

儿童文学

作·品

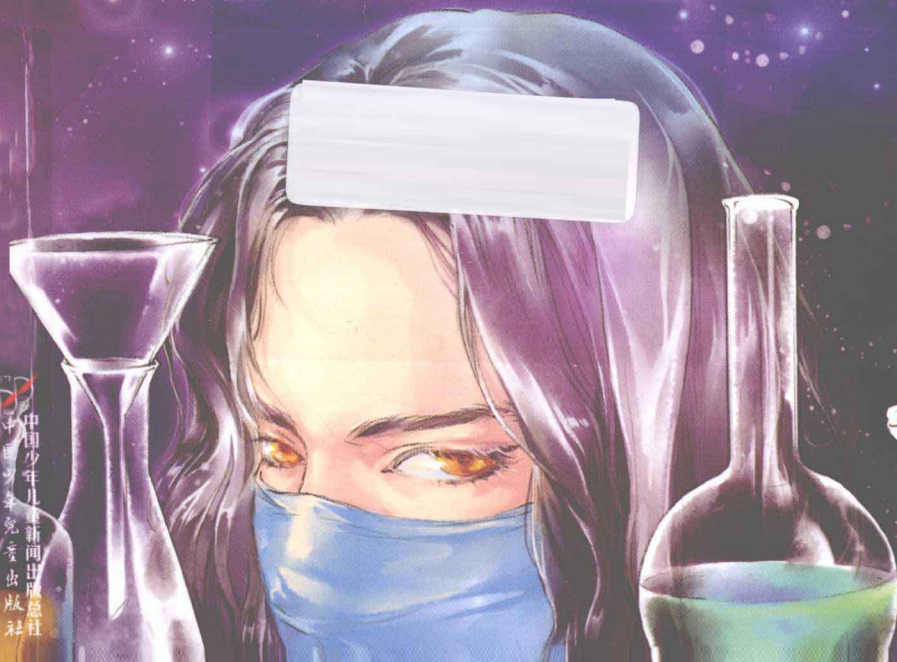
夜色玛奇莲

顾抒 著

毛豆邂逅咪咪的玻璃屋

X

有内心空洞的人，就有兽，有兽的存在，就有捕兽人和交易的市场。是的，这就是我们的城市某一部分高速运转的核心。



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

夜色玛奇莲



毛豆邂逅咪咪的玻璃屋



中国少年儿童新闻出版总社
中國少年兒童出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

夜色玛奇莲. IX, 毛豆邂逅咪咪的玻璃屋 / 顾抒著.
— 北京: 中国少年儿童出版社, 2014. 1

(《儿童文学》伴侣)

ISBN 978-7-5148-1406-4

I. ①夜… II. ①顾… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 287259 号

MAODOU XIEHOU MIMI DE BOLIWU (夜色玛奇莲IX)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 孙玉虎

插 图: LIAR

责任校对: 刘成聪

著 者: 顾 抒

美术编辑: 刘妍妍

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

e-mail: zhs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 7

2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

字数: 114 千字

印数: 30000 册

ISBN 978-7-5148-1406-4

定价: 10.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

序

A WHOLE NEW WORLD

周子逾

(知名游戏设计师、制作人)

小时候去看马戏，大幕拉开之前，总有个小丑出来暖场，讲个笑话，表演些简单的杂技或魔术之类。一个书的序言，大约也就相当于那个暖场的小丑。身为观众，你知道翻过这页，后面便是一个崭新又瑰丽的世界。但先别急，听我讲个小故事，这故事简单平凡，我想也许你也经历过：

十几年前，我还是个浑浑噩噩的中学生，我的班主任老师，是个戴金丝眼镜的老太太。老太太大概和我前世有仇，一直看我不顺眼。客观一点说，我不是那种多么顽劣的学生，成绩也马马虎虎，我的缺点，在于对学习和排名座次这类的玩意有点掉以轻心，平常总琢磨一些不着边际的古怪东西——其实也不算多古怪，无非是些失传的武功绝学啦、超级赛亚人啦和魔法什么的。但在老太太的眼里，我对学生应该关心的东西毫不关心，反而关心一些毫无价值的东西，这种价值

