

我挚爱的热土

(下卷)

WO ZHI AI DE RE TU

仰望河东

● 淮占科 著



山西出版传媒集团



山西人民出版社

我挚爱的热土（下卷）

仰望河东

淮占科 著

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

仰望河东 / 淮占科著. —太原: 山西人民出版社, 2013.8
(我挚爱的热土)

ISBN 978 - 7 - 203 - 08302 - 3

I. ①仰… II. ①淮… III. ①文化史—运城市 IV. ①K292.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196689 号

仰望河东

著 者: 淮占科

责任编辑: 聂正平

装帧设计: 裴川石

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 运城市精睿印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 33.25

字 数: 480 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2013 年 8 月 第 1 版

印 次: 2013 年 8 月 第 1 次印刷

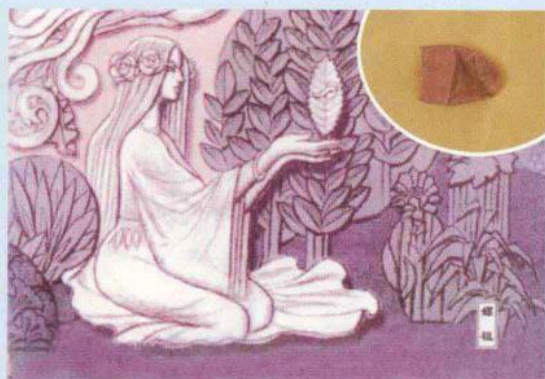
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 08302 - 3

总 定 价: 76.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



垣曲县寨里发现的世纪曙猿复原图



嫫祖观蚕雕塑及夏县西阴发掘的半个蚕茧标本



盐池南畔的盐湖区蚩尤村村名碑



盐湖区舜帝陵景区舜抚五弦琴雕像



绛县尧寓村发现的唐尧寓处碑



蓝天映衬下的运城盐池和中条山



中国历史上第一位圣人传说



中国首位二度飞天的航天英雄景海鹏



矗立在运城火车站广场的武圣关公铜像



东方艺术宝库永乐宫壁画（局部）



永济市原蒲津渡唐开元黄河大铁牛



千古文明始于兹

艾 斐

一个地方代表一方水土，而每一方水土皆有自己独具个性的特异禀赋。这种禀赋有人文的，有历史的，也有自然造化 and 天道赓传。每当它们氤氲成一个浑然体的时候，便自会呈现出蔚然的风貌与奇崛的性格，遂使这一方水土成为资质优裕的风水宝地。

运城，就是一个这样的地方。它山河形胜，历史邈远，气度丰雍，物产富饶，既有绵亘的文脉融贯古今，又有杰出的才俊熠照堂庑。自古以来，就与关中和豫西共同构成了中华文明的“金三角”，直令人面对这方风水宝地，无不在感念良多之余顿生曼妙绮思与无限遐想。

尔今，淮占科所著的《我挚爱的热土》(下卷)之《仰望河东》，就正是对这绮思与遐想的生动描绘和直接兑取。这本书的显著特点之一，就在于作者既是全面评介运城及其所属 13 个县(市、区)的历史文化与才彦俊杰，而又脉络明晰，重点突出，自觉而自如地将笔力放在了对诸多重大事件和代表性人物的聚焦式写真与鸟瞰式放大，这就使人们在全方位认识和体悟运城之深邃内蕴的同时，更会对其中最具历史感与震撼力的重大事件和显赫人物形成尤为明豁的印象，从而在以点带面、以面凸点的双向渲染中，收撷到相得益彰的强烈效果。由于麇集于运城这一河东大地上的历史事件与杰出人物不胜枚举，如若对之均衡用笔，那就极易给人造成芜杂与浮泛的印象，以致虽然在阅读之时头绪繁多，而待读过之后却又不得要领。在这种情况下，采用扩大辐面与凸显重点相结



