



江|苏|古|代

人文史纲

张乃格 张倩如

著

江苏人民出版社



江|苏|古|代

人文史纲

张乃格 张倩如

著

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏古代人文史纲/张乃格 张倩如著. —南京: 江苏人民出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-214-10320-8

I. ①江… II. ①张…②张… III. ①文化史—
江苏省—古代 IV. ①K295.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 179988 号

书 名	江苏古代人文史纲
著 者	张乃格 张倩如
责 任 编 辑	许尔兵
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009
出版社网址	http://www.jspph.com http://jspph.taobao.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	常州市武进第三印刷有限公司
开 本	890×1240 毫米 1/32
印 张	26.25
字 数	660 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-10320-8
定 价	60.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

谢 波

人文就是“人纹”，是人类千百年生产、生活的足迹，适应环境、改造自然的心路。人文精神是人类文化的灵魂，包括崇高的道德精神，正确的世界观、人生观和价值观，是推动社会进步取之不尽的精神动力。江苏人文精神是江苏人民世代辛勤劳动的结晶，精神文明的瑰宝，地域文化的血脉，极为珍贵的文化遗产。加强人文史的研究，不但有助于加强文化建设，而且对推动社会经济发展，实现中华民族的伟大复兴，具有重要的现实意义和深远的战略意义。

但开展江苏人文史的研究却面临诸多困难。其上限起于江苏人文的起始发端，如果从南京汤山葫芦洞直立人开始，时间纵跨数十万年；即使从“泗洪新人”算起，也有四五万年时间。内容涉及古地质学、地理学、人类学、考古学、语言学、文化学、社会学、民俗学、人口学、历史学、政治学、经济学、军事学、建筑学、统计学、天文学、物理学、化学、哲学、文学、美学、医学、目录学等众多学科。尤其是，有关江苏人文史的系统研究是一项开创性工作，基本上无所借鉴，从历史阶段性的划分到人文精神的提炼，从大江南北共同文化元素的概括到各个地区不同文化特色地域风貌的梳理，从资料的搜集到全书框架体系的构建，几乎都是白手起家，平地垒山。值得欣慰的是，张乃格、张倩如的《江苏古代人文史纲》，对此做出了大胆的尝试。

2 江苏古代人文史纲

《江苏古代人文史纲》洋洋洒洒六十好几万字,以今江苏地区为平台,以人类诞生以后直到清末境内自然生态、社会生态特别是区域人文精神诸元素及其嬗变为线索,以区域人文精神的文化基因为血脉,客观、系统地勾勒了江苏古代人文历史的主要脉络。读完全书,掩卷长思,开拓创新、勇于探索,深入研究、科学解读,即小见大、深度开掘,是该书留给我们最为深刻的三个印象。

首先,人类是在不断超越自我中实现其意义的。探索是对传统的继承与发扬,创新是民族发展的不竭动力。作为一部区域人文史的开创性著作,《江苏古代人文史纲》通篇充满一种探索精神。

一直以来,西方流行着一个哲学命题,即:“我是谁?我从哪儿来?要到哪儿去?”人们称之为宇宙永恒三问。如果说人文精神是色彩斑斓的花朵,那么文化就是人文精神的土壤,文明是人文精神的根基。人文精神确如文化的血脉,人类正是借此薪火相传,生生不息。如果割断这个“血脉”,民族将会消亡,文化必然灭绝。正因为如此,世界各个国家、各个地区、各个民族不断掀起文化寻根热潮与文明探源工程。

中华民族是有着数千年辉煌文化的一个伟大民族,祖先们曾经创造了光辉灿烂的中华文化。但近代以来,面对西方近现代文化的挑战,以封建礼教为核心的传统文化面临极大挑战,由此形成中国传统文化和现代化观念的尖锐冲突。最初,这种冲突结果一方面表现为“中学为体,西学为用”,一方面表现为“崇洋媚外”的社会文化心理现象。“中学为体,西学为用”主张在不危及“中体”的前提下采纳西学,这对于冲破封建统治阶级的阻挠,引进西方自然科学,促进中国工业、军事的近代化,发挥了积极作用,较之一味盲目“崇洋媚外”的中华文化虚无主义不啻天壤之别。但实质上,“中学为体,西学为用”早在问世之初,就已经在心理上丢失了对中国传统文化和传统文化的认同与信赖。千禧年之际,国家“十五”、“十一五”重点科技攻关项目“中华文明探源工程”启

