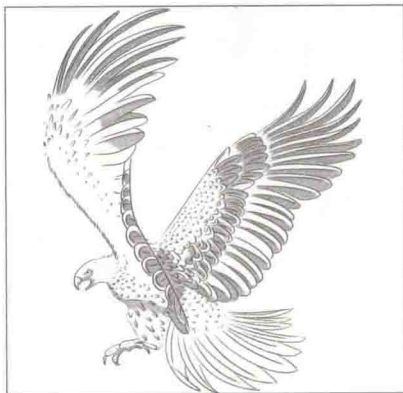
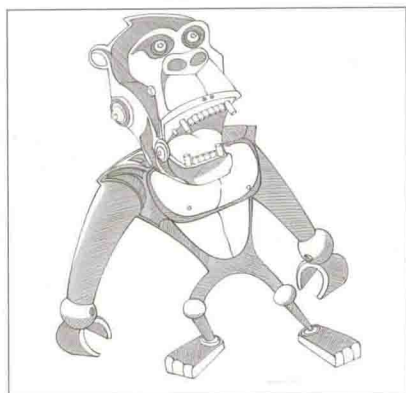




超级

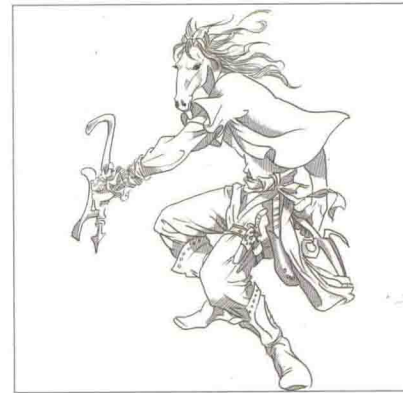
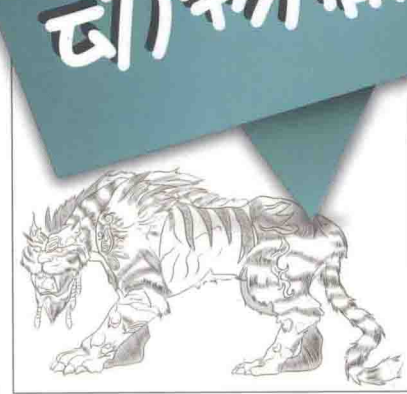
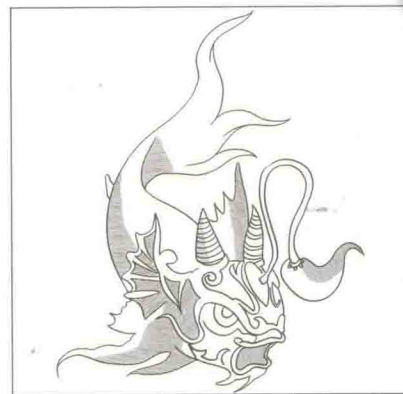
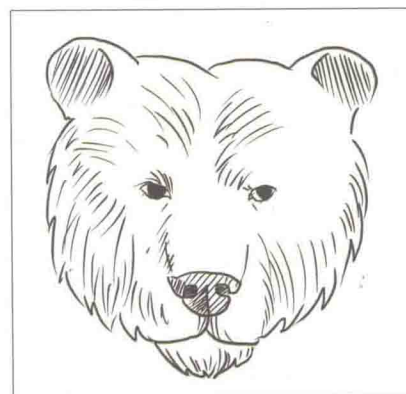


黎贯宇
编著

漫画 绘制

技法

动物篇



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

超级漫画绘制技法——动物篇

黎贯宇 编著

辽宁科学技术出版社
沈 阳

图书在版编目 (CIP) 数据

超级漫画绘制技法. 动物篇 / 黎贯宇编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5381-7941-5

I. ①超… II. ①黎… III. ①漫画—动物画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第052680号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 19

字 数: 200千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2013 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

责任校对: 唐丽萍

书 号: ISBN 978-7-5381-7941-5

定 价: 45.00元

投稿热线: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

第1部分 家养类

第1章 猫	009
1.1 猫的结构与形态	009
1.1.1 猫的结构	009
猫的结构	009
头部结构	011
前后肢的结构	016
猫的拟人化形态	017
猫的动态	018
1.1.2 猫的特征表现	021
猫性别的体现	021
幼猫、成年猫、老年猫的表现	022
猫体形的差异	023
猫性格的体现	024
猫的身份的体现	025
1.2 猫的绘制	026
1.2.1 头部的绘制	026
正面的绘制	026
侧面的绘制	028
背3/4面的绘制	029
3/4面的绘制	029
1.2.2 猫的绘制	030
卧着的猫的正面绘制	030
3/4面的绘制	031
行走的猫的绘制	033
奔跑中的猫的绘制	034
1.3 设计自己的角色——猫	036
第2章 马	042
2.1 马的基础知识	042
2.1.1 马的结构	042
马的骨骼和肌肉结构	042
马的头部结构	043
马的蹄部结构	047
马的四肢结构	047
毛发的表现	048
2.1.2 马的比例	049
小型马	049
轻型马	049
重型马	050
小马	050
瘦马	051
肥马	051
2.1.3 马的动态	052
马的快步	052
马的慢步	052
马的快跑	053
马的对侧步	053
马的慢跑	054
马的蹀跃	054
马嘶吼	055
马打滚	055
马的其他动态	056