观本身是最大的错误，小小年纪就误入歧途，我的未来必定万劫不复。她对我的教育方式，就是时不时地羞辱我，例如撕烂我的漫画啊，当众把我从课堂上赶出去啊之类，期望我迷途知返。

有一次，老太太像往常一样把书撕烂丢到窗外，然后吩咐我回家去把父母叫来，我讪讪地走出课堂之后，并没像往日一样回家。我走上学校的天台，此时夕阳如血，暮色浸染全身，从高处俯视下去，操场上芸芸众生涌动，但已和我毫无关系，我那个时候大概十四五岁，已经面临人生中的重大抉择，我的选择有二：

1. 希望母星上派飞船来接我。
2. 找个深山老林出家从此不问世事。

有人说啦：这点小事，要生要死，至于吗？我只能回答：以上叙述全部属实。当然，结局很容易猜得到，我两样都没有选，不然就不会有这篇序言。

好啦，你要提问了：这个故事和《夜色玛奇莲》、和顾抒有什么关系？

是这样，从天台上下来，我就回家了，之后没几天，收到了顾抒的来信。那时没有互联网和手机，我们书信来往。和她交往通信一段时间之后，我宛若接触到一个崭新的世界，很

快沉迷其中，我深刻地感到，如果那时候出家，就太傻了。

是的，我和顾抒结识于十几年前，那时候她还是个小女生，但和今天一样，她爱文字，爱读书，有着孩子般天真的心灵——至今仍然是。在认识她之前，我对喜欢读书的女孩有个刻板印象，以为她们都必定抱着本书戴黑边眼镜，在喷了香水的卡片上摘抄一些美文诗词，一般会显得很文静，给自己起很文艺的笔名。事实是，顾抒虽然也写作，却没有这些文艺腔调，当时的她，穿着有点男孩子气的T恤，活泼爽朗，我们在南京的林荫路上散步，走了很长很长的路，累了就在路边的馄饨摊吃一碗馄饨。那时我们都很穷，这是我们唯一能够负担的腐败活动。

如你所知，中学生涯绝不是阳光灿烂，大家都在课本和考卷里面灰头土脸，然而即使如此，我所认识的顾抒是富有生命力的女孩，她想着有趣的东西，双眸闪亮，她不会在笔记本上喷香水，文字自然熠熠发光。现实生活无非是读书做题考试，沉闷而乏味，但我们彼此写信，尽量攫取平庸之外的乐趣，宛若战壕里的战友互相支援：

我们赌冠军杯的胜出者是AC.MILAN还是A.JAX，顾抒输了，赌注是一根雪糕，她在信里说，愿赌服输。我找了半天，在信封里发现了夹带的硬币。很隐秘，好像一个谜题。

她在信里说，数学期末考得一塌糊涂，哭死了；但下一封信就是暑假去游泳了，阳光明媚，心情大好。

她告诉我家里遭遇了小偷，小偷如何如何从四楼外墙壁如蜘蛛侠一般潜入她的家中，她睁大眼睛看见了小偷，却啥也没发生再次昏昏睡去。惟妙惟肖，好像混合了黑色幽默的惊险故事。

她给我看过一篇她写的小说，主角是两个男孩，看武侠小说爱恶作剧，文字诙谐，我看了后笑到抽筋。我当时的想法是，怎么会有这么好玩的女生！

那篇小说至今还藏在书柜里没有发表。那不是完美的作品，然而令人惊奇。十几年后，《夜色玛奇莲》来到我们面前，我自信算是熟悉顾抒，也熟悉她的作品和风格，然而《夜色玛奇莲》仍然让我惊奇得说不出话来。

谈到写小说，我是个外行。但我喜欢听故事，顾抒喜欢讲故事。因为我的职业关系（我是一名游戏设计师，做了几个让玩家骂得狗血淋头的游戏），有时候我也会做些世界观规划和角色设定之类的工作。所以我们在一起时，常常讨论彼此脑子里冒出来的一些天马行空的点子——这种时候，我们俩和十几年前还做学生的时候，和两个爱幻想的小孩之间，其实没多大差别。有的人无论长了多少岁数，他在另一个世界里总是