合的写法,就尤为见效。

该书的另一个特点,是在钩稽史迹与升华思想的结合上,做得自然而又恰切。也正是在这个过程中,作者择机并适时于原有史料的基础上,融入了最新和最有价值的考古成果,从而大大提升了原有史料的科学内涵与资证价值。这一点非常重要。因为历史事实只有在得到考古发掘实物的充分印证之后,才会有可信度,也才更有说服力。一如垣曲县寨里村是人祖之源;又如夏县西阴是东方丝绸之路的“原始起点”;再如解州关帝庙在形制和规模上均堪为全国武庙之冠,而在美国西点军校兵器室中所陈列着的则有关老爷的青龙偃月刀,如此等等。这些鲜为人知的事实和据实所得出的结论,就都是从新的考古发掘和文化发现中所获取的新成果与新收获。它不仅使原有的考古成果与历史结论得到了充实和提升,而且更使运城在人类文明进化史上的地位和贡献得到了世界性的崇尚与认可。

此外,作为一本带有方志性质的文史知识读物,《仰望河东》的叙事方式也很有创新意蕴和秉异特点。作者在行文过程中并未满足于一般性的写实和原胚状的论证,而是力求在“述”与“证”相互照应的基础上,更大地注入了浓挚的感情,更多地采取了散文的笔法,并以此而为全书平添了跳跃性的动感、闪射式的魅力与旖旎化的风采。确乎,在有的时候,形式也会带有本质的意义。尤其是像《仰望河东》这样赋有史志性质的书。由于此类书籍在内容上时距远,引证多,事件庞杂而又科学性强。所以,如果只采取平直老套的写法,便极易陷入呆板、干瘪、枯燥的窠臼。即使其内容可取,但读来却味如嚼蜡,难免会于无形之中斫断和阻隔同读者的情感交流与认知沟通,致其社会传播效能发生褪色和衰减。作者淮占科正是由于在《仰望河东》中采取了灵动而挚情的散文笔法,并通过考证与叙事、状物与摹景、抒情与析义相融互交的表现形式,所以才得以有效地增强了全书的可读性和感染力,甚至尚可使入于不意之间将阅读变为“悦读”,将领会变为“体会”,将理解变为“知解”。如此



这般,当然就自会为全书插上翻飞的美学翅膀,赢得广阔的审美空间。

如果说“五千年文明看运城”是一句箴言,那么,《仰望河东》就是将这箴言牢牢坐实的律例和砥磐。

在客观世界的发展中,因果关系是普遍存在的。而在因果关系中,“源”与“流”的相熠相续,则是一种永恒。特别是在对历史与文明的探寻和追问中,尤其如此。因为这直接关系到人和人类社会的来龙与去脉、传承与发展、现在与未来。

正是在这个意义上,我们自当对以运城为中心的河东大地刮目相看。因为不仅从这里走出了人类的始祖,而且也在这里形成了文明的本源。时至今日,在越来越丰富的考古发现中,人们也越来越强烈地形成了一种共识,即:世界的文明之源在中国,中国的文明之源在山西,山西的文明之源在运城。

如此设论,并非自炫,而实则是对天道的敬畏和对历史的遵从。恩格斯早就讲过,人是由猿进化而来的,人类的祖先便是类人猿。可在距今 4500 至 4000 万年之间出现的“世纪曙猿”,就正是由中、美科学家于新世纪之交共同从运城市垣曲县寨里村发掘、研究、考证出来的。这足以证明,运城乃为人类最早的发祥地。至于人类文明在运城的集聚与积淀,那就更是汪洋恣肆、蔚为大观了。事实是,早在史前乃至上古和远古时期,与人类生存和社会发展息息相关的用火、噬盐、冶铜、缫丝、酋治、禅政、修历、稼穡等重大活动,就已次第肇始并展开于运城这一河东大地了。其实,汤因比和罗素对中国文明领先于世界的确认,也正是以此作为重要依凭的。

显然,这种肇始与展开,乃是带有开创性和根本性的,它使人类自身和人类社会都发生了质的变化,实现了质的飞跃,并最终促成了中华文明在河东大地上从滥觞而走向辉煌。不仅女娲抟土创世于此,炎黄二帝与蚩尤鏖战于此,黄帝立国施政、兴业佑民于此,尧、舜、禹蝉联建立首邦、首开敕治于此,就连“中国”、“中华”、“华夏”这样的族徽国谥,也



