

艺术学

艺术学

**ARTS** VOL.10  
STUDY

第十辑

主编：王廷信  
EDITOR-IN-CHIEF  
WANG TINGXIN

# ARTS

# 艺术学

STUDY Vol.10

## 第十辑

主 办

全国艺术学学会

东南大学艺术学院

顾 问

黄会林 谭霈生 王文章

叶 朗 于润洋 张道一

编委会主任

凌继尧

编 委

陈池瑜 曹意强 陈迎宪 傅 谨 方李莉

方 宁 顾 江 黄 惇 胡 平 贾达群

贾磊磊 姜耕玉 康 尔 刘道广 蓝 凡

梁 江 梁 玖 凌继尧 刘立滨 廖明君

刘文峰 李心峰 刘 桢 麻国钧 彭吉象

潘耀昌 阮荣春 孙惠柱 陶思炎 王次炤

王廷信 王一川 谢柏梁 谢建明 徐昌俊

许 平 徐子方 于 平 叶松荣 杨永善

仲呈祥 张 法 张 燕 曾繁仁 周华斌

张庆善 郑曙暘 赵塔里木 周武忠 周 星

周 宪 张晓凌

主 编

王廷信

副主编

李倍雷 沈亚丹

编辑部主任

甘 锋

## 图书在版编目(CIP)数据

艺术学界. 第十辑/王廷信主编. —南京:江苏  
美术出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5344-4993-2

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV.  
①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 015912 号

出 品 人 周海歌

责任编辑 郑 晓

装帧设计 张志贤

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

特约校对 陈小琴 邢 涵 杨 洋

目录英译 沈亚丹

书 名 艺术学界(第十辑)

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新洲印刷有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16

印 张 18.5 插页 4 页

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4993-2

定 价 48.00 元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路 165 号

编辑部电话 025-68155753 电邮 [jsmscbs5@163.com](mailto:jsmscbs5@163.com)

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

题“艺术字界”

