



中央民族大学国家“211工程”三期建设项目

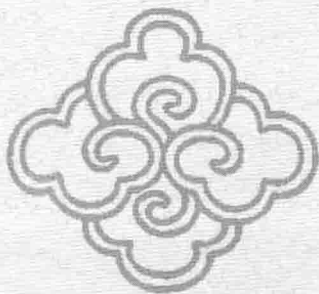
藏传佛教文化概论

罗桑开珠 编著



中国藏学出版社

中央民族大学国家“211工程”三期建设项目



罗桑开珠 编著

藏传佛教文化概论

中国藏学出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏传佛教文化概论 / 罗桑开珠编著. — 北京: 中国藏学出版社, 2013.2 ISBN 978-7-80253-476-6

I. ①藏… II. ①罗… III. ①喇嘛宗—宗教文化—研究生—教材
IV. ①B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第023407号

藏传佛教文化概论

编 著: 罗桑开珠

责任编辑: 季垣垣 当增扎西

封面设计: 吾要

出版发行: 中国藏学出版社

印刷: 北京牛山世兴印刷厂

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 15.5

印数: 1000

字数: 418 千

印次: 2013 年 4 月第一版第一次印刷

书号: ISBN 978-7-80253-476-6/B · 160

定价: 28.00 元

图书若有质量问题, 请与本社联系

E-mail: dfhw64892902@126.com 电话: 010-64892902

版权所有 侵权必究



前 言

“藏传佛教文化教程”是中央民族大学藏学研究院藏族宗教文化专业硕士研究生的学位课程之一。本人于 1998 年起承担此门课程的教学任务，当时此课程没有专门的固定教材可使用，但是，其教学内容具有明确的要求，即以藏传佛教各教派的发展历史为主线，以藏传佛教各教派的基本教义为基础，着重讲授藏传佛教各教派的教理经典形成与发展，僧侣修行的仪轨制度，活佛转世制度，寺院组织结构，寺院教育形式，寺院建筑特点，藏传佛教的神灵体系，藏传佛教的造像艺术和音舞等内容。并且要求带有研究性地进行授课。这些课程内容和授课要求，当时对我来说颇有压力。虽然在此之前，我在中央民族大学藏学研究所时，我的研究方向是吐蕃佛教，也发表过若干篇相关论文。后来系所合并成立藏学系，我也担任过本科生的藏传佛教文化课程，其教学内容只限于介绍藏传佛教的造像艺术、寺院建筑文化、寺院组织结构和藏传佛教的吉祥符号等。我在研究和教学中积累了一些基本的专业知识，但是毕竟授课对象不同，授课内容和要求也不同，使得我在更广的领域中学习佛法知识，使我受益匪浅。感谢我们的祖先们留下了如此丰厚的文化遗产，感谢从事藏传佛教研究的各民族前辈们和同仁们为本教材编写提供了高水平的研究成果。

藏传佛教文化概论是教材名称，在中央民族大学硕士研究生课



程目录中课程名称为“藏族宗教研究”，因为其内容包括藏传佛教历史与文化和藏族苯教历史与文化两大部分，所以，不能称其为藏传佛教研究。此课程一开始由我院院长才让太教授讲授苯教历史与文化部分，我讲授佛教历史与文化部分。现在此课程分成藏传佛教历史与文化研究和藏族苯教历史与文化研究进行授课。这样有利于受课者更深刻更全面地了解藏族宗教的历史及其文化。

藏传佛教不仅是藏族社会的主体宗教，也是中国佛教的重要组成部分；藏传佛教不仅对藏族文化的丰富发展作出了根本性巨大贡献，也为中华文化的丰富作出了杰出贡献。佛教创立于古印度，并且在古印度经历了原始佛教、部派佛教、大乘佛教和密乘佛教的四个发展时期。在相当长的历史时期内，佛教曾经是古印度文化的代表。它对南亚地区的思想意识、文化形态产生了巨大影响。但是，到了公元13世纪，佛教在印度本土销声匿迹。使其成为世界三大宗教之一，是中华民族对人类文化作出的杰出贡献。公元前2世纪末，佛教从印度传入古老的中国大地。从此，印度佛教文化与中国本土的传统文化经过长期的对立碰撞、交融、渗透之后，逐渐发展成为富有民族特色的中国佛教文化，并成为中国传统文化不可分割的组成部分。中国传统文化主要是由儒、释、道三家汇合而成的文化形态。公元7世纪初，佛教传入西藏，与藏族本土文化和宗教相融合，成为藏民族传统文化的一条主线。