盖由位于运城的华水、华谷和夏禹而膺得，并代代相沿相袭，以至成为彪炳世寰的旺称与热词。当然了，在此后的历史绎变与社会嬗递中，如今运城所在的这方河东故地，就更是鸿绩频出、俊彦缕至，益发显现了盎沛的活力与奇特的造化。而这，则正是淮占科在他的书中所要详细告诉大家的。

基于此，阅读《仰望河东》的过程，抑或就是对充满瑰奇与灵智的河东大地的精神探寻和情缘眷顾。来吧！就以这本书所指证的文明圣迹和历史遗痕作为路径和航标，而引领我们遨游运城这蜚声世界的人文福地与占尽风流的时代新宠吧！

是为序。

2013年7月22日

（序者系研究员、教授、山西省文化领军人才、国务院特殊津贴专家、国家有突出贡献专家、山西省社科院首席科学家、英格兰皇家艺术基金会永久顾问、世界教科文卫组织副主席）



文脉激荡昭世人

柴坤龙

一

阅罢书稿，一幅幅遥远的历史画面在脑际翻滚：

180 万年前，大河之滨，一群猿人围火烤食猎物，尽享世间美味，给人类留下最早用火的西侯度文化遗址，点燃了人类社会文明史的火种。

上古时期，众多部落纷纷争夺人类生活必具的资源——食盐，在内陆腹地，黄帝部落集团与蚩尤部落集团为争夺潞盐，演绎出一场规模宏大旷日持久的涿鹿大战，从而使渔猎文明过渡到农耕文明。继而，在大河之东留下了嫫祖养蚕、后稷教稼、舜耕历山、禹凿龙门等一串串美好的传说……

闭卷瞑目，一个个鲜活的历史人物在眼前浮现：

从奴隶到宰相、辅助武丁中兴的中国首位圣人傅说，发明版筑术惠及后世数千年；流亡国外十九年，回国后重振国威、实现复兴的春秋霸主晋文公重耳，成为执政者圆强国梦的楷范；重教、纳贤、强军、变法的战国七雄之一魏文侯，在国家层面首开中国改革之先河；儒称圣、释称佛、道称天尊的汉末名将关羽，一生将忠义仁勇书写得淋漓尽致。还有汉唐时期“究天人之际，通古今之变”的太史公司马迁，晋代书圣王羲之的启蒙恩师书法大家卫夫人，享誉世界的地图学大家裴秀，隋代有“文中子”之谥的大儒王通，初唐四杰之一的天才诗人王勃，叱咤风云的名



将薛仁贵,唐宋古文八大家之一的柳宗元,大唐著名诗人王维、王之涣、司空图等;宋元明清时期,北宋著名的政治家、史学家司马光,元曲大家关汉卿,明理学大家薛瑄,清戊戌变法六君子之一的杨深秀……

抚卷遐思,一股股悠情在心底怦然迸发:

如此浩繁的历史典故,如此浩瀚的历史名人,曾竞相活跃在古老的河东大地上。当地人自豪,外地人羡慕,史学家感慨,文化人热衷,这不能不说河东这方热土文化底蕴深厚,文脉源远流长,且激越浩荡。这一文脉代代相传,辈辈相承,生生不息,使这个地方生成了一道别具特质、独具个性的文化色彩。细思慎辨,这一文化色彩不正是我们民族地地道道、原汁原味的东西吗?难怪一些学者文人每到这里,无不感叹这里的民风古朴、文化氛围浓郁,感到脚下的每一寸土地都蕴藏着说不尽的历史典故,眼前的每一处残垣断壁都释放着无穷无尽的文化气息。

有幸在《我挚爱的热土》(下卷)之《仰望河东》一书付梓前先睹为快,应作者之邀为之写序,我第一感觉这是一份责任。作为一名生于斯、长于斯的河东人,尽管从未应过此差,不得不默然允诺。

二

文化,无论何时,对一个国家、民族或地域来讲,不仅仅是其形象标志和品位灵魂的符号,更是其内在能量、潜质和动力的根基与源泉。要实现民族复兴的中国梦,要实现区域崛起,人是根本的根本。怎样打开人的密码,唯有文而化之,使人变得文明、聪颖、智慧。从这个意义上讲,文化的发展,当是发展的最高境界。