坚守艺术理论的品格，  
推动学科的健康发展。

谭需生

2013.10.28

题词 谭需生（中央戏剧学院教授）

大千世界有神韵。

绘声绘色旅艺术圣殿。

精微思想筑华章。

咬字嚼文登学问峰巅。

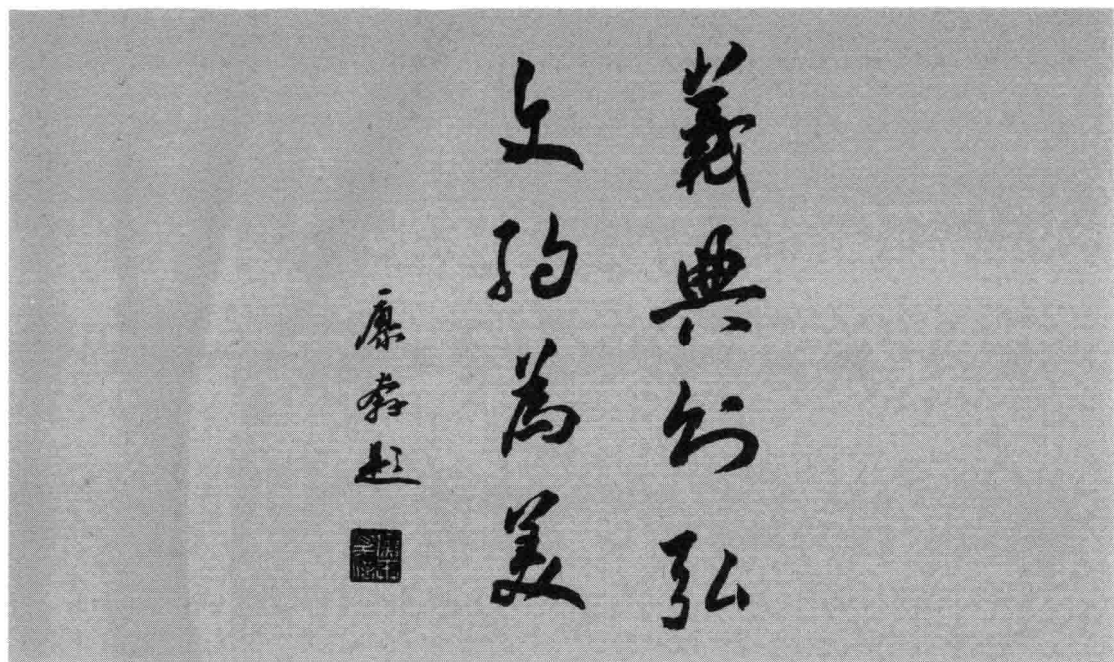
敬

艺术字界

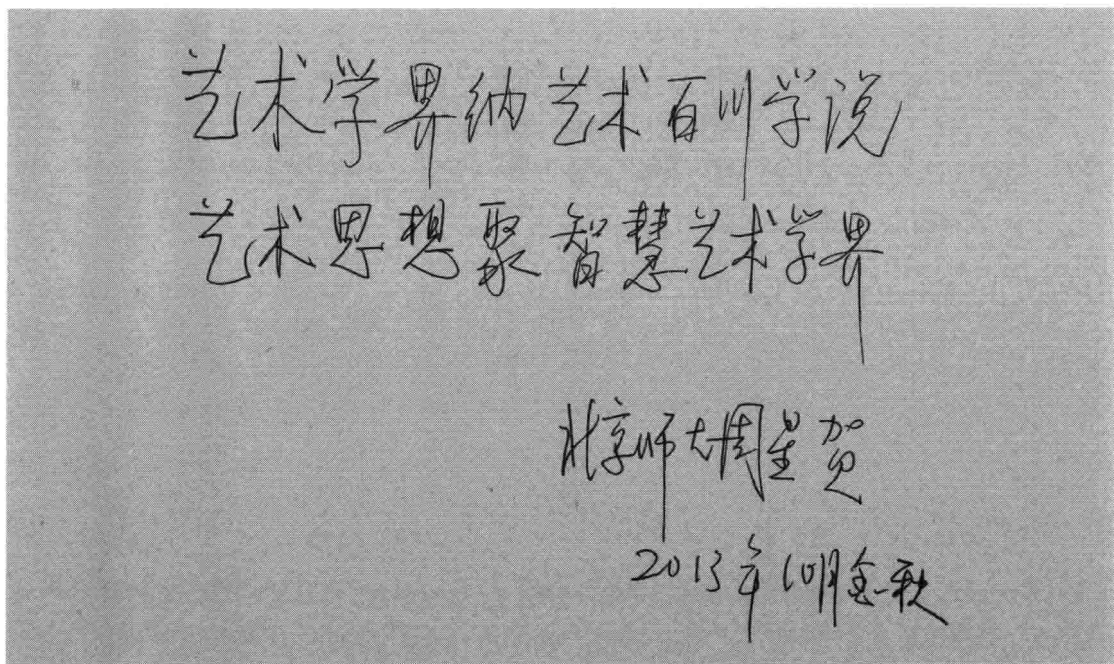
黄会林

二〇一三年十月

题词 黄会林（北京师范大学教授）



题词 廖奔（中国作家协会副主席）



题词 周星（北京师范大学教授）

艺术学升格为门类学科，  
 发展神速，令人欣喜不已。然一  
 其年少体弱，根基不牢，不  
 堪忧虑。如何强健筋骨，夯实  
 基础，力避虚步浮躁，实乃  
 当务之急。孟子瞻有记号引  
 宋语：真人之心，如珠在渊；  
 众人之心，如飘在水。若艺术  
 学界同仁皆有此真人之心，  
 则幸甚，幸甚。

中国艺术研究院李心峰  
 癸巳秋于京北仰山居

题词 李心峰（中国艺术研究院研究员）

艺术学界益师良友

文化论坛真识灼见

贺《艺术学界》第十期出版

刘文峰

2013.10.24

题词 刘文峰（中国艺术研究院研究员）

北京清华大学  
陈池瑜

集結藝術學界英才  
辦好藝術學界叢刊

癸巳年深秋於清华大学 陳池瑜

题词 陈池瑜（清华大学教授）

創生  
永恒  
藝術  
價值

歲在壬午一二月  
燕京藝術學界刊行  
十期題於北京梁玖

题词 梁玖（北京师范大学教授）

學術前沿  
碩果累累

賀藝術學界牙中輯  
二〇一三年 周海歌

题词 周海歌（江苏美术出版社社长）

把《艺术学》办成“艺术学  
理论接着讲”的重要阵地。  
凌继尧

题词 凌继尧（东南大学教授）

《艺术学界》——艺术学科发展的  
基石，艺术理论交流的平台。

陶思炎

二〇一三年十月

题词 陶思炎（东南大学教授）

艺术  
为心

贺《艺术学界》创刊  
刘道广 于芝暉  
二〇一三年十月金秋日

题词 刘道广（东南大学教授）

藝學界  
入物盛  
精界競

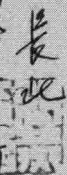
題贈“藝術學界”  
徐子方於癸巳秋



題詞 徐子方（東南大學教授）

治學需多重証據  
學者當常懷此氣

書於  
長北  
創刊五周年之際



題詞 長北（東南大學教授）

## 《艺术学界》稿约

《艺术学界》是由东南大学艺术学院主办、江苏美术出版社正式出版的大型艺术理论学术集刊，每年出版2期，每期约30万字，分别于每年6月、12月出版，国内外公开发行。2009年6月正式出版第一辑。