所谓的藏传佛教、汉传佛教、南传佛教，不仅仅是以佛教传入的民族或区域而命名，而是它们具有历史发展的渊源。它们受到了印度佛教不同时期理论和文化发展的影响，留下了不同时期印度佛教理论和文化的印记，同时它们也与所传地区及民族文化相融合。于是形成了以不同时期印度佛教理论和文化为基础，带有地区和民族文化特色的宗教。南传佛教继承了印度小乘佛教的基本精髓和文



化仪轨；汉传佛教继承了印度大乘佛教的基本精髓和文化仪轨；藏传佛教继承了印度密乘佛教的基本精髓和文化仪轨。

隶属于大乘佛教理论体系的藏传佛教，在教义理论方面建立起藏僧自己对佛法感悟的理论体系。在修行方式上接纳了密乘佛教的方便与智慧的理论与方法，从往生成佛跃入到即身成佛的修法轨道之中。在修行仪轨方式上汲取了一些本土宗教苯教的仪轨方式，形成了具有民族特色的仪轨制度。在佛教神灵体系的基础上吸收册封了众多苯教神祇为藏传佛教之护法神。在其发展过程中形成了藏传佛教自己的寺院教育方式和制度，并创立了活佛转世制度。这些都是在佛教共性文化基础上形成的民族化个性文化，也就是藏传佛教文化个性的重要标志特征。

佛教是学术性非常强的宗教，在其发展中形成了自己的哲学体系、教义理论、语言术语、文学作品、艺术风格、伦理道德、仪轨制度、神灵体系和传承方式。我们不能视其为单一的宗教和宗教文化，它的宗教思想和理论及其所派生出来的文化现象，无一不影响着世俗社会的哲学理论、伦理道德、文化形态。这是一种超越宗教信仰的文化渗透，佛家所创造的大量宗教文化变成了僧俗共同享用的文化，甚至成了民族文化的重要特征。宗教是人类创造的重要文化现象之一，是人创造了神，而不是神创造了人。人创造的宗教文化离不开人及人所构成的社会，离开了人及人所构成的社会，宗教就没有存在的基础。所以我们研究和讲授宗教文化将其纳入到文化人类学的范畴内进行，这样有利于透过现象看到其本质，有利于跳出神学观念的缠绕，进入科学研究的轨道之中。

藏传佛教文化教程的基本内容包括如下九个方面：

一、藏传佛教形成与发展历史。以文献资料为基础，应用归纳现代研究成果，分析总结其历史现象出现的原因及其结果。佛教在





藏族社会中得以传播,并生根、开花、结果的根本原因有三:

一是治国理政的需要。松赞干布引进佛教是为了治理朝政和外交政治的需要;赤松德赞废苯扬佛是吐蕃社会意识形态变革和文化发展的需要。历代中央王朝扶持藏传佛教以教派形式施行政教合一制度也是安边抚民的政治手段。

二是佛教自身的教义理论和仪轨制度顺应了当时藏族社会的发展。顺应了藏族社会由部落制社会向王朝制社会变革,从军事治国转向文化治国,由半自然半神学的宗教形态向具有人文主义性质的神学宗教转变。

三是佛教的众生平等、慈悲为怀、利乐有情、佛性普存、人皆可修的理论思想得到了广大百姓的支持和信仰。

二、佛教主要教理经典的形成与发展。由于藏传佛教教理经典中包含着佛教三乘的基本理论,同时为了求本溯源,将印度的小乘佛教、大乘佛教、密乘佛教和藏传佛教的主要教理经典形成与发展编入本教材之中,并依据资料对印藏佛教五部大论传承体系的形成与发展进行了梳理。

三、藏传佛教僧伽组织机构的形成与发展。在历史上藏传佛教形成了庞大的僧伽组织机构,前弘期佛教是吐蕃王朝一手扶持起来的,固然形成了由赞普领导下的堪布负责制;后弘期藏传佛教的组织机构形成了两大系统,即由地方势力支持下形成的地方性寺院组织结构和由中央王朝支持下形成的教派性政教合一组织结构。其组织结构以功能划分为宗教事务管理系统、宗教教育管理和社会行政管理系统三个方面。有的学者将活佛府邸作为一个管理系统。

四、藏传佛教寺院教育体制及其特点。在历史上藏族社会几乎没有完整的世俗学校教育体系,世俗教育被寺院教育所代替。于是寺院教育得到了超前的发展,形成了完整的教育体系和独特的教学



