“桃红李白皆夸好,须得垂杨相发挥”,咏叹的就是绿叶(垂杨)的效果。就绿色本身来说,也有浓淡深浅之分,从而会呈现不同的观赏效果;至于红叶李、红枫等色叶树种的叶色则更具美学意义,观赏价值也更高。此外,叶色还会随季节的不同而呈现明显的变化。如山麻杆(图 1.9)、石楠(图 1.10)等嫩叶在春季时鲜红,羽毛枫(图 1.11)在春季刚绽的新叶则像美丽的花朵一样;到了深秋,霜染的树叶变成鲜艳的金黄、橙红,飘落在草地上或碧波荡漾的水池里,最能表现秋天的美景,无怪乎有“霜叶红于二月花”的赞叹。



图 1.9 山麻杆



图 1.10 石楠



图 1.11 羽毛枫

另外，植物五颜六色的果实 also 具有很高的观赏价值。苏轼的“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”，说明古人在领略花、叶色彩美的同时，并没有忽视果实的色彩。那累累硕果既具有很高的食用价值，也有突出的美化作用，特别是果实的颜色，有着很高的观赏价值。另外，植物果实具有花纹，且光泽、透明度等各有不同，有许多细微的变化，能产生不同的观赏效果，是装饰环境的好材料。

2. 观赏植物的香味美

很多观赏植物的花朵都具有香味，且其香味美往往难以言传，给人如梦似幻的感觉。“由茉莉那种强烈而显著的香味到紫丁香那种温和的香味，最后到中国兰花那种洁净而微妙的香味。香味越微妙，越不易辨别出来是什么花，便越加高贵。”（林语堂《论花与花的布置》）

在中国，最受大众喜爱的香花要数桂花(图 1.12)。它虽没有硕大的花朵或鲜艳的色彩，却自古以来一直是公认的传统名花。究其原因，就在于桂花盛开时节，金粟万点，飘香溢芳，看花闻香，悦目怡情，给赏花者带来了无尽的嗅觉美。“疑是广寒宫里种，一秋三度送天香”；“亭亭岩下桂，晚岁独芬芳”；“幽桂有芳根，青桂隐遥月”。纵观历代诗人的咏桂佳句，大多盛赞桂花的“天香”或“芬芳”。

乖小洁白的茉莉花(图 1.13)，也以其馨香赢得众人的喜爱。仲夏夜里，茉莉的香味伴随着月光流泻飘忽，宛若舒伯特的小夜曲，沁人心脾，妙不可言。在香水没有引进之前，茉莉花一直是中国妇女的宠物，早晨梳妆既罢，便摘几朵沾露的茉莉插于发上；到黄昏纳凉之时，又把茉莉花插在两鬓或佩在襟前，再加上床上挂的，案几上摆的，香随人转，朝夕萦绕，提神醒脑，炎暑顿消。难怪有人要说：“一卉能熏一室香。”



图 1.12 桂花



图 1.13 茉莉花

象征富贵吉祥、繁荣昌盛的瑞香花(图 1.14)，更是优雅高尚。它盛开的时候刚好在元旦和春节之间，只要有一盆安置在厅堂上，便可使满室生香。因此，它赢得了诸多芳名，如“瑞兰”“野梦兰”“夺香花”“千里香”等。宋《清异录》则称其为“睡香”和“瑞香”，由于“瑞香”蕴含瑞气生香、新春吉祥之意，因此最为贴切。

在众香园里，最受文人雅士推崇的要数兰花(图 1.15)。兰花清雅、醇正、袭远、持久，号称“香祖”“王者之香”。人们对其他花香或许各有偏爱，唯独兰花香是全人类共同爱好的香型。据有关报道，许多花香都可以合成，唯独兰香难以仿效。有位美学家叙说过一个饶有风趣的见闻。在公园的兰花展览会上，曾看见三位老人闭目静立，神态庄重，仿佛在等待着一个重要时刻。“来了！来了！”他们突然惊呼起来，同时深深地呼吸着，原来他们在恭候兰香。人们在研究兰香散发的特点时了解到，它一不定时，二不定量，三不定向，像“幽灵”一样飘忽不定，难以捉摸，故称“幽香”。“兰香不可近闻”，妙就妙在若有若无、忽远忽近之间。“坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来”，正说明了兰香的这一特色。