《艺术学界》以一级学科艺术学理论为主要特色，同时兼及艺术学其他一级学科，力求站在学术前沿，集中反映观点新颖、资料性强、较为深入的艺术理论研究成果。《艺术学界》将团结海内外学人，努力塑造富有原创性、前沿性、深入性的学术性格。

《艺术学界》栏目设置：

学科前沿、艺史探幽、艺理思索、艺俗寻踪、艺术批评、艺术美学、创意传播、艺术设计、学人札记。

《艺术学界》撰稿要求：

1. 来稿请直接发送到《艺术学界》电子邮箱 [ysxj2009@sina.com](mailto:ysxj2009@sina.com)。
2. 来稿需提交约200字的内容摘要，3~5个关键词。
3. 作者简介务必齐全（包括姓名、出生年月、性别、职称、学位及研究方向、工作单位、邮政编码、电话号码），如是基金项目，请注明项目来源和批准号。
4. 注释主要用于对文章篇名、作者及文内某一特定内容作必要的解释或说明，序号用带[]的阿拉伯数字表示，注释置于文末。注文按照作者、文章篇名、文章发表的期刊名、期刊出版年份及期号、页码顺序撰写，如：[1] 李扬：《论艺术的现代性》，《文艺研究》2008年第3期，第22页。如引文为著作，注文则按作者、著作名、著作出版机构名、出版年、页码撰写，如[2] 刘文：《艺术原理》，北京出版社，2008年，第22页。

《艺术学界》联系方式：

地址：南京四牌楼2号东南大学艺术学院

邮编：210096

电话：025—83790538

E-mail：[ysxj2009@sina.com](mailto:ysxj2009@sina.com)

《艺术学界》编辑部

#### 敬告作者

本集刊已许可中国学术期刊（光盘版）电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中，以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

为适应我国信息化建设，扩大本集刊及作者知识信息交流渠道，本集刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录，免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时提出声明，编辑部将作适当处理。

## 专家笔谈

谭霈生、黄会林、丁涛、陈池瑜、周星、蓝凡、李心峰、梁玖、凌继尧、刘道广 [001]

## 学科前沿

张道一在“艺术学硕士研究生教材研讨会”上的讲话 张道一[008]

戏剧本体的守望——谭霈生戏剧理论思想“内生性”探源 丁涛[031]

国产高票房电影背后的传播渠道分析

周星 张洪忠 李增泉 李昕婕 秦淇妹[075]

——基于数据的《人再囧途之泰囧》和《西游降魔篇》探究

音乐发现服务现状研究 陈端端[091]

## 学术访谈

戏剧研究历程与戏剧本体论的构建——谭霈生教授访谈录 谭霈生 顾睿实[101]

民俗艺术学的历史、体系与方法——陶思炎教授访谈录 陶思炎 李鹏[121]

## 艺史探幽

初识彭祖文化 梁白泉[127]

古代绘画史的现实主义阐释 万新华[139]

——傅抱石《中国的人物画和山水画》研究

## 艺理思索

民俗艺术研究方法略论 胡媛媛 苏金成[175]

——兼论陶思炎先生关于民俗艺术研究方法的学术理念

## 目录

音乐艺术空间观 任也韵[182]

影像的政治与艺术——谈革命年代的摄影 黄 健[193]

诗歌疗法在心理学中的地位:历史渊源与理论基础

[美]尼古拉斯·玛札 帅慧芳译[202]

## 艺术评论

谁来接盘“向日葵”——当代中国艺术市场现状思考 李倍雷[214]

论《西游记》创作的时空图像与表演形态 尹 文[220]

从少年老成,到返璞归真——卞洪广和他的书法艺术 沈亚丹[245]

有“面子”无“风骨”——在《蒋公的面子》座谈会上的发言 甘 锋[247]

漆画艺术家陈恩深教授艺术创作观探析 王玲娟 龙 红[252]

《搜索》:危机重重的知识分子之作 孟庆雷 房留祥[263]

## 艺术教育

我国动漫产业升级转型与人才培养模式的选择 章旭清[271]

## 会议综述

2013年江苏省文化产业高层论坛综述 李 韬[276]

## 彩色插页

言恭达的书法艺术

李倍雷的绘画艺术

张乾元的绘画艺术

卞洪广的书法艺术

## Academic Writing

Tan Peisheng, Huang Huilin, Ding Tao, Chen Chiyu, Zhou Xing, Lan Fan , Li  
Xinfeng, Liang Jiu, Ling Jiyao, Liu Daoguang [001]