2.2 马的绘制	057
2.2.1 马头部的绘制	057
侧面头的绘制	057
正面头的绘制	059
3/4头部的绘制	060
2.2.2 马的绘制	061
侧面马的绘制	061
卧着马的绘制	064
奔腾马的绘制	066
2.3 设计自己的角色——马	069
第3章 鸡	074
3.1 鸡的结构与形态	074
3.1.1 鸡的结构	074
鸡的结构	074
公鸡的形体结构	075
母鸡和小鸡的形体结构	076
3.1.2 不同视角的鸡头	077
公鸡	077
母鸡	077
3.1.3 不同视角的鸡爪	077
鸡爪的几种角度变化	077
3.1.4 羽毛的形态	078
鸡颈羽	078
鸡翅羽	079
鸡尾羽	079
3.1.5 鸡的动态	080
站立	080
抖	080
走	081
卧	081
啄	081
打鸣	082
飞跑	082
斗	083
3.1.6 鸡走路的运动规律	084
3.1.7 鸡阴影的表现	085
3.2 鸡的绘制	086
3.2.1 鸡头的绘制	086
侧面鸡头部的绘制	087
3.2.2 鸡的绘制	088
侧面鸡的绘制	088
背面的绘制	090
背3/4面的绘制	092
3.3 设计自己的角色——鸡	094

第2部分 大型野生哺乳类

第4章 熊	100
4.1 熊的结构与形态	100
4.1.1 熊的结构	100
熊的骨骼结构	100
熊的肌肉结构	100

目录 Contents

4.1.2 熊的站立	101
4.1.3 熊的头部	102
4.1.4 熊的爪子	102
4.1.5 熊的表情	103
熊的低吼	103
其他表情	103
4.1.6 熊的行走规律	104
4.2 熊的绘制	105
4.2.1 头部的绘制	105
侧面头部的绘制	105
正面头部的绘制	106
4.2.2 熊的绘制	107
侧面的绘制	107
3/4面的绘制	109
站立着熊的绘制	111
4.3 设计自己的角色——熊	116
第5章 大象	120
5.1 大象的结构与形态	120
5.1.1 大象的结构	120
大象的结构	120
大象的耳朵	121
大象的牙齿	122
大象的鼻子	123
大象的嘴巴	125
大象的眼睛	125
大象的腿	126
大象的脚	127
5.1.2 大象的形态	128
大象的不同视角	128
大象的走路规律	129
大象的动态	130
5.2 大象的绘制	131
5.2.1 大象头部的绘制	131
正面的绘制	131
侧面的绘制	132
侧面吃食物的大象头部绘制	133
5.2.2 大象的绘制	134
背面大象的绘制	134
正面大象的绘制	136
行走中大象的绘制	138
3/4面大象的绘制	140
5.3 设计自己的角色——大象	143
第6章 猩猩	149
6.1 猩猩的结构与形态	149
6.1.1 猩猩的结构	149
猩猩的骨骼结构	149
猩猩头部结构	150
猩猩的前肢	153
6.1.2 猩猩的动态	154
6.2 猩猩的绘制	156
6.2.1 头部的绘制	156
正面头部的绘制	156
3/4面头部的绘制	157

6.2.2 猩猩的绘制	158
站立猩猩的绘制	158
四肢行走猩猩的绘制	162
爬在树上猩猩的绘制	165
6.3 设计自己的角色——猩猩	168

第3部分 昆虫类

第7章 蝴蝶	174
7.1 蝴蝶的结构与形态	174
7.1.1 蝴蝶的结构	174
蝴蝶的翅膀	175
蝴蝶的腹部	175
7.1.2 蝴蝶的生活史	176
蝴蝶与蛾的区别	176
7.1.3 蝴蝶的分类	177
凤蝶科	177
粉蝶科	177
蛱蝶科	177
斑蝶科	177
蛇目蝶	177
环纹蝶科	178
长须蝶科	178
小灰蝶科	178
弄蝶科	178
7.1.4 蝴蝶的形态	179
蝴蝶的飞行规律	179
不同视角的蝴蝶	179
蝴蝶的不同动态	180
7.2 蝴蝶的绘制	181
7.2.1 正面蝴蝶的绘制	181
7.2.2 背3/4面蝴蝶的绘制	182
7.2.3 侧面蝴蝶的绘制	183
7.3 设计自己的角色——蝴蝶	184
第8章 蜻蜓	190
8.1 蜻蜓的结构与形态	190
8.1.1 蜻蜓的结构	190
蜻蜓的结构	190
蜻蜓的头部结构	191
蜻蜓的胸部结构	191
蜻蜓的翅膀	192
蜻蜓的脚部结构	192
8.1.2 蜻蜓的生长史	193
蜻蜓稚虫的结构	193
蜻蜓的羽化过程	194
8.1.3 蜻蜓的形态	195
蜻蜓的飞行规律	195
不同视角的蜻蜓	195
蜻蜓的动态	196
8.2 蜻蜓的绘制	197
8.2.1 正面蜻蜓的绘制	197
8.2.2 侧面蜻蜓的绘制	198
8.2.3 正3/4面蜻蜓的绘制	200