动,这是继“夏商周断代工程”之后,又一项由国家支持的重大项目,对于提高民族自信心和自豪感,增强中华民族的凝聚力与向心力,提升中华软实力,具有重要意义。《江苏古代人文史纲》虽然不是以文明探源为主要任务的专著,但书中却用较大的篇幅,系统地阐述了今江苏大地成陆,境内类人猿、猿人、新人,旧石器时代、新石器时代先民悠久的历史。通过大量而翔实的资料,提出了一个令人振奋的话题:江苏不但具有悠久的历史,而且很可能是世界人类发源地之一。

书中对江苏人文精神的形成,人文精神“突变”的成因,也努力进行不懈的探索。从自然生态对人文精神影响的角度,由新石器时代江苏先民在水泽环境下形成的“孤岛社区”生存状态,发现了江苏人文精神中开放、包容精神的终极源头。从异域文化对土著文化影响的角度,由东晋、南朝时期北方先进文化的时髦效应,中原势族对吴姓武力强宗的抑制、打压方略,发现了吴文化由尚武到尚文的裂变轨迹。从社会生态对人文精神“突变”影响的角度,由隋王朝在江南实行的政治边缘化政策,发现了江南士大夫由六朝的潇洒风流、激情四射到坚韧务实的转变路径;由江淮一带较早时候处于南北争夺的“是非之地”,稍后惨遭黄河夺淮入海,发现了苏北文化面貌由最初的雄豪到坚毅、再由坚毅到坚忍的变化历程。这些都持之有据,言之成理,令人信服。

其次,和一般泛泛而谈的人文论著不同,《江苏古代人文史纲》除了对江苏古代人文精神诸元素进行提炼、历史分期进行科学的划分之外,还对人文精神的文化基因展开深度分析,力求进行客观而科学的解读。例如,江苏人文精神的基本风格是阴柔,对于江苏人文精神这种风格的形成原因,作者进行了认真细致的考察。他们发现,儒家文化温柔敦厚诗教对江苏人文的影响主要体现在士大夫阶层,而对草根阶层的影响,道家文化似乎要超过儒家文化。经过一番“由此及彼”、“由表及里”的功夫,又发现深藏其后的“中和”文化。“中和”文化观在儒家文化、道家文化中可

以说是重叠的。在儒家文化体系中,中和文化观的精髓在于以“中”(不偏不倚,适宜恰当)为手段,以“和”(圆通和谐,平衡统一)为目的,最终实现阴阳的动态平衡。而在道家文化中,中和也叫做“冲和”,指客观规律作用于事物内部矛盾的诸方面,通过其自身的调控作用实现新的层次上新的平衡。所以中和又叫元气、真气。经过更深入的研究,进而发现道家的特质是虚静,而虚柔静寂是女性的根本特性。所有这些,都对江苏人文精神阴柔风格的形成构成了“合力”。

第三,江苏人文历史悠久,人文精神博大精深,作者巧妙地选择文化符号作为突破口,通过小切口、大纵深、深开掘,努力实现有限篇幅和无限内涵的完美统一。例如范仲淹的《岳阳楼记》,通过迁客骚人登楼览景后“忧谗畏讥……感极而悲”和“心旷神怡,宠辱偕忘”不同感情的对照,表达了文学家“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟。本书将“忧谗畏讥……宠辱偕忘”、“不以物喜,不以己悲”和《老子》第十三章“宠辱若惊”一段相对读,发现《岳阳楼记》也存在着道家在精神上泯灭物我对立、从而达到人与自然高度契合境界的文化元素。由此指出,范仲淹的宠辱观和苦乐观,既有儒家积极进取、崇尚事功的成分,又有道家“宠辱不惊”、“物我一体”的因子。读来令人耳目一新。

