


皆唐詩賦遺書集
 或題對曰四首以
 後之音世傳此氣
 註疏非古而作
 古今尊尚集或
 六口清平集言有
 五百首遺身前
 其詞之祖而身首其
 且而應以美且
 而臨振功久
 出書錄解

王國維全集

第三卷

頤廷龍題


浙江教育出版社
 廣東教育出版社

有藝評、作選佳詞恒得中
 家北十二、九皆世
 其詞有身中好
 其詞有身中好

尊前集二卷
 其詞有身中好
 其詞有身中好

華東師範大學中國史學研究所項目

主編 謝維揚 房鑫亮
副主編 駱丹 盧錫銘 胡逢祥 鄔國義 李解民

王國維全集

第三卷

浙江教育出版社
廣東教育出版社

本卷主編 胡逢祥

图书在版编目(CIP)数据

王国维全集. 第3卷 / 谢维扬, 房鑫亮主编; 胡逢祥分卷主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5338-8079-8

I. ①王… II. ①谢… ②房… ③胡… III. ①王国维(1877~1927)—全集 IV. ①C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 152890 号

本書爲

國家重點圖書規劃項目

國家出版基金資助項目

國家古籍整理出版重點規劃項目

王國維全集整理出版工作委員會

主任 王元化

副主任 傅璇琮 曹成章 謝維揚 黃尚立 莊輝明

委員 (按姓氏筆畫爲序)

王元化 李解民 何祖敏 汪忠 胡逢祥 莊輝明 徐元駿 曹成章

黃尚立 傅璇琮 駱丹 盧錫銘 謝維揚

學術顧問 (按姓氏筆畫爲序)

方詩銘 李學勤 吳澤 吳浩坤 吳熊和 吳戰壘 胡道靜 袁英光

徐中玉 陳金生 陳得芝 黃永年 章培恒 張政琅 程毅中 鄒逸麟

湯志鈞 裘錫圭 劉寅生 戴家祥 羅繼祖 譚佛雛 顧廷龍

編輯委員會

主編 謝維揚 房鑫亮

副主編 駱丹 盧錫銘 胡逢祥 鄔國義 李解民

編委 (按姓氏筆畫爲序)

仇寶如 李朝遠 李解民 吳明華 金炳亮 房鑫亮 胡逢祥 莊輝明

徐忠良 曹錦炎 鄔國義 張偉建 傅傑 曾大力 鄭廣宣 駱丹

盧錫銘 謝方 謝維揚

點校者

(以下按姓氏筆畫為序)

王東 王應憲 方詩銘 朱淵清 李朝遠 吳浩坤 沃興華 林鎮國
 房鑫亮 胡逢祥 莊輝明 桂敏玲 徐旭晟 徐德明 黃愛梅 盛韻
 鄒國義 章義和 傅傑 湯志鈞 路新生 趙燦鵬 潘悠 謝維揚
 復校者 王勉 李解民 胡平生 姚景安 陳金生 崔文印 張永山 葛英會

責任編輯

仇寶如 馮傲雪 曾大力 鄭廣宣

審稿

王翼奇 仇寶如 陳慶惠 鄭廣宣

特約審稿

吳土法 吳戰壘 莫堯舜 雪克 裘錫圭

責任校對

池清 李曉鵬 余曉克 陳雲霞 馮傲雪 雷堅 戴正泉

責任印務

陸江

裝幀設計

酈文龍

書名題字

顧廷龍

第三卷

責任編輯 仇寶如 曾大力

責任校對 雷堅

責任印務 陸江



多種版本的《宋元戲曲史》。
 上右《文藝叢刻》本為一九一五年初版。

哲 學 專 攻 者
社 員 王 國 維 君



王國維像，刊于《教育世界》第一百二十九號。

釋幣上

古者幣帛蓋有制度凡建國立市則內宰佐王后定之質人壹
之使之無遺幣廣曰瀉曰幅長曰制曰匹匹有兩端中分其匹
自兩端卷而合之匹一如兩故又謂之兩一兩之幣或廣二尺
二寸長四丈或廣三尺二寸長三大六尺是謂制幣制幣一端
當一衣之制一匹則一衣一裳之制或一深衣之制也干端曰
束束五兩也五兩之幣玄三纁二間而束之玄三以法天纁二
以法地庶人則用緇焉凡有事於神人而用幣則用一束其在
吉禮則憲祀中祀以上及有事而告祭有災而禱祠舍奠於學
卜筮於鬼神皆用之凶禮則喪紀以賵以贈以贈凶葬以賵妻