8.3 设计自己的角色——蜻蜓	202
-----------------------	-----

第9章 蝗虫

9.1 蝗虫的结构与形态	208
--------------------	-----

9.1.1 蝗虫的结构与形态	208
----------------------	-----

蝗虫的身体结构	208
---------------	-----

蝗虫的头部结构	208
---------------	-----

蝗虫翅膀的结构	209
---------------	-----

蝗虫腹部的结构	209
---------------	-----

蝗虫足部的结构	210
---------------	-----

不同视角的蝗虫	210
---------------	-----

蝗虫的动态	211
-------------	-----

9.1.2 蝗虫的生长史	212
--------------------	-----

蝗虫的成长	212
-------------	-----

9.2 蝗虫的绘制

9.2.1 侧面蝗虫的绘制	213
---------------------	-----

9.2.2 正3/4面蝗虫的绘制	214
------------------------	-----

9.2.3 背3/4面蝗虫的绘制	216
------------------------	-----

9.3 设计自己的角色——蝗虫

第5部分 鱼类和两栖类

第12章 鱼

12.1 鱼的结构与形态	263
--------------------	-----

12.1.1 鱼的结构	263
-------------------	-----

鱼类尾鳍的类型	264
---------------	-----

鱼鳞的类型	264
-------------	-----

12.1.2 鱼的形态	264
-------------------	-----

鱼类的运动规律	264
---------------	-----

不同视角与动态	265
---------------	-----

12.2 鱼的绘制

12.2.1 侧面鱼的绘制	267
---------------------	-----

12.2.2 组合的绘制	268
--------------------	-----

12.3 设计自己的角色——鱼

第13章 青蛙

13.1 青蛙的结构与形态	277
---------------------	-----

13.1.1 青蛙的结构	277
--------------------	-----

13.1.2 青蛙的形态	278
--------------------	-----

青蛙的各面	278
-------------	-----

青蛙的动态	279
-------------	-----

青蛙的运动规律	280
---------------	-----

13.1.3 青蛙的生长史	280
---------------------	-----

13.2 青蛙的绘制

13.2.1 正3/4面青蛙的绘制	281
-------------------------	-----

13.2.2 正面青蛙的绘制	282
----------------------	-----

13.3 设计自己的角色——青蛙

第6部分 异兽类

第14章 异兽类动物

14.1 凤凰	291
---------------	-----

14.2 九凤	292
---------------	-----

14.3 鲲鹏	293
---------------	-----

14.4 重明鸟	294
----------------	-----

14.5 比翼鸟	294
----------------	-----

14.6 青龙	295
---------------	-----

14.7 烛龙	296
---------------	-----

14.8 天马	297
---------------	-----

14.9 独角兽	298
----------------	-----

14.10 麒麟	299
----------------	-----

14.11 獬豸	300
----------------	-----

14.12 白泽	300
----------------	-----

14.13 白虎	301
----------------	-----

14.14 狴犴	301
----------------	-----

14.15 天狗	302
----------------	-----

14.16 九尾狐	302
-----------------	-----

14.17 山蜘蛛	303
-----------------	-----

14.18 羸鱼	304
----------------	-----

14.19 横公鱼	304
-----------------	-----

第4部分 鸟类

第10章 鸟

10.1 鸟的结构与形态	224
--------------------	-----

10.1.1 鸟的结构	224
-------------------	-----

鸟的结构	224
------------	-----

鸟的骨骼结构	225
--------------	-----

翅膀的结构	226
-------------	-----

爪部结构	228
------------	-----

鸟喙的类型	229
-------------	-----

10.1.2 鸟的形态	230
-------------------	-----

小型鸟类的运动规律	230
-----------------	-----

大型鸟类的飞行规律	231
-----------------	-----

鸟的动态	232
------------	-----

10.2 小鸟的绘制

10.2.1 背3/4面鸟的绘制	234
------------------------	-----

10.2.2 预飞鸟儿的绘制	237
----------------------	-----

10.2.3 侧面鸟儿的绘制	240
----------------------	-----

第11章 鹰

11.1 鹰的绘制	243
-----------------	-----

11.1.1 鹰头的绘制	243
--------------------	-----

11.1.2 鹰翅的绘制	245
--------------------	-----

11.1.3 鹰的绘制	246
-------------------	-----

立在枝头的鹰的绘制	246
-----------------	-----

飞翔的鹰侧面绘制	248
----------------	-----

飞翔的鹰背3/4面绘制	250
-------------------	-----

飞翔的鹰正3/4面绘制	253
-------------------	-----

11.2 设计自己的角色——鸟

超级漫画绘制技法——动物篇

黎贯宇 编著

辽宁科学技术出版社
沈 阳

图书在版编目 (CIP) 数据

超级漫画绘制技法. 动物篇 / 黎贯宇编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5381-7941-5

I. ①超… II. ①黎… III. ①漫画—动物画—绘画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第052680号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 19

字 数: 200千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2013 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

责任校对: 唐丽萍

书 号: ISBN 978-7-5381-7941-5

定 价: 45.00元

投稿热线: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

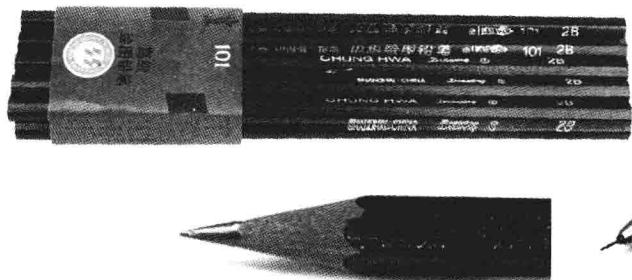
E-mail: mozi4888@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

绘画工具

笔

铅笔：是用来绘制草图的必备工具，常用的有传统的木质铅笔和自动铅笔两种。在起稿时尽量选择HB~2B之间的铅笔绘画，这样可以轻松擦净。

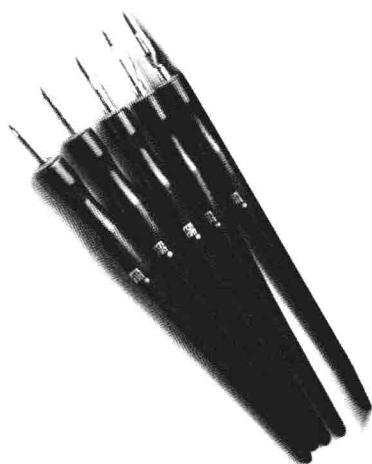
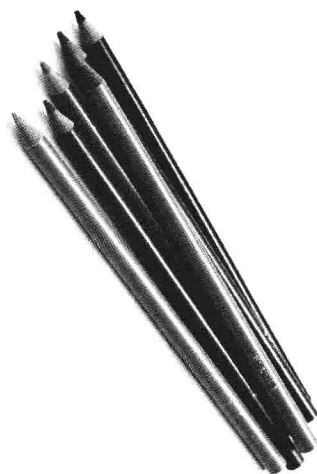