一个孩子，顾抒就是这样的人。

所以，谈到《夜色玛奇莲》，我亦有些微的贡献。我的贡献在于，顾抒把她想出来的故事和角色讲给我听，这些最初的念头如同海上的潮水，然后我做了一个挑刺的角色，如同潮水荡涤沙石，最后，那个少女与兽的世界如同珍珠一般从海水里浮出。我现在再读小说，觉得它好像原本就在那里。顾抒是用自己的想象力，凭空创造出一个那样瑰丽而又有点危险的世界，真是令人惊叹不已。

照我来看，《夜色玛奇莲》不仅瑰丽，还是部聪明的小说。用聪明来形容小说，可能有点不恰当，但恕我直言，很多小说实在不够聪明，不仅不聪明，有时几乎是接近愚蠢，读那样的傻瓜小说，我怀疑作者是把读者当成了傻子。要知道，读者不但不傻，而且在读小说的时候，智商还能向上提升20%，这一点，我相信你肯定同意。

在这里，我就不说什么是傻瓜小说的特征了，但我可以说说，为什么《夜色玛奇莲》是一部聪明的小说。首先，作者是一个聪明的人——顾抒很聪明，从外表来看，有时你不太容易相信这一点，因为按照经验法则，漂亮的女生经常是不够聪明的（这话打击了一大片，请读者宽恕我，至少这话不是我发明的）。不管怎样，我们应该和聪明的人交朋友，应该读聪明的

小说，这样也会让我们自己变得更聪明。

其次，《夜色玛奇莲》在一部奇幻小说的皮肤下，有一颗推理小说的心。据我所知，顾抒最喜欢的作家之一，应是阿加莎·克里斯蒂。《夜色玛奇莲》当然并非纯粹的推理小说，亦不讲述凶手和谋杀这样残酷的剧情，但文字之中有着抽丝剥茧般的解谜快感，书中埋伏了很多细节和线索，如同拼图的碎片，等待读者去发现和拼接。我自己是一名游戏设计师，但我觉得这个寻找线索拼图的过程比玩一盘好的游戏还要过瘾和畅快。

我相信“文如其人”这句话。如果不那么浅薄地理解，你可以从《夜色玛奇莲》中看到顾抒的影子，当然我并不是说，顾抒是书中某个角色的投影，譬如说毛豆——虽然她们都养着同样名为米拉尔沃斯·米都斯卡亚的黑猫。我的意思是，这个以少女和兽为主题的故事是有灵魂的，而这灵魂，就投射着作者的影子，包括她的喜好、感情、梦想、坚持。

以及在这一切当中，特别重要的，那就是爱。这爱不是单指男女之间，而有更宽泛的意义。如果说在《夜色玛奇莲》中，有一个贯穿的主题，那就是对爱和梦想的守护。

相比于无尽黑夜里兽在逡巡的城市，黑猫奶茶店的一点灯光虽然微弱，但它始终保护着毛豆，保护着孩子的心灵。不过，《夜色玛奇莲》并非那种温情脉脉的故事，读者会看

到，它常常（几乎是从来）都没有大团圆的结局，很多次，毛豆拼尽全力，仍然救不回自己的朋友，仍然在不断地失去自己宝贵的东西，“他们依然会抓不住你的手，从你的眼前消失，从你的生命里退场，随着你的记忆变得愈来愈淡，就像一个影子，更有甚者，连影子也没有……”

我想，这就是现实。现实从来都很残酷，人的心中也充满黑洞，在长大的过程里，我们会不断地丢失最宝贵的东西，最后变成连自己也不敢相信的一种人——那就是兽。因为我已经不是那个在天台上的学生，而是一个经历过“长大”的人，因此，我可以用过来人的口气说，这些东西的丢掉，几乎是一个必然的过程。

