



大字本 名家画范——公鸡

DAZIBENMINGJIAHUAUFANGONGJI

林成翰 绘

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

大字本 名家画范——公鸡

DAZIBENMINGJIAHUAFANGONGJI

林成翰 绘

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社



林成翰艺术简介

林成翰，1943年生于大连市，祖籍山东烟台。1963年毕业于鲁迅美术学院附中，1968年毕业于鲁迅美术学院本科。1974年毕业于鲁迅美术学院中国画研究生班。

应中央电视台之邀，参加1993年鸡年春节联欢晚会，向全国观众拜年并展示《百鸡图》。2005年应中国文学艺术界联合会、广电局、文化部之邀，参加鸡年全国文艺界百花迎春大联欢，现场挥毫。

国内外出版图书有《中国当代美术家·林成翰》、《中国近现代名家·林成翰作品精选》、《林成翰的艺术世界》、《中国近现代名家精品集·林成翰百鸡图长卷》、《中国独树一帜名家·林成翰画鸡》等画集及美术理论著作十余部。

现为辽宁省文史研究馆馆员，中国美术家协会会员、中国画学会创会理事、国家一级美术师、中国画院副院长。

图书在版编目(CIP)数据

大字本名家画范·公鸡/林成翰绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5305-5595-8

I. ①大… II. ①林… III. ①鸡—写意画—翎毛走兽
画—作品集—中国—现代②鸡—写意画—翎毛走兽画—国
画技法 IV. ①J222.7②J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197774号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

唐山天意印刷有限责任公司

全国新华书店经销

2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 4

印数: 1—2500

版权所有 侵权必究

定价: 28.00元



《司晨图》

步骤一：

此图表现雄鸡立足山石报晓的姿态，鸡为主体。首先安排好雄鸡在画面的位置，可先用淡墨将雄鸡报晓时的姿态用线简略勾出来。



《司晨图》

步骤二：

从头部画起，同时与挺直的颈部衔接好以利于表现出鸣叫时的形态。画冠及面部肉瓣可用朱砂笔尖略调胭脂，并挑舌。



《司晨图》

步骤三：

颈羽是表现鸡鸣时的重要部位，要将挺胸昂首高歌时的动态以及张扬的羽毛结构用较干的笔墨和准确有力的线条刻画出来。



《司晨图》

步骤四：

挺胸收腹把气送到颈部而鸣放出来。画胸部用较浓的墨，按结构依次渐画腹部。用笔要大胆、准确，不要重复用墨，否则不生动。



《司晨图》

步骤五：

公鸡打鸣时全身的力量都落到腿和双爪上，只有站得稳才能显现雄鸡的引吭报晓的那股劲儿。安排好两腿及爪的位置十分重要，画爪时可夸张地画大一些。



《司晨图》

步骤六：

鸡鸣时声音洪亮来自全身的力量，此时身体各部位都发生变化，尤其翅和尾羽，“公鸣叫一叫，尾巴翘一翘”，要配合大动势来确定翅与尾的位置。



《司晨图》
步骤七：

画石时要注意让鸡立足在石头上，画出石的结构，从整体效果看，石头用墨不宜太重，但用笔要有力，有虚实、轻重变化。



《司晨图》

步骤八：

此画要着色的只有头部、颈羽和石头，可分别以黄、朱磬、赭石上色即可，不要按照墨线涂描。



錦紅冠鳳爪生金噪唱報曉聲
夜長我不歸天曉
哪有朝霞地自升
歲次庚巳初夏成湖筆

《司晨图》 步骤九：

题款应在构思时就考虑到所要题写的内容、字体、字数多少、大小及占据画面的位置。名章和闲章的布局应使画面达到协调和完整的效果。



《观梅图》步骤一：

梅花枝干占画面一角，虽仅几枝，但在用笔上要挺拔有力，在虚实变化和疏密安排上要得当。伸出的枝干为公鸡观赏找好位置。



《观梅图》步骤二：

梅花在画面上出现四五朵即可以，有突出完整开放的，有半开的，也有待放的花苞，不一定把正面开放的花都露在外面，这样更有层次和变化。



《观梅图》步骤三：

这幅画的花很少，只用淡淡的赭石顺梅花线外勾一下，使花朵突出体积感和厚度。为与鸡冠的颜色呼应，可用胭脂来点花蒂以增加花的生气。



《观梅图》步骤四：

这幅作品属大写意，花朵不多，花蕊也只是在几朵花上可见，可以轻松地图墨线挑几下，不必画得太工细，要与整体风格相符。然后在蕊丝上点几点花蕊即可。



《观梅图》步骤五：

这只鸡是俯视观花的造型，关键是把鸡观花的神态表达出来，颈羽是正面的，可用大点的笔画出结构。画鸡冠及面部肉瓣要见笔才显生动。