自动铅笔

彩色铅笔分为非水溶性彩色铅笔和水溶性彩色铅笔。水溶性彩色铅笔外形同一般彩色铅笔，但在描绘后用水渲染可呈淡彩效果，是一种很方便的上色工具，适合在肌理较大的纸上用。

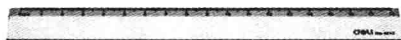
蘸水笔主要用于铅笔稿确定后的制作阶段。蘸水笔有各种粗细的笔头可更换，而且有笔锋，可以勾画出粗细不一、风格各异的线条。在用完后要注意笔的清洁，以防墨水干后堵塞笔尖。

针管笔：和蘸水笔的功能相似，只是没有笔锋，所勾线条前后粗细均等。由于针管笔是把墨水灌在笔内，因而在用完后一定要注意笔的清洁，以防墨水干后堵塞针管。

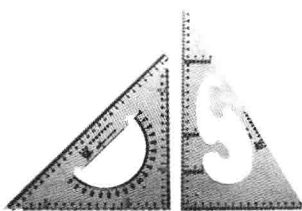


尺子

尺子主要分直尺、云形尺、三角尺。直尺用得最多，主要是画分格框和直线。云形尺一般用来画曲线。绘制曲线还经常用到曲线板或蛇形尺，方便绘画各种角度的曲线。



直尺



三角尺



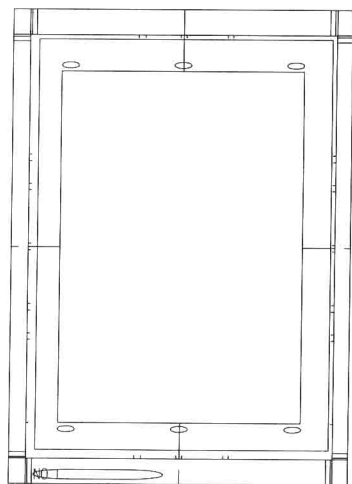
云形尺



蛇形尺

纸张

纸：如果画填色漫画就要选择厚一些的纸张，以防薄纸在填色后就变皱。如果是画要正式出版的连环漫画，就最好使用漫画原稿纸，因为漫画原稿纸上有标尺和必要的框线，更为专业。网点纸是重点，最好是用胶网的网点纸，纸网虽然很便宜但是效果差，使用麻烦。胶网用刮网、擦网和叠网的效果更好。



颜料、墨水

水粉颜料：颜色很多，有很强的覆盖力，绘画时经常用到。



透明水色：颜色很亮丽，但无覆盖力。



水彩颜料：分为透明水彩和不透明水彩两种。



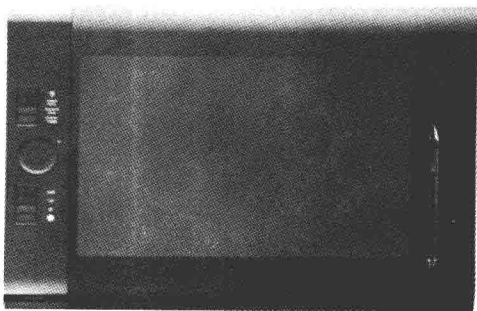
墨水：墨水的选择很重要，要选择干后不会化开的墨水，以防勾边后添色时墨水勾好的边会随水化开，破坏已经勾好边的画面。画漫画有专门的漫画墨水，常用的是黑色和白色。特点是易干，而且不水溶。白颜色一般是用于修改以及画眼睛、头发或者衣服的一些反光。画夜空中的闪电、星光和雪花的效果也不错。



数位板

数位板又名绘图板、绘画板、手绘板等，是一种手工绘制过程中的专业输入设备，除了与传统鼠标相对定位不同的绝对定位方式之外，它还可以根据使用者用力的轻重绘制出浓淡、粗细等不同的线条效果，越来越成熟的压感技术，可以高度模拟传统绘画的笔触效果，使电脑绘制更加快速、便捷、易于控制，这是鼠标无法替代的，因此数位板成为动画画家的首选设备。

数位板通常由一块板子和一支压感笔组成，就像画家的画板和画笔一样。



第1部分 家养类

第1章 猫	009
1.1 猫的结构与形态	009
1.1.1 猫的结构	009
猫的结构	009
头部结构	011
前后肢的结构	016
猫的拟人化形态	017
猫的动态	018
1.1.2 猫的特征表现	021
猫性别的体现	021
幼猫、成年猫、老年猫的表现	022
猫体形的差异	023
猫性格的体现	024
猫的身份的体现	025
1.2 猫的绘制	026
1.2.1 头部的绘制	026
正面的绘制	026
侧面的绘制	028
背3/4面的绘制	029
3/4面的绘制	029
1.2.2 猫的绘制	030
卧着的猫的正面绘制	030
3/4面的绘制	031
行走的猫的绘制	033
奔跑中的猫的绘制	034
1.3 设计自己的角色——猫	036
第2章 马	042
2.1 马的基础知识	042
2.1.1 马的结构	042
马的骨骼和肌肉结构	042
马的头部结构	043
马的蹄部结构	047
马的四肢结构	047
毛发的表现	048
2.1.2 马的比例	049
小型马	049
轻型马	049
重型马	050
小马	050
瘦马	051
肥马	051
2.1.3 马的动态	052
马的快步	052
马的慢步	052
马的快跑	053
马的对侧步	053
马的慢跑	054
马的蹿跃	054
马嘶吼	055
马打滚	055
马的其他动态	056