方法。从它的显宗教育内容看,主要包括六个方面:即藏语文及声明学课程;因明学课程,即进行推理论证的学问,包括认识论(量论)和逻辑学;般若课程,意为无以伦比的佛教理论学说,包括世间名相分别与出世间离名相分别两种;中观学课程,即以“缘起性空”为基本理论的佛教哲学;俱舍论课程,即论述世界一切主客观现象形成的理论;律经课程,即佛教信徒所遵循和修持的戒规戒条。从它的学科范畴看,包括十明学,其中只有内明一门佛教学科,其余都是文理学科。

五、藏传佛教活佛转世制度的形成与发展。活佛转世制度是藏传佛教对佛教文化的丰富和发展。活佛是藏传佛教寺院中的核心人物,有些寺院的活佛又是该教派的领袖,他在信徒中具有很高的威望,引起了地方政权和中央王朝的重视和参与管理。

活佛转世制度的形成和发展既有民族文化背景和佛教理论依据,又有世俗社会政治的推波助澜,也顺应了当时社会的宗教发展趋势。活佛转世在其发展中形成了一整套仪轨制度和认定方式。

六、藏传佛教仪轨制度。藏传佛教在其发展中形成了颇多的仪轨,其主要原因是在以寺院为单位的独立环境中,形成了各自的寺院法规。在以显宗理论为基础的教学过程中形成了一整套修学仪轨;在密法传授和修行过程中又形成了密法修行仪轨;在制作佛教文化艺术实物过程中也形成了宗教仪轨程序;在以宗教方式为社会服务过程中也形成了仪轨。藏传佛教在进行任何宗教活动时都有一整套的仪轨制度。

七、藏传佛教的造像艺术。佛教造型艺术起源于古印度,对后来各地的佛教造像艺术产生了深刻影响。藏传佛教造像艺术在其形成和发展中受到了古印度造像艺术、尼泊尔造像艺术和中原文化造像艺术的影响。于是在教材编写中收入了古印度造像艺术的基本发





展概况。依据历史文献资料 and 现代研究成果,对藏传佛教造像艺术的题材进行了分类,艺术流派进行了划分,艺术风格特征进行了分析说明,艺术造型的文化寓意进行了阐释。

八、藏传佛教音乐舞蹈。佛教音乐是来自佛教信徒在修行过程中的抒发情怀,在传播佛法过程中的情感激情,和在诵经过程中的韵律方式。佛教音乐是以清静、悠远、肃穆、平和的旋律构成其特点风格,以求众生万物在宁静、平和的环境中生活。当然,佛教音乐也随着佛教传播产生了民族或区域的文化属性。藏传佛教也以“道歌”形式传法,以吟歌的形式诵经念佛,以咏唱的形式诵咒经(金刚歌)等。

有关佛教舞蹈起源与发展方面的详情尚待研究。目前看到的佛教早期绘画艺术当中就有佛教乐舞题材,从其表现形式看,似乎是抒发宗教情感、礼赞佛法功德之类题材。藏传佛教金刚舞(羌姆),就是借助象征性的表演形式阐释和展现宗教的奥义,欲以有形、通俗的祭祀仪式代替过去抽象的禅定思维。它是将教义理论用一种看得见、摸得着的形式表现出来,不是单纯心灵上的理解,而是表演同修行已融为一体,跳舞象征修行,唱歌象征念咒语;以咏唱真言咒语为口密,以“金刚舞”等体态语言为身密,以内心观想的绘画艺术为意密,身口意三密相应,获得加持力。藏传佛教的“羌”形成了教派型和寺院型流派。

羌姆的表演具有一定的空间与时间的概念,具有基本的表演程序,具有相对固定的剧情结构和不同类型的角色。

九、藏传佛教寺院建筑类型及其特点。建筑是人类生存的基本需求,同时也是人类文化的载体。在人类历史上的任何建筑物都是以当时社会文化为背景,是社会需求和建造者的艺术审美相结合的产物。每一座建筑物都表现着某种文化寓意,每一幅建筑设计符号



当中都表达着某种思想涵义,每一个建筑布局都表示着某个事物的特征。建筑艺术就是通过建筑物来反映或者表现某种文化现象、思想情感。

藏传佛教寺院建筑是藏族七大建筑类型中,最豪华和富丽的建筑。藏传佛教寺院不仅是宗教活动和宗教文化学习的场所,而且是宗教文化艺术的宝库。藏传佛教寺院几乎囊括了藏族社会的全部物质财富和精神财富,藏族地区的每座寺院都表现了当地的最高建筑水平并是当地最豪华的建筑物。其建筑数量仅次于藏族民居建筑。在其历史发展过程中形成了多样建筑风格,主要为藏式寺院建筑、汉式寺院建筑、汉藏混合式寺院建筑、曼陀罗式寺院建筑、寺宫合一的寺院建筑、寺塔合一的寺院建筑、帐篷寺院建筑。