禮俗雜錄

今北方人家門前必有升車之石其下累階為之此古天子之制諸侯以下而不得僭也周禮及官錄
 僕云王行則洗乘石鄭司農云乘石所登上车之石也詩曰茅有廟斯石履之卑考毛傳云廟
 乘石祝辭箋云王后出入之禮與王同步行登車以板石中后始時也此也然而碑燬則
 乘石亦之與后乃得用之故尸子云因石且踐乘石東宮殿假為天子任序升石辟劫也
 今上等云殿乘石而因石以為階是也明三云石不得有此物也否則士大夫家亦多有之又
 碑車上恒有小枕以便升降時設之或用短棹亦古婦人用之士昏禮祀曰揖乘以几較者
 文生持几相對置疏云此几謂將上车時而登若王后則廢石大夫諸侯亦應有物履之但
 無文以言之令人猶用墓是石几之類也然則用人用几乃歎今之小枕庸人用墓石以介
 之極梯也

古之宮室三分庭一在社設碑以識日景引陰陽宗廟則麗牲焉按禮經而凡列日天子至于士
 寢廟中皆有之序序亦然今東宮署前此物亦均云云庭一在北中偏無左身用碑制度
 未同然其上必有瓦祭義君字號於碑則於碑上蓋有瓦為其形也定時之木必有瓦以如後出
 故無碑之豐碑合漢碑存者大抵有瓦蓋碑之用雖不同其制猶同也若今日街者

編校說明

本卷收入王國維著作六種，包括宋元戲曲史（房鑫亮、李朝遠點校，程毅中復校）、齊魯封泥集存（李朝遠點校，張永山復校）、釋幣（沃興華點校，胡平生復校）、東山雜記、二牖軒隨錄、閱古漫錄（以上胡逢祥整理點校），撰述年代在一九一三年至一九一五年之間，大致反映了民國初年王氏學術研究重點由文學戲曲史轉向古文字、金石考古和歷史學的基本趨勢。

其中，宋元戲曲史為其多年研治古代戲曲之結晶，可與此前所作戲曲考原、唐宋大曲考、古劇脚色考等相參閱。齊魯封泥集存原為受羅振玉所托而編集，曾以羅氏名義刊行，此係首次作為王氏專著收入全集。東山雜記、二牖軒隨錄和閱古漫錄皆王氏寓居日本京都期間所作之學術筆記，一九一三年七月至一九一五年十一月曾連載于日人主辦之盛京時報，羅、趙兩家所編遺書皆未收錄。盛京時報停刊已半個多世紀，國內收藏分散，一九八五年，遼寧省圖書館為保存資料，特徵集各家館藏，制成全套縮微膠卷，影印出版。惜原件紙質年久黃脆，時有破損和汙迹，致使影印本存在不少漫漶不清處，此次整理，雖經與國家圖書館所藏剪報修改本和手稿（均不全）仔細對勘，並據相關文獻補正

闕誤，但仍有個別地方不能不暫付闕如。

本卷點校，除釋幣以趙萬里編遺書本爲底本外，其餘幾種皆取其初刊爲底本，並校以國家圖書館所藏相關手稿或其他版本。

胡逢祥

二〇〇六年十月

王國維全集第三卷

目錄

編校說明	一
宋元戲曲史	一
序	三
第一章 上古至五代之戲劇	四
第二章 宋之滑稽戲	一九
第三章 宋之小說雜戲	三六
第四章 宋之樂曲	四一
第五章 宋官本雜劇段數	五六
第六章 金院本名目	六五
第七章 古劇之結構	七一
第八章 元雜劇之淵源	七五

第九章	元劇之時地	八五
第十章	元劇之存亡	九四
第十一章	元劇之結構	一〇八
第十二章	元劇之文章	一一三
第十三章	元院本	一二一
第十四章	南戲之淵源及時代	一二五
第十五章	元南戲之文章	一三六
第十六章	餘論	一四四
附錄	元戲曲家小傳	一五一
齊魯封泥集存		
序		一六三
齊魯封泥集存目錄		一七一
圖版		一八三
釋幣		二五九
釋幣上		二六一
釋幣下歷代布帛修廣價值考		二九六

東山雜記	三	一七
二牖軒隨錄	四	二九
閱古漫錄	五	六七

房鑫亮 李朝遠點校 程毅中復校

宋元戲曲史

本書撰成於一九一三年初。同年以宋元戲曲史之名在東方雜誌連載。一九一五年收入文藝叢刻甲集，由商務印書館出版。一九二二年由上海六藝書局收入增補曲苑革集，改題宋元戲曲考。後又收入海寧王忠愍公遺書、海寧王靜安先生遺書（後改稱王國維遺書）和萬有文庫等多種叢書。今以文藝叢刻本爲底本，校以王國維遺書本。夾注之外文，加括號。