诚然,文化的发展,绝非无本之木,断源之流。面对如此厚重、博大精深河东历史文化,当今河东人该以何种姿态、精神、风范对待呢?鄙人以为有三:



一曰挖掘。尽管这些年“五千年文明看运城”的口号影响不小，但历史文化古为今用仍是不二法则。这就必须审视我们家底中有哪些至今仍熠熠生辉、给人智慧、给人力量的闪光的东西。禹都安邑，史书有载，美中不足的是缺少实物。但战国时期的魏都城池遗迹，尽管残缺斑驳，可仍挺立在传说为禹都的夏墟上。城池周长 30 余华里，当地农民有的在城墙上种地，有的在城上栽树，实在让人痛心疾首。况且魏国，在魏文侯手里开诸国改革之先河，很快成为战国七雄中最强的国家。这些史实对我们实现民族复兴的中国梦颇有启迪，极具现实意义。

再是藏在河津、稷山之交紫金山上的文中子洞，自唐至今千百年来一直为世人敬仰。这是王通当年兴学施教的遗址。他的弟子魏征、房玄龄辅佐唐太宗开大唐盛世。这个圣人思想传播的发源地，清末民初文人雅士还曾不断探访，可惜现在杂草丛生，车行无路，人迹罕至。这如此珍贵的文化资源难道不值得今人挖掘和薪火相传吗？

还有盐池禁墙，这一皇权文化在运城的直白表达，损毁了也才七八十年。运城因盐而名，这么鲜明的历史符号，实该修葺一段，让人们留住这个记忆。更何况盐文化是河东文明、河东文化的最重要组成部分，且博大精深，盐博物馆或盐文化园可依托池神庙，仿效舜文化园的做法打造出来，让“五千年文明看运城”可触可摸。

二曰传承。传承首先是知晓、了解、懂得、认识。河东文化在河东人群中如何普及，当是首务。运城的中小学委实该开一门河东历史文化课，让孩子们从小了解点“家”史。其次是整理修复遗存文物。无论是古堡村寨，还是残碑断墙，让这些阅尽千百年的文化元素得以存留。因为我们不能光陶醉于古人给我们留的这点东西，而我们也该给后人留点少些遗憾的东西。再者是知其精髓，弘扬其人文精神。如尧知人善任的禅让精神，舜德孝双馨的人文精神，禹三过家门而不入的奉献精神，司马光政见不同友情至上的政治家风范，薛瑄在朝不阿谀、下野立学派的



高尚品格,恕不一一列举,仅此足够我们河东人享用了。如果为官的、为民的、从武的、从文的都能从他们身上汲取点什么,传承点什么,我们运城的经济、政治、文化、社会发展不就更富活力?

三曰创新。创新是在继承、传承基础上的作为,是与时俱进的变革,是因时因地的探索。民俗文化最接地气、最聚人气、最有生命力,在民俗文化上我们的确可以大有作为。万荣笑话园的创建,闻喜系列花馍的问世,绛州锣鼓的亮相,稷山抬阁的晋京,已为我们蹚出了可喜的路径。尤其是2013年4月关帝庙明代关公神像巡游台湾引起强烈轰动一事,更是为河东文化走出运城提供了有益的尝试。就拿关公来说,要把这台大戏唱好,可做的文章很多。前些年我在任时,湖北《宜昌日报》总编辑曾提议与《运城日报》联手,组织记者沿当年关公过五关斩六将的线路寻踪采访,后来我们都退了,遗憾未能成行。从方方面面把关公炒热,把关公文化弘扬光大,应是河东人打造文化品牌的明智选择。因为关公系河东人,在学界没有丝毫争议,只是外界知道关公是运城人的太少了,说明我们在推介、宣传、包装、打造上远远没有到位,有好多好多的事情需要去做,快做,急着做。

三

悠悠河东,绵绵文脉。

《仰望河东》是一部浓缩的河东历史人文画卷和风景名胜精华册页。一书在手,便可领略河东灿烂的历史文化、精典的文物古迹和瑰丽的自然风光。对本土人来讲,读罢能增强对家乡历史人物的认知,增添爱乡之情;对外地人来说,阅后能助其把握运城历史文化的脉络,品读地域文化的特性,不失为了解运城的窗口和畅游河东的向导。