图 1.14 瑞香花



图 1.15 兰花

从上面的例子中，不难看出，花香有不同的类型，而且，不同的香型所带来的美感也是有别的。例如，梅花的清香、含笑浓香、桂花的甜香、兰花的幽香，以及别具特色的玫瑰花香、松针的香气等。

3. 观赏植物的姿态美

花朵开放时鲜艳夺目，香气浓郁，固然令人赞叹，可“花开有时，花落有期”，也有其自然规律；但植物的姿态却持久而又与季节无关，所以古人说：“花以形势为第一，得其形势，自然生动活泼”。此语虽是论画中花卉，可对于自然花卉的审美来说，亦同样适用。自然的花卉，纵有丽色馨香，而无妍姿美态，便少风韵神致；若姿态美妙，娉婷婀娜，纵少色香，其韵也自生。如室内最普通的盆栽观叶植物吊兰，花色花香虽欠，但它根叶似兰，肉质青翠，花茎奇特，横伸倒偃，悬空凭虚，它那茎端昂生的新株，临风轻荡，却别具飞动飘逸之美；那叶色碧绿、枝片重叠的文竹，又是何等的纤秀文雅；而秀竹婵娟挺秀，虽然不艳不香，但其刚直的竹秆，飘逸的枝叶，摇曳的竹影，因不失潇洒清雅之致，而博得千古雅士赞美。可见，观赏植物的姿态美也是观赏植物审美中的一个重要因素。

就花木的自然形态来看，木本花木中有似亭亭华盖的龙爪槐、卵圆形的球桧、圆锥形的雪松、柱形的铅笔柏，以及形态独特的棕榈、芭蕉等，不同的树种有不同的树形。草本花卉的株形更为秀美，除了前述的吊兰、文竹，虞美人(图 1.16)的体态也很惹人喜爱，且不说它那鲜艳的花色，就是那纤秀的植株、轻盈的花枝迎风轻舞，便显得分外妖娆，故人们不仅叫它虞美人，还给了它一个“舞草”的雅号。

花木的叶片形状众多，难以言状。仅以其大小而论，大者如南美洲亚马孙棕榈的叶片，长度可达 20 m 以上；小者如桧柳、侧柏等的鳞叶，仅长几毫米。可以说，在自然界中是找不到两片完全相同的叶子的。有些花木的叶形相当奇特，如洒金榕(图 1.17)的叶形，有似狮耳的广叶种，有像鸭脚的戟形种，有如牛舌的长叶种，还有仿若蜂腰的飞叶种等，故而又称“变叶木”。蓬莱蕉的叶形孔裂纹状，极像龟背，因而亦叫“龟背竹”。它们都是观赏价值极高的观叶植物。



图 1.16 虞美人



图 1.17 洒金榕

观赏植物花、果的形状更为奇特。例如,鹤望兰(图 1.18)橙黄的花萼、深蓝的花瓣、洁白的柱头、红紫的总苞,整个花序宛似仙鹤的头部,又称极乐鸟花;珙桐花序(图 1.19)下的两片白色大苞片,宛似白鸽展翅,花盛开时犹如满树群鸽栖息,被称为“中国鸽子树”;琼花(图 1.20)的花序由两种花组成,中间为两性小花,周围是八朵大型的白色不孕花,盛花之际,微风轻拂,似群蝶戏珠,仙姿绰约;仙客来的花瓣反卷,似兔耳;拖鞋兰(图 1.21)的花瓣形似拖鞋;荷包花(图 1.22)的花冠状如荷包;虾夷花(图 1.23)的花冠酷似龙虾;等等。花木的果实形状亦然,例如,佛手的果实或裂纹如拳形,或裂开呈指状;槐树的果实如佛珠成串;文旦的果实硕大无比等,均非常美丽。