## Academic Frontiers

Zhang Daoyi's Address at the Conference of the graduate student's textbook

Zhang Daoyi [008]

Watch Drama Ontology: Seek the Source from Endogenous in Tan Peishen's Drama  
Theory Ding Tao [031]

The Spread of the Channel of Domestic High Box Office Film: An Analysis Bases on  
*Lost on Journey* and *Journey to the West: Conquering the Demons behind is analyzed*

Zhou Xing, Zhang Hongzhong, Li Zengquan, Xin Jie , Qin Qisu [075]

A study on status quo of music discovery services Chen Duanduan [091]

## Academic Interview

An interview with Tan Peishen Tan Peisheng, Gu Ruishi [101]

An Interview with Tao Siyan Tao Siyan, Li Peng [121]

## Art History Probe

A Intruduction to Pengzu Culture Liang Baiquan [127]

A Study of Fu Baoshi 's Chinese Figure Painting and Mountain-and-water Painting.

Wan Xinhua [139]

## Art Theory

A Outline of folk art Study : And on the Ideal of Tao Siyan 's Methodology of Folk  
Art Study Hu Yuanyuan, Su Jincheng [175]

The View of Space in Music Study Ren Yeyun [182]

The Politics and Art of Images: On the Photograph of Revolution Time

Huang Jian [193]

The Position of Poetry Therapy: The History and Theory Foundation

Nicolas Maza, Translated by Shuai Huifang [202]

### Art Criticism

Who Will Take Over *Sun Flower*: Thinking of Modern Chinese Art Market

Li Beilei [214]

On Time-Space Images and Performance of *Journey to the West* Yin Wen [220]

Bian Hongguang and His Calligraphy Art Shen Yadan [245]

Focus on Face, Rather than Dignity: Address at the Conference on *Chiang Kai-shek's Face* Gan Feng [247]

Professor Chen Enshen and His Lacquer Paintings

Wang Lingjuan. Long Hong [252]

Exploration, An Intellectual Art Work in Plight

Meng Qinglei, Pang Liuxiang [263]

### Art Education

The Transformation and Updating of China Animation Industry and Selection of Training Mode

Zhang Xuqing [271]

### Reviews of Conference

A Review of 2013 Creative Industries High-Level Forum

Li Tao [276]

### Color Pages

Calligraphy Works of Yan Gongda

Paintings of Li Beilei

Paintings of Zhang Qianyan

Calligraphy works of Bian Hongguang

**编者按：**《艺术学界》在国内外专家的支持下，于本辑已满十辑。为了继续做好编辑工作，能使本丛书在艺术理论研究领域有所建树，本丛书编委会特邀部分专家对丛书的编辑方针、内容以及与丛书宗旨相关的艺术理论问题发表看法。现将大家的看法发表于此，我们一定在大家的鞭策下更上层楼。我们也特期望其他对此问题有兴趣的专家继续赐稿。

## 专家笔谈

**谭霈生**（中央戏剧学院教授）：在中国，艺术学作为一个独立的学科，只有不到二十年的历史。针对这一学科研究的对象、范畴与方法等等问题，尚有不同的主张；谈到学科的建设问题，自然也是见仁见智。在我看来，把它的研究对象定位在涵盖各门类艺术的艺术世界、艺术现象上，该学科的建设至少涉及两个方面：其一是厘清它与美学、哲学的关系，进一步在研究外部关系的基础上，深化诸多交叉学科的研讨，目的在于探求艺术在人类攀登文明高峰中的地位和作用。其二，作为学科建设的根基，应该格外重视基础理论的研究。所谓基础理论，涉及的是关于艺术的本源、特性、本体等一系列命题，也可以说是艺术所以成为艺术的内部规律。我之所以把它视为学科建设的根基，是因为所有关于外部关系的研究，都应以此为前提、为基础。《艺术学界》已在这方面发挥了重要作用，今后还应当继续努力，坚持做下去。

**黄会林**（北京师范大学教授）：作为人类一种特殊的社会实践形式，艺术活动伴随着人类社会发展过程的始终。艺术是一个民族的精神血脉及身份认同的重要表征。数千年的中华文明史，为整个民族乃至全人类积淀了不朽的艺术瑰宝。20世纪以来，特别是进入21世纪以后，工业文明、现代科技、外来文化为民族艺术的传承、创新和发展带来了前所未有的挑战和机遇。在坚守民族艺术精神的前提下，结合时代和社会发展需要，通过进一步梳理、总结、提炼艺术创作实践