2.2 马的绘制	057
2.2.1 马头部的绘制	057
侧面头的绘制	057
正面头的绘制	059
3/4头部的绘制	060
2.2.2 马的绘制	061
侧面马的绘制	061
卧着马的绘制	064
奔腾马的绘制	066
2.3 设计自己的角色——马	069
第3章 鸡	074
3.1 鸡的结构与形态	074
3.1.1 鸡的结构	074
鸡的结构	074
公鸡的形体结构	075
母鸡和小鸡的形体结构	076
3.1.2 不同视角的鸡头	077
公鸡	077
母鸡	077
3.1.3 不同视角的鸡爪	077
鸡爪的几种角度变化	077
3.1.4 羽毛的形态	078
鸡颈羽	078
鸡翅羽	079
鸡尾羽	079
3.1.5 鸡的动态	080
站立	080
抖	080
走	081
卧	081
啄	081
打鸣	082
飞跑	082
斗	083
3.1.6 鸡走路的运动规律	084
3.1.7 鸡阴影的表现	085
3.2 鸡的绘制	086
3.2.1 鸡头的绘制	086
侧面鸡头部的绘制	087
3.2.2 鸡的绘制	088
侧面鸡的绘制	088
背面的绘制	090
背3/4面的绘制	092
3.3 设计自己的角色——鸡	094

第2部分 大型野生哺乳类

第4章 熊	100
4.1 熊的结构与形态	100
4.1.1 熊的结构	100
熊的骨骼结构	100
熊的肌肉结构	100

目录 Contents

4.1.2 熊的站立	101
4.1.3 熊的头部	102
4.1.4 熊的爪子	102
4.1.5 熊的表情	103
熊的低吼	103
其他表情	103
4.1.6 熊的行走规律	104
4.2 熊的绘制	105
4.2.1 头部的绘制	105
侧面头部的绘制	105
正面头部的绘制	106
4.2.2 熊的绘制	107
侧面的绘制	107
3/4面的绘制	109
站立着熊的绘制	111
4.3 设计自己的角色——熊	116
第5章 大象	120
5.1 大象的结构与形态	120
5.1.1 大象的结构	120
大象的结构	120
大象的耳朵	121
大象的牙齿	122
大象的鼻子	123
大象的嘴巴	125
大象的眼睛	125
大象的腿	126
大象的脚	127
5.1.2 大象的形态	128
大象的不同视角	128
大象的走路规律	129
大象的动态	130
5.2 大象的绘制	131
5.2.1 大象头部的绘制	131
正面的绘制	131
侧面的绘制	132
侧面吃食物的大象头部绘制	133
5.2.2 大象的绘制	134
背面大象的绘制	134
正面大象的绘制	136
行走中大象的绘制	138
3/4面大象的绘制	140
5.3 设计自己的角色——大象	143
第6章 猩猩	149
6.1 猩猩的结构与形态	149
6.1.1 猩猩的结构	149
猩猩的骨骼结构	149
猩猩头部结构	150
猩猩的前肢	153
6.1.2 猩猩的动态	154
6.2 猩猩的绘制	156
6.2.1 头部的绘制	156
正面头部的绘制	156
3/4面头部的绘制	157

6.2.2 猩猩的绘制	158
站立猩猩的绘制	158
四肢行走猩猩的绘制	162
爬在树上猩猩的绘制	165
6.3 设计自己的角色——猩猩	168

第3部分 昆虫类

第7章 蝴蝶	174
7.1 蝴蝶的结构与形态	174
7.1.1 蝴蝶的结构	174
蝴蝶的翅膀	175
蝴蝶的腹部	175
7.1.2 蝴蝶的生活史	176
蝴蝶与蛾的区别	176
7.1.3 蝴蝶的分类	177
凤蝶科	177
粉蝶科	177
蛱蝶科	177
斑蝶科	177
蛇目蝶	177
环纹蝶科	178
长须蝶科	178
小灰蝶科	178
弄蝶科	178
7.1.4 蝴蝶的形态	179
蝴蝶的飞行规律	179
不同视角的蝴蝶	179
蝴蝶的不同动态	180
7.2 蝴蝶的绘制	181
7.2.1 正面蝴蝶的绘制	181
7.2.2 背3/4面蝴蝶的绘制	182
7.2.3 侧面蝴蝶的绘制	183
7.3 设计自己的角色——蝴蝶	184
第8章 蜻蜓	190
8.1 蜻蜓的结构与形态	190
8.1.1 蜻蜓的结构	190
蜻蜓的结构	190
蜻蜓的头部结构	191
蜻蜓的胸部结构	191
蜻蜓的翅膀	192
蜻蜓的脚部结构	192
8.1.2 蜻蜓的生长史	193
蜻蜓稚虫的结构	193
蜻蜓的羽化过程	194
8.1.3 蜻蜓的形态	195
蜻蜓的飞行规律	195
不同视角的蜻蜓	195
蜻蜓的动态	196
8.2 蜻蜓的绘制	197
8.2.1 正面蜻蜓的绘制	197
8.2.2 侧面蜻蜓的绘制	198
8.2.3 正3/4面蜻蜓的绘制	200