图 1.18 鹤望兰



图 1.19 珙桐花序



图 1.20 琼花

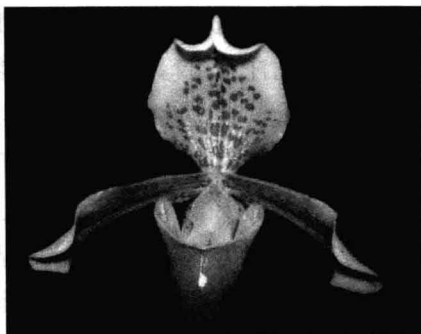


图 1.21 拖鞋兰



图 1.22 荷包花



图 1.23 虾夷花

就花木枝条的走势来看，一般的枝条均是直伸斜出的，而龙爪槐、垂柳、照水梅、垂枝桃等的枝条却是下垂的，甚至还有枝条自然扭曲的龙游梅、龙爪柳等。可以说，花木的枝条中，横斜曲直，垂悬倒挂，无所不有。各类姿形各具其美：横姿恬静闲适，斜姿潇洒豪放，曲姿柔和婉约，直姿庄重威严，垂悬之姿轻柔飘逸。其中，斜姿、曲势还带有流动感，使植株于静态之中显出动态之美，从而更富盎然生机。在形意上，花卉又有俯、仰、侧、卧、顾、盼、拜、醉、舞、跃等态。俯者含羞，仰者似歌，侧者像在掩口窃笑，卧者恍若高枕无忧，顾者仿佛蓦然回首，盼者恰如倚门而望，拜者谦恭姿态可掬，醉者欲倒又立，舞者翩然若仙，跃者当空而止。植物的种种风姿意态在风中、雨后显得更为生动，“弱柳从风疑举袂，从兰沤露似沾巾”“夹道万竿成绿海，风来凤尾罗拜忙”“翠叶纷披花满枝，风前袅袅学低垂”……这些形象的写照，读之跃然于纸，情态宛然。

4. 观赏植物的风韵美

植物的色彩美、香味美、姿态美其实都是指植物的自然属性之美，在获得植物自然属性美的同时，人们还可欣赏到人投射到花卉身上的主观情感，即自然意态。植物的自然意态之美，也就是通常所讲的植物的风韵美。

植物的风韵美体现了植物的风格、神态、气质，比起植物纯自然的美，其更具美学意义。自古以来，人们赋予了花木各种各样的精神意义，使花木的风韵美具有更丰富的内涵。如被誉为中国十大传统名花之一的荷花，人们不仅赞赏它皎洁清丽的自然姿态，更歌颂它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品格，用它象征清白、纯洁。

松枝傲骨铮铮，柏树庄重肃穆，且都四季常青，历严冬而不衰。《论语》赞曰：“岁寒然后知松柏之后凋也。”因此，在文艺作品中，常以松柏象征坚贞不屈。

竹子坚挺潇洒，节格刚直，“未出土时便有节，及凌云处更虚心。”因此，古人常以“玉可碎而不改其白，竹可焚而不毁其节”来比喻人的气节。

梅的枝干苍劲挺秀，宁折不弯，它在冰中孕蕾，雪里开花，傲霜迎雪，屹然挺立，古人把它列为“岁寒三友”之一，推崇其顽强的性格和斗争精神。

此外，人们还常以菊花表示清高，牡丹象征荣华富贵，棠棣比喻兄弟，兰花表示高尚，木棉表示英雄，桃花形容淑女，含羞草表示知耻，凌霄花表示人贵自立。晋代嵇康在《养生论》中说：“合欢蠲忿，萱草忘忧。”认为合欢和萱草可治疗情志不遂，令人欢乐无忧。

总之，丰富多彩的花木，蕴含着丰富多彩的情感，具有无限的象征意义。对此，古人有过惟妙惟肖的描绘：梅标清骨，兰挺幽芳，茶呈雅韵，李谢浓妆，杏娇疏雨，菊傲严霜，紫薇和睦，红豆相思，水仙冰肌玉骨，牡丹国色天香，玉树亭亭阶砌，金莲冉冉池塘，丹桂飘香月窟，芙蓉冷艳寒江。



中国十大名花(图 1-24)

兰花——王者之香；梅花——花中之魁；牡丹——花中之王；菊花——凌霜绽妍；月