当然,《江苏古代人文史纲》既是初创之作,就难免存在这样那样的遗憾和不足。但瑕不掩瑜,筚路蓝缕,开创之举功不可没。我们相信,在不远的将来,江苏人文史的研究很可能会发展成为一门“显学”。人们以这本《江苏古代人文史纲》为阶梯,后出转精,更上一层楼,把江苏人文史的研究深入下去,拓展开去,取得更多更大的成绩。

目 录

第一篇 绪 论

第一章 江苏人文足迹	(3)
第一节 人文与人文精神	(3)
第二节 江苏古代人文简史	(8)
第二章 江苏人文精神的基本元素与文化基因	(12)
第一节 江苏人文精神的基本元素	(12)
第二节 中和——江苏人文精神的文化基因	(17)

第二篇 文明曙光：从猿到人

第一章 史前环境与境内先民	(30)
第一节 史前环境	(31)
第二节 类人猿、猿人、智人	(43)
第三节 新石器时代境内先民	(53)
第二章 史前物质文明	(61)
第一节 新石器时代农业	(62)

第二节	新石器时代渔猎经济与畜牧业	(69)
第三节	新石器时代物质生活	(79)
第三章	史前精神文明	(92)
第一节	原始饰物:“美化”生活	(92)
第二节	原始音乐:“歌唱”生活	(97)
第三节	原始文字:“记载”生活	(99)
第四节	心灵的守护:宗教信仰萌芽	(104)
第四章	新石器时代社会形态	(110)
第一节	母系氏族社会	(110)
第二节	父系氏族社会	(115)
第五章	境内史前文明的巨大贡献	(122)
第一节	稻作农业	(122)
第二节	良渚玉器	(130)

第三编 文明萌芽:从星罗棋布到双雄并峙

第一章	从聚落到方国	(161)
第一节	文明初期水泽环境	(162)
第二节	早期聚落与古城址	(165)
第三节	古国与方国	(177)
第二章	徐国与徐文化	(205)
第一节	徐国史略	(205)
第二节	徐文化精髓	(221)
第三节	徐文化符号	(230)

第三章 吴国与吴文化	(242)
第一节 吴人来源	(242)
第二节 吴国的强盛与衰落	(258)
第三节 吴文化精髓	(267)
第四节 吴文化符号	(287)
第四章 吴徐文化的共同元素	(296)
第一节 青铜文化探源	(296)
第二节 南北文化交流	(303)

第四编 帝乡气象：从区域到全国

第一章 地理环境与经济开发	(316)
第一节 自然环境与早期建置	(316)
第二节 西汉境内社会发展	(323)
第二章 从一隅走向全国	(337)
第一节 丰沛统治集团	(337)
第二节 政治一体化	(352)
第三节 思想文化一统化	(364)
第四节 中华文化共同体的形成	(381)
第三章 西汉境内文化成就及文化风貌	(409)
第一节 西汉境内文化成就	(409)
第二节 《七发》——文化符号之一	(425)
第三节 《淮南子》——文化符号之二	(437)
第四节 “假齐王”——文化符号之三	(448)

第五篇 文化觉醒：从政治附庸到文采风流

第一章 汉魏六朝境内自然与经济生态	(459)
第一节 自然生态	(459)
第二节 人口南迁	(467)
第三节 经济开发	(474)
第二章 江南社会生态与吴文化转型	(484)
第一节 江南政治生态	(484)
第二节 江南文化生态	(494)
第三节 名士生活方式	(509)
第四节 吴文化转型	(516)
第三章 汉魏六朝境内文化成就	(528)
第一节 文学创作成就	(529)
第二节 艺术成就	(534)
第三节 自然科学成就	(538)
第四节 社会科学成就	(541)
第四章 汉魏六朝今江苏地区的文化符号	(555)
第一节 侨置州郡	(555)
第二节 《世说新语》	(570)
第三节 张道陵与葛洪、陶弘景	(595)
第四节 四战之地徐州	(602)