作品以展现运城悠久历史人文和独特名胜风景为经线,以13个县



市区的行政区划为纬线,编织出一幅立体的河东历史人文景观图。写作上提纲挈领,点面结合,采用散文笔法,把认知情感融入其中,渗透着作者的观察思考、体悟和论证,字里行间洋溢着对脚下这块土地深深的爱。全书结构严谨,语言生动,富有张力,使人在阅读中快乐、开眼、启智、受益。

在拜读该书的过程中,我眼前曾不止一次浮现过一幅令人难忘的场景:在浩瀚的史籍文献中,一位年轻人夜点明灯,伏案执卷,盘点家珍;在荒芜的废墟遗址旁,这位年轻人栉风沐雨,访古探幽,考证史实,一会儿凝神屏气,一会儿惊喜若狂,而且全是业余时间所为。这种执著、忘我、专注、倾心的精神,一次次敲击着我的心灵。

说实话,我与占科小弟谋面不多,但观其人、察其言、窥其行,感到他是一位有思想、有激情、善担当、善实干的年轻人。这部书作,既没衔命于上司,也没发轫于名利,全是凭着挚爱家乡、发展家乡的拳拳之心和浓浓之情,凭着高度的文化自觉和理智自省主动而为之。诚如其言,爱国始于爱家,圆中国梦始于圆家乡梦。况且爱国是具体的而不是抽象的,是行动上的实在而不是口头上的空洞。准占科此举,无疑在这方面为我们运城人做了最好的诠释。

综观全书,虽是以散文走笔,但却论证有据,行文严谨。包括正文下的许多注释,只要细心品读,就会发现,作者也着实花费了一番心血,做了大量的查证考据工作,渗透着深入的体悟思考,充分体现了其严谨的治学态度。作者在书中首次提出的“中条山堪称‘人类祖山’”、“蚩尤乃中国铜铁冶炼的祖师”、“傅说是中国的第一位思想家”、“舌尖上的中国本源于运城,运城乃中国饮食文化和文明的根据地”、“有文字之前的史前传说当视之为历史”、“万荣怔”怔字的写法等等观点,尽管源自于对家乡的一种特殊感情,但也有史料推论,亦值得方家去考究。从这个意义上讲,占科此书不仅是一部历史文化散文,还是一部河东历史文化研



究之作。

文化系民族的血脉。当今社会,文化更成为考量一个区域或国家综合实力的标尺。越是地方性,越有民族性,越具世界性。在推进社会主义文化大发展大繁荣的今天,河东这个地方无疑有着得天独厚的优势。只要增强文化自信,充分挖掘和利用好河东特色文化,创新开发理念,打响河东文化品牌,我坚信一定能实现文化强市目标,运城的市域综合实力就一定会迈上一个新的台阶。

借《仰望河东》一书的出版,衷心祝愿家乡运城市这座镶嵌在晋陕豫黄河金三角地带的明珠,在实现中国梦的时代大潮中放射出更加璀璨的光芒。

是为序。

(序者系《运城日报》原总编、高级编辑)



千古文明始于兹.....	艾 斐
文脉激荡昭世人	柴坤龙
华夏之根——运城市	1
人类摇篮——垣曲县	42
龙的故乡——闻喜县	49
后稷稼穡——稷山县	59
开国之都——夏 县	69
圣人首出——平陆县	79
晋侯称霸——绛 县	88
晋商源头——临猗县	103
武圣故里——盐湖区	112
文化名城——新绛县	123
大唐盛韵——永济市	131
道教圣地——芮城县	140
鱼跃龙门——河津市	148
笑话王国——万荣县	158



附 录

运城曾为黄帝都	169
走进世界的“中国神”	175
我爱盐湖	183
绿染夏县	188
中条山巅的草原	190
乡下赏秋	193
初春之美	195
四月桐花开	197
春日访朔州有感	199
党校学习课间观杨絮飘飞如雪有感	200
寄老天	201
梨乡美	203
桃花岭上桃花美	204
咏关公	205
让青春在建设“美丽河东、大美运城”中绽放靓丽风采	206

后 记	212
-----------	-----