8.3 设计自己的角色——蜻蜓	202
-----------------------	-----

第9章 蝗虫

9.1 蝗虫的结构与形态	208
--------------------	-----

9.1.1 蝗虫的结构与形态	208
----------------------	-----

蝗虫的身体结构	208
---------------	-----

蝗虫的头部结构	208
---------------	-----

蝗虫翅膀的结构	209
---------------	-----

蝗虫腹部的结构	209
---------------	-----

蝗虫足部的结构	210
---------------	-----

不同视角的蝗虫	210
---------------	-----

蝗虫的动态	211
-------------	-----

9.1.2 蝗虫的生长史	212
--------------------	-----

蝗虫的成长	212
-------------	-----

9.2 蝗虫的绘制

9.2.1 侧面蝗虫的绘制	213
---------------------	-----

9.2.2 正3/4面蝗虫的绘制	214
------------------------	-----

9.2.3 背3/4面蝗虫的绘制	216
------------------------	-----

9.3 设计自己的角色——蝗虫

第5部分 鱼类和两栖类

第12章 鱼

12.1 鱼的结构与形态	263
--------------------	-----

12.1.1 鱼的结构	263
-------------------	-----

鱼类尾鳍的类型	264
---------------	-----

鱼鳞的类型	264
-------------	-----

12.1.2 鱼的形态	264
-------------------	-----

鱼类的运动规律	264
---------------	-----

不同视角与动态	265
---------------	-----

12.2 鱼的绘制

12.2.1 侧面鱼的绘制	267
---------------------	-----

12.2.2 组合的绘制	268
--------------------	-----

12.3 设计自己的角色——鱼

第13章 青蛙

13.1 青蛙的结构与形态	277
---------------------	-----

13.1.1 青蛙的结构	277
--------------------	-----

13.1.2 青蛙的形态	278
--------------------	-----

青蛙的各面	278
-------------	-----

青蛙的动态	279
-------------	-----