第六篇 厚积薄发:从“边缘化”到经济重镇

第一章 境内建置与自然环境	(615)
第一节 境内建置	(615)
第二节 自然环境	(619)
第二章 政治经济的双重“边缘化”	(630)
第一节 政治“边缘化”	(630)
第二节 经济“边缘化”	(639)
第三章 江南经济腾飞	(643)
第一节 经济腾飞的契机	(643)
第二节 经济开发	(651)
第四章 隋唐宋元境内文化成就与文化符号	(662)
第一节 主要文化成就	(662)
第二节 文化符号	(675)

第七编 艺术人生:从经济重镇到文化重镇

第一章 境内建置与自然环境	(688)
第一节 境内建置	(688)
第二节 自然环境	(693)
第二章 明清江苏经济发展	(712)
第一节 明代经济发展	(712)
第二节 清代经济发展	(717)

第三章 明清江苏主要文化成就	(722)
第一节 文化艺术成就	(723)
第二节 教育科技成就	(730)
第三节 文献编纂编辑与出版藏书成就	(747)
第四章 文化符号	(753)
第一节 进士	(753)
第二节 琴棋书画与诗文赏会	(760)
第三节 江南园林与茶俗	(773)
第四节 “三言”与小品文	(784)
第五节 “天下兴亡 匹夫有责”	(796)
第六节 逆天抗争与保卫家园	(805)
主要参考文献与引用书目	(816)

第一篇 绪 论

第一章

江苏人文足迹

第一节 人文与人文精神

一、人文

“人文”一词最早出自《周易》。该书《贲卦·彖辞》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在甲骨文和金文中，“文”字都像一个正面站立的人形，自上而下分别为头颈、双臂、胸腹和两腿，其中胸腹部分特别肥广，最为突出。甲骨文在胸部绘的是“十”，金文在胸部绘的是“心”。另有些甲骨文、金文，则在胸腹部绘有“口”形图案，也有简化为一竖、一点的。东汉许慎《说文解字·文部》分析道：“文，错画也，象交文。”意思是纵横交错的纹理就是“文”。清段玉裁《说文解字注》进一步指出“文”与“纹”的关系：“纹者，‘文’之俗字。”当代徐复、宋文民通过甲骨文字形的分析提出，“文”字“象正立之人形，胸部有刻画之纹饰，故以文身之纹为文”。并引《谷



甲骨文 金文

梁传·哀公十三年》：“祝发文身。”范宁注：“文身，刻画其身为文也。”《史记·越世家》：“剪发文身，错臂左衽。”司马贞《史记索隐》：“错臂亦文身，谓以丹青错画其臂。”今非洲、澳洲土著及我国南方一些少数民族，犹存其俗。^① 根据“文”的本义，《周易·贲卦·彖辞》的“天文”指天象，就是日月星辰的运行轨迹，泛指自然界发生的各种现象。“人文”则是人类在发展过程中所留下的足迹、印记、符号。因为传统经典是秦汉以前历代文化的结晶，高度提炼、精心设计的人伦典范，所以唐孔颖达解释“观乎人文，以化成天下”说：“言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”

但现代意义上的“人文”(humanity)，却是在西方 13 世纪末到 17 世纪初的文艺复兴运动中形成的。当时，新兴资产阶级以复兴古希腊、古罗马的古典文化为口号，在意识形态领域发起反封建、反宗教的思想文化运动。这次思想文化运动的核心，是以人为中心，肯定人的价值和尊严，主张人是现实生活的创造者和主人翁，人生的目的是追求现实生活中的幸福，倡导个性解放。文艺复兴运动以人为本，以人性为旨归，使得人们冲破封建神学的束缚，人不再作为封建主、宗教主的人身依附和精神依附而存在，而真正成为生活的主角，社会的主人，因而文艺复兴运动实际上是一场弘扬资产阶级文化的思想解放运动，是一种和“神学”截然对立的“世俗”文化。文艺复兴运动是新兴资产阶级在意识形态领域里一场革命风暴，对当时西方的政治、科学、经济、哲学乃至神学世界观都产生了极大影响，推动了欧洲文化思想领域的繁荣，为欧洲资产阶级革命和资本主义社会的产生奠定了思想文化基础。

我们这里所讨论的“人文”，其中的人并不单指人的个体，而

^① 徐复、宋文民《说文五百四十部首正解》，江苏古籍出版社 2003 年 1 月版，第 270 页。