那么，我们还有什么可守护呢？正是因为这样，才要守护，我想这就是《夜色玛奇莲》要告诉我们的。顾抒曾经对我说：这个世界艰难无比，有许多险阻，为何人们要相爱？是因为我们需要彼此的爱来对抗这个世界。

王小波也说过，人除了现世的生活之外，还应该有一个世界的生活，那就是诗意的世界。我想，他是说，人应该有梦想，而且不要那么随便而放纵地活着。所谓随便而放纵地活着，就是向现世的平庸投降。你可能会觉得，我说的这些话，属于站着说话不腰疼，我也完全承认，现世的平庸确实非常

强大，经过了这么多年“长大”的过程，我得承认，老太太班主任关于价值观的看法，是完全有道理的。什么梦想，爱，另一个世界。如果你是中学生，不用说高考，期末考试就足以让我的这些话作废；如果你是一个大学毕业生，一个工作机会就可以枪毙我；如果你已工作了几年，那么一套房子的按揭肯定是彻底粉碎我啦。

你要问我，面对这些问题，还诗意个屁，梦想个头？我得承认，面对这样的质问，我什么也回答不出来。到这里，已经超出了一篇序言的范畴，小丑也该下场了。但我想把最开头的故事讲完，你或许还记得，那时候我有两个既无奈又危险的选择。然而为什么我都没有选呢？

那时我看到夕阳西下，云彩如同烫金的帆船，驶向远方。那一时刻我忽然感到，在云之上，必定有一个崭新的世界，那个世界，必定和我现在所处的世界有所不同。我虽然不见得能去到那里，但那一个崭新的世界，必然存在。我不能死。

那崭新的世界是存在的，对我而言，那就是顾抒和她所带给我的世界。《夜色玛奇莲》也是一个崭新的世界，翻开这页后，你就将踏入。而每位读者，属于你们自己的崭新世界，必定是存在的。唯独这一点，我深信不疑。

■
那如生命本身一样夺目的色彩在呼唤着我，
那里是我所来之处——
一个有险恶的兽肆虐、
不完美却真实可感的世界。



毛豆

短发、高挑、沉默寡言的十五岁少女。父亲失踪后，暂居黑猫奶茶店，与店主拉玛及一只叫米拉尔沃斯·米都斯卡亚的猫相依为命。

拉玛

头发灰白、身材高大的黑猫奶茶店店主，毛豆的收养者。没有人真正了解他黑暗过去，关于他的一切都充满了扑朔迷离的谜团。

米拉尔沃斯·米都斯卡亚（简称“咪咪”）

肥胖、慵懒、淡定的猫，据说是一位富有的继承人。

利安

拉玛的哥哥，他同时拥有多种面目，既是绝顶美丽的男子、“多莉”书店的店主，又是SPECIES公司的股东和家族重要成员，为争夺遗产及咪咪的监护权站在拉玛和毛豆的对立面。

费文理

DR. FEEL诊所行为可疑的心理医生，但似乎又掌握了某些线索。

周小荷

天真、单纯的小女生，毛豆唯一的好友。

沈少青

毛豆的小学同学，自小与她作对，后考入另一所学校。

米拉尔奇莲

身穿斗篷的银白色头发的少年，嘴角带着恶魔般的笑容。因不明原因被岛民驱逐，似乎具有异能。



毛豆逃出教堂，回到亚述宅邸，却发现沈少青正在那里。他们一起去拜访了罗西、莫里亚蒂家，人们均示意亚述与安妮的婚礼遭到破坏，米拉尔奇莲与此事密切相关，已被家族驱逐。与此同时，沈少青开始频发头痛。

在地图的指引下，毛豆只身前往米拉尔奇莲居住的洞穴，发现他养了一只酷似咪咪的猫。为了找到家人，追寻白色恶魔留下的踪迹，毛豆每天都与米拉尔奇莲一起服下危险的药剂。为了时光倒流，与姐姐重逢，米拉尔奇莲走进了毛豆的眼睛，与她一起阅读兽的遗骸。