青蛙的运动规律	280
---------------	-----

13.1.3 青蛙的生长史	280
---------------------	-----

13.2 青蛙的绘制

13.2.1 正3/4面青蛙的绘制	281
-------------------------	-----

13.2.2 正面青蛙的绘制	282
----------------------	-----

13.3 设计自己的角色——青蛙

第6部分 异兽类

第14章 异兽类动物

14.1 凤凰	291
---------------	-----

14.2 九凤	292
---------------	-----

14.3 鲲鹏	293
---------------	-----

14.4 重明鸟	294
----------------	-----

14.5 比翼鸟	294
----------------	-----

14.6 青龙	295
---------------	-----

14.7 烛龙	296
---------------	-----

14.8 天马	297
---------------	-----

14.9 独角兽	298
----------------	-----

14.10 麒麟	299
----------------	-----

14.11 獬豸	300
----------------	-----

14.12 白泽	300
----------------	-----

14.13 白虎	301
----------------	-----

14.14 狴犴	301
----------------	-----

14.15 天狗	302
----------------	-----

14.16 九尾狐	302
-----------------	-----

14.17 山蜘蛛	303
-----------------	-----

14.18 羸鱼	304
----------------	-----

14.19 横公鱼	304
-----------------	-----

第4部分 鸟类

第10章 鸟

10.1 鸟的结构与形态	224
--------------------	-----

10.1.1 鸟的结构	224
-------------------	-----

鸟的结构	224
------------	-----

鸟的骨骼结构	225
--------------	-----

翅膀的结构	226
-------------	-----

爪部结构	228
------------	-----

鸟喙的类型	229
-------------	-----

10.1.2 鸟的形态	230
-------------------	-----

小型鸟类的运动规律	230