寺院的建筑类型是以功能为单元形成了佛殿、护法殿、上师殿、大经堂、学院、僧舍、官邸、藏经阁、伙房、佛塔、转经廊、展佛台、辩经场、禅房等建筑。其建筑布局一般以大经堂为中心,其他建筑设施向四周延伸。由于地势的原因,也有大经堂在中间,各类佛殿在两边,其他建筑设施在其之下的布局。

编写藏传佛教文化教程的基本主线是以其发展历史为线索;以其教理经典的传承发展,修学密法方式的传承体系,寺院及其组织机构的发展沿革,文化艺术的结构构成为基础;以文化学的理论注重阐释藏传佛教的文化现象。

2010年9月12日





目 录

第一章 藏传佛教的形成与发展	1
第一节 藏传佛教前弘期	1
一、拉脱脱日年赞时期的佛教	2
二、松赞干布时期的佛教	3
三、芒松芒赞和都松芒保杰时期的佛教	6
四、赤德祖赞时期的佛教	6
五、赤松德赞时期的佛教	7
六、牟尼赞普时期的佛教	13
七、赤德松赞时期的佛教	14
八、赤祖德赞时期的佛教	15
九、朗达玛灭佛	17
第二节 藏传佛教的后弘期（公元 11—18 世纪）	20
一、下路弘法	21
二、上路弘法	23
三、其他地方的佛教复兴活动	26
四、后弘期西藏新兴佛教的特点	27
第三节 藏传佛教各教派的形成和演变	29
一、藏传佛教教派形成的原因	29
二、宁玛派的形成及发展	32
三、噶当派的形成及发展	44
四、萨迦派的形成及发展	54
五、噶举派的形成及发展	64
六、其他教派	80



七、格鲁派的兴起和发展	85
第四节 藏传佛教在国内外的传播	100
一、藏传佛教在国内的传播	101
二、藏传佛教在国外的传播	112
第二章 佛教主要教理经典的形成与发展	118
第一节 小乘佛教主要教理经典的形成与发展	119
第二节 大乘佛教主要教理经典的形成与发展	126
第三节 印藏佛教五部大论传承体系的形成与发展	151
一、因明学传承体系的形成与发展	152
二、般若思想传承体系的形成与发展	160
三、中观学说传承体系的形成与发展	168
四、《俱舍论》传承体系的形成与发展	174
五、《律宗论》传承体系的形成与发展	178
第四节 密乘佛教教理经典的形成与发展	182
第五节 藏传佛教教理经典的形成与发展	190
一、宁玛派主要教理经典	190
二、噶当派的主要教理教法经典	198
三、萨迦派的主要教理教法经典	202
四、噶举派的主要教理教法经典	203
五、格鲁派的主要教理教法经典	207
六、藏传佛教的主要教理教法特点	211
第三章 藏传佛教僧伽组织机构的形成与发展	214
第一节 前弘期佛教僧伽组织机构	214
第二节 割据时期佛教僧伽组织机构	216
第三节 藏传佛教后弘期僧伽组织机构	217
一、宁玛派的僧伽组织机构	218
二、萨迦派的僧伽组织机构	219
三、噶当派的僧伽组织机构	219
四、噶举派的僧伽组织机构	220



五、格鲁派的僧伽组织机构	220
第四节 藏传佛教寺院管理现状	225
第四章 藏传佛教寺院教育体制及其特点	228
第一节 宁玛派的教育	228
一、宁玛派教育形式	229
二、宁玛派教育内容	230
三、宁玛派教育方法	231
四、宁玛派学位制度	233
第二节 噶当派的教育	234
一、噶当派教育形式	235
二、噶当派教育内容	236
三、噶当派教育方法	237
四、噶当派的教育程序	238
第三节 萨迦派的教育	239
一、萨迦派教育形式	240
二、萨迦派教育内容	242
三、萨迦派教育程序	243
四、萨迦派学位制度	244
第四节 噶举派的教育	246
一、噶举派教育形式	247
二、噶举派教育内容	247
三、噶举派教育程序	248
四、噶举派教育特色	249
第五节 格鲁派的教育	251
一、格鲁派的教育形式	252
二、格鲁派的教育程序	254
三、格鲁派的教育内容及课程设置	257
四、格鲁派六大寺院的学级和学制设置	260
五、格鲁派寺院教育的特点	262