亚述给了毛豆安妮留下的BIRDCAGE头纱。当毛豆戴着它去舞会时，却出现了幻觉，听见了安妮与其八岁弟弟的对话。取下头纱时，她发现安妮的弟弟就是米拉尔奇莲。怀着惊异的心情，两人在露台共舞。

毛豆得知，只有重现当时的场景，头纱才能告诉她婚礼上发生了什么。被下了迷药而头痛频发的沈少青同意了毛豆的请求，与她一起走进了教堂。然而，这竟是一场利安设计好的骗局，目的是借由婚礼誓词得到毛豆的眼睛。与此同时，潜伏在亚述身上的回忆之兽出现了。

关键时刻，银白色头发的少年米拉尔奇莲拉着毛豆从秘密通道逃走。过去不断闪现，毛豆仿佛看见了爸爸，也就是捕兽人2258号带着安妮逃亡。最终，她和米拉尔奇莲潜入大海，毛豆进入了拉玛曾经提及的蓝色洞穴，带回了铜牌。

他们俩坐在树弯上，等待着无人岛的日落，那是召唤白色恶魔配方的最后一点。在那一刹那到来之时，米拉尔奇莲将时间的结晶体捧在手心，径直走进了毛豆的眼睛里。



夜色玛奇莲 IX

——毛豆邂逅咪咪的玻璃屋

CONTENTS

1	贝雷帽上的金色枫叶	1
2	不完整的拼图	11
3	咪咪的绑架信?	22
4	鲁斯兰和柳德米拉	32
5	原始酋长狂野羽毛疗程	44
6	一扇漆成红色的门	56
7	一扇漆成蓝色的门	65
8	俄罗斯套娃与「边界」	76
9	两股不同色彩的丝线	86
10	戴上面具和取下口罩	98
11	失踪的爸爸	110
12	阿狄莉娜摄影社	121
13	拉玛不是拉玛	130
14	照片上的阴影	141
15	隐藏的摩尔斯密码	152
16	玛奇莲的空白来信	161
17	粉红兔耳听器	172
18	内心和世界	182
19	咪咪和鱼缸	198



Chapter.1

【贝雷帽上的金色枫叶】

我躺在黑暗中，慢慢地伸出雪条一样僵硬的手指。

这个动作耗费了漫长的时间，如同一束光射入宇宙，久未回返。

浑身的疼痛与嘴唇的焦灼相互交织，刺激着我的神经末梢。我不知自己遭遇了什么，此刻身处何时何地，唯有一点可以确认，那就是，我还活着。

活着，比什么都好。

我盯着自己隐没在空中的手指，努力让思维解冻，向身体的每一个部分传送信号。如果我不能尽快从现在的位置离开，或许一切都完了。

这时，门“吱呀”一声打开了。

有人来了——

我心中一凛，本能地保持原来的姿势不动，闭上双眼，静静地等待着对方的行动。





然而，时间一分一秒地过去，却没有人到来。

没有任何人来试探我的气息，查看我的死活，或将我送往其他地方。

我不禁偷偷睁开眼睛，窥视着周围的动静。

屋里不再像先前那么黑，而是隐约透出外边的灯光，却没有人进来。

那扇已被打开的门如同鬼魅，还在微微颤动着。

“是谁？”

话一出口，我被自己的声音吓了一跳。

什么时候，我的嗓音变得如同乌鸦的鸣叫一般嘶哑了？也直到这一刻，我才深切地感到自己的处境——额头滚烫，全身无力，别说是爬起来逃跑，就连喘气都十分困难。

是的，我在发高烧，无论是意识还是视线都有点模糊。

没有人回答我的问题。

我勉强转过头，试图借着门外透进来的微光确认自己的位置，脖子却似乎发出了生锈的机器开动般“咔咔”的响声。然而，比起这个，更令我感到心惊的是另一件事——

右下方，一双碧如宝石的眼睛与我四目相对。

它无声无息地凝视着我，我也凝视着它。

这样持续了几秒钟后，它不仅没有后退，反而走上前来。