-----------------	-----

大型鸟类的飞行规律	231
-----------------	-----

鸟的动态	232
------------	-----

10.2 小鸟的绘制

10.2.1 背3/4面鸟的绘制	234
------------------------	-----

10.2.2 预飞鸟儿的绘制	237
----------------------	-----

10.2.3 侧面鸟儿的绘制	240
----------------------	-----

第11章 鹰

11.1 鹰的绘制	243
-----------------	-----

11.1.1 鹰头的绘制	243
--------------------	-----

11.1.2 鹰翅的绘制	245
--------------------	-----

11.1.3 鹰的绘制	246
-------------------	-----

立在枝头的鹰的绘制	246
-----------------	-----

飞翔的鹰侧面绘制	248
----------------	-----

飞翔的鹰背3/4面绘制	250
-------------------	-----

飞翔的鹰正3/4面绘制	253
-------------------	-----

11.2 设计自己的角色——鸟



第1部分 家养类

这一部分将向大家介绍家养动物，列举几种常见的家养动物，通过它们的结构等来了解它们，以便我们更准确地绘制，也为之后的创作打下基础。

第1章 猫

猫是性情温顺、聪明活泼的动物，是全世界家庭中极为广泛的家养宠物。

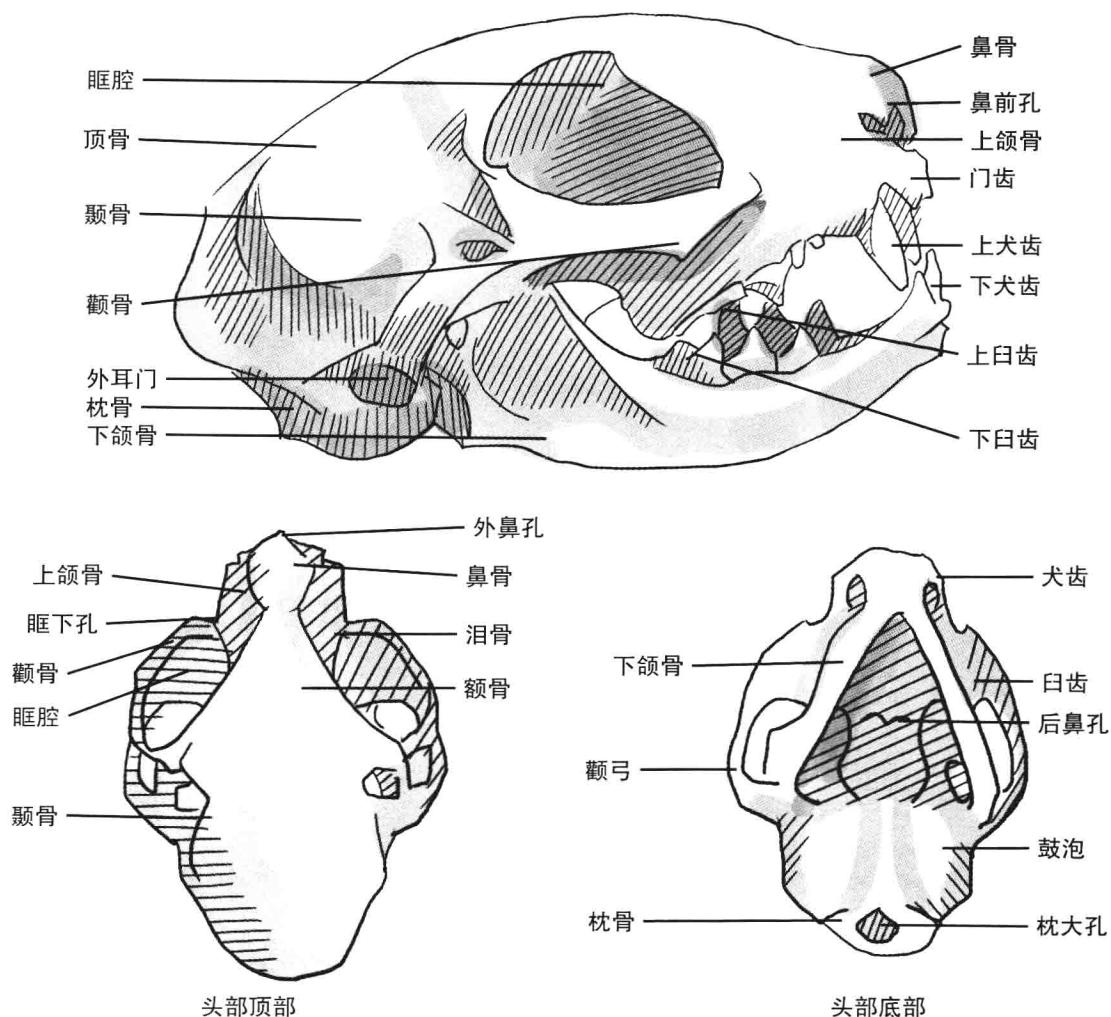
1.1 猫的结构与形态

1.1.1 猫的结构

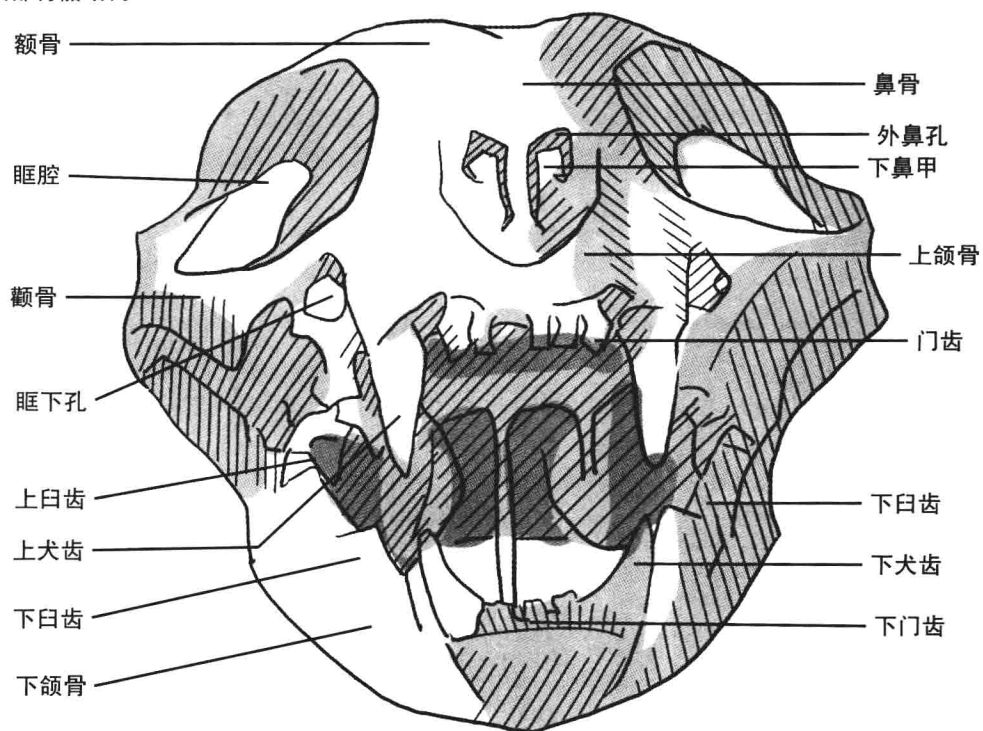
猫的结构

猫骨骼结构

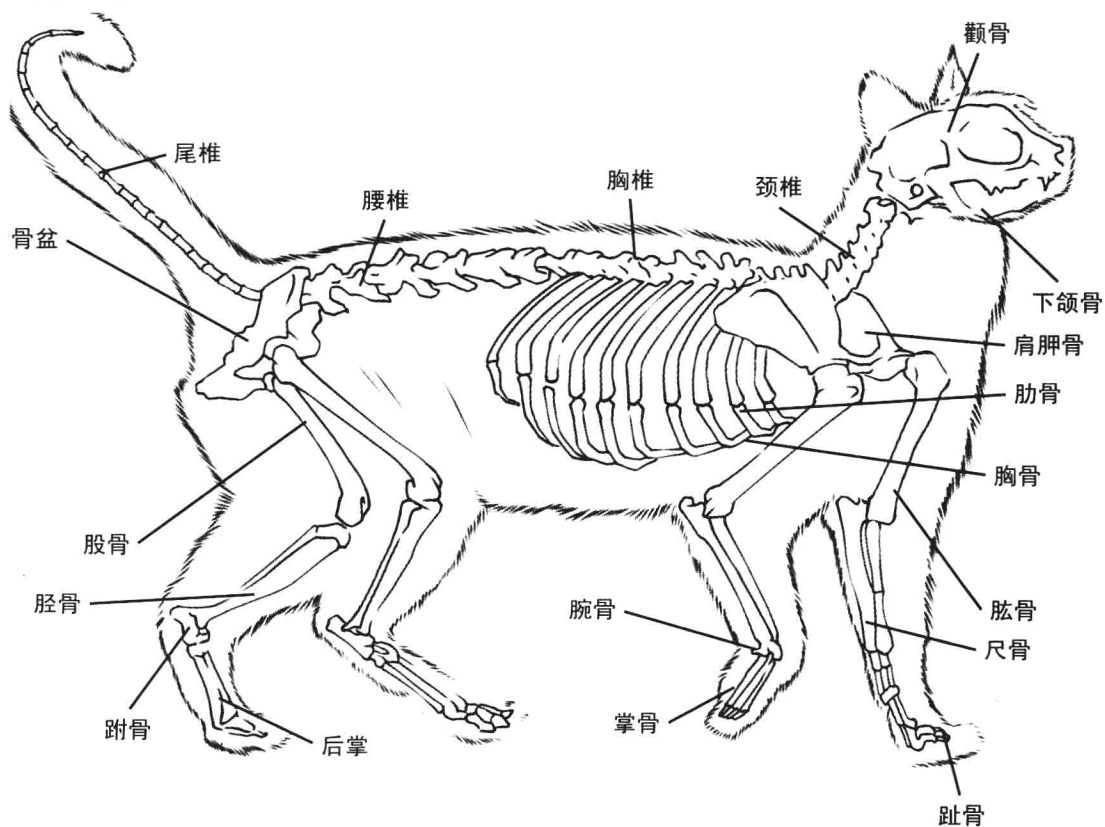
猫的骨骼比较纤细、轻巧、牢固；头骨较圆，面部的骨骼较短，眼眶非常大；躯干的脊柱比较长并且弧度比较大，肋骨细而弯，胸廓狭窄；前肢的骨骼较短，后肢骨相对较长。关节结构灵活、牢固。



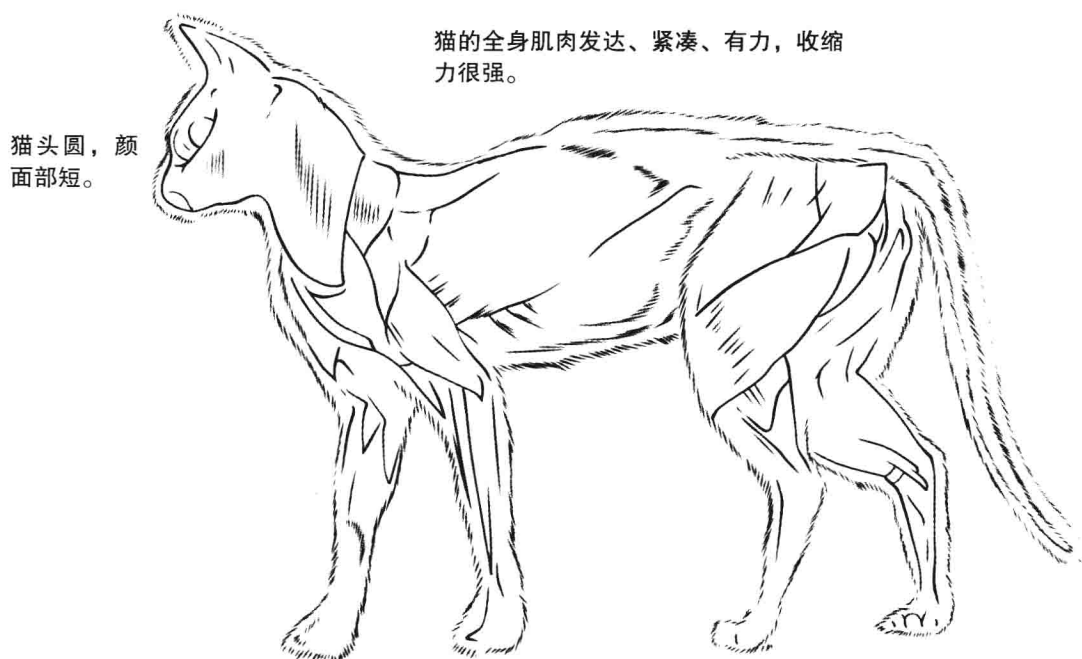
正面头部骨骼结构



猫的骨骼结构



◆ 猫的肉肌结构



猫头圆，颜面部短。

猫的全身肌肉发达、紧凑、有力，收缩力很强。

前肢五趾，后肢四趾，趾端具锐利而弯曲的爪，爪能伸缩。以伏击的方式猎捕其他动物，大多能攀缘上树。猫的趾底有脂肪肉垫，捕鼠时不会惊跑老鼠。猫在休息和行走时爪缩进去，捕鼠时伸出来，以免在行走时发出声响，防止爪被磨钝。

头部结构

◆ 猫的眼睛

猫的眼睛在早晨瞳孔是半张，中午瞳孔眯成一条线，夜晚瞳孔全张并会发光。



早晨瞳孔



中午瞳孔