第六节 从学僧到甘丹赤巴	263
一、甘丹赤巴及其传承制度	264
二、甘丹赤巴传承制度的形成	265
第七节 藏传佛教寺院教育的特点	267
一、形成一套完整的教育体制	268
二、创造、汇集了大量藏族历史文化典籍	271
三、传播了社会科学和自然科学方面的知识	273
四、培养、造就了一大批藏族人才	278
第五章 藏传佛教活佛转世制度的形成与发展	280
第一节 藏传佛教活佛转世制度的形成	280
一、活佛及其转世的概念	280
二、活佛转世制度的形成	281
第二节 活佛转世的理论依据和社会基础	283
一、佛教理论依据	283
二、藏族社会基础	285
第三节 藏传佛教活佛转世的认定方式及程序	285
一、转世灵童的认定方式	286
二、活佛转世的程序	288
第四节 活佛的地位等级	293
一、活佛的地位等级	293
二、噶玛噶举派活佛转世系统的形成	295
三、格鲁派活佛转世系统的形成	296
第五节 活佛转世制度的特点	304
一、活佛转世具有很强的政治性	304
二、活佛转世受经济利益的影响	304
三、活佛转世充满着利益争斗	305
第六章 藏传佛教学修制度	307
第一节 藏传佛教寺院的学修制度	307
一、色拉寺的法规	309



二、拉卜楞寺的法规	314
三、寺院法规特点	315
第二节 寺院学修制度	316
皈依	316
第三节 四加行法	320
第四节 藏传佛教礼仪及法器	326
一、藏传佛教礼仪	327
二、藏传佛教法器	329
第五节 藏传佛教的占卜术及天气咒师	334
一、占卜术	334
二、占星术	340
第七章 藏传佛教造像艺术	344
第一节 古印度佛教造像艺术的形成与发展	344
一、初期佛教造像	344
二、贵霜时代的佛教造像	351
三、笈多时代的佛教造像	359
第二节 藏传佛教造像艺术发展历史及风格特征	366
一、前弘期佛教造像艺术的传播与发展	367
二、后弘期藏传佛教造像艺术的发展与定型	369
第三节 藏传佛教造像艺术流派	380
一、印度流派	381
二、尼泊尔流派	381
三、内地汉式流派	382
四、藏族传统造像艺术流派	383
第四节 藏传佛像造像艺术的类型分类	390
一、绘画类	391
二、雕塑类	393
三、雕刻类	395
四、彩沙图案	396



第五节 藏传佛教造像艺术的题材	396
一、题材分类方法	397
二、绘画题材类	398
三、雕塑题材类	399
第六节 藏传佛教造像艺术的象征意义	399
一、藏传佛教造像艺术象征手法的文化背景	399
二、藏传佛教造像艺术象征手法及其特点	401
三、藏传佛教佛像艺术的象征手法	402
四、藏传佛教菩萨造像艺术的象征手法	404
五、藏传佛教护法神造像艺术的象征手法	406
六、藏传佛教席座装饰艺术的象征意义	410
第八章 藏传佛教音乐舞蹈	413
第一节 藏传佛教音乐	413
一、印度佛教音乐的形成与发展	413
二、藏传佛教音乐形成的土壤	415
三、藏传佛教音乐	417
第二节 藏传佛教法舞“羌姆”	424
一、羌姆的起源	424
二、羌姆的流派与分布	427
三、羌姆表演的空间与时间	432
四、羌姆的基本程序	434
五、羌姆的剧情结构	440
六、羌姆的主要角色	441
七、羌姆的宗教奥义	446
第九章 藏传佛教寺院建筑类型及其特点	450
第一节 藏传佛教寺院发展及分布	450
第二节 藏传佛教寺院的建筑风格特点	454
一、藏式寺院建筑	454
二、汉式寺院建筑	456



三、汉藏结合式寺院建筑	459
四、曼陀罗式寺院建筑	460
五、寺宫合一的寺院建筑	462
六、塔寺合一的寺院建筑	465
七、帐篷寺院建筑	466
第三节 藏传佛教寺院的建筑类型	466
第四节 藏传佛教寺院的功能	471
一、继承和弘扬佛教及其文化的功能	472
二、培养人才的功能	472
三、保护和弘扬民族传统文化的功能	472
参考文献	475
后 记	478