

景元祥 编著

SANJINDIANGU
SANJINDIANGU
SANJINDIANGU

三晋典故



山西出版传媒集团

山西人民出版社

014005715

K292.5
05

SANJINDIANGU
SANJINDIANGU
SANJINDIANGU

三晋典故

景元祥 编著



北航

C1693262

山西出版传媒集团



山西人民出版社

K292.5
05

图书在版编目 (CIP) 数据

三晋典故 / 景元祥著. —太原: 山西人民出版社, 2013. 11
ISBN 978 - 7 - 203 - 08296 - 5

I. ①三… II. ①景… III. ①山西省 - 地方史 - 典故 - 春秋战国时代 IV. ①K 292. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 247085 号

三晋典故

著 者 景元祥
责任编辑 贾 娟
装帧设计 刘彦杰

出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路 21 号
邮 编 030012
发行营销 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址 www.sxskcb.com

经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本 720mm × 1010mm 1/16
印 张 15.5
字 数 270 千字
印 数 1 - 3 000 册
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 203 - 08296 - 5
定 价 29.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



一部历史读物的魅力

《三晋典故》，与一般的典故(或成语)比较起来，有其显明的个性和特点。读其“典源”，了解典故的来龙去脉，它可以说是简明的工具书；品其“典义”，知其典故的本意(原意)、演绎、变义和引申义，可以悟出历史的沧桑和时代的变迁；阅其“典实”，意味着这本典故可以当作历史故事书来读。这样，既能加深对典故的理解，又可以丰富读者的历史知识。如此“一书多用”，是其魅力之一。

《三晋典故》，寓历史知识、三晋故事于一身，具有很强的趣味性和可读性，是一部老少咸宜的历史读物。它用浅显的文字、简约的语言、通俗的形式，把古涩难懂的历史典故、历史知识和历史文化，从史书典籍中、馆藏档案中、专家学者中“解放”出来，传播到社会各阶层的人民大众中，尤其是青少年学生和老年人群中。一本历史读物，具有如此广大的读者群，是《三晋典故》的魅力之二。

《三晋典故》，基本上囊括了春秋晋国和战国三晋(韩、赵、魏)的重要历史人物和重大历史事件。像叔虞封唐、唐献嘉禾、燮父改晋、文侯勤王、武公代翼、献公拓疆、骊姬乱晋、申生自缢、重耳逃亡、惠怀误国、文公称霸、景公弱霸、悼公复霸、定公失霸；三家分晋、三晋封侯、三晋崛起、三晋变法、三晋称雄、三晋御秦、三晋兴衰等，皆通过三晋典故，做了淋漓尽致的表述。故而，以典故说史，是其魅力之三。

《三晋典故》，通过记述重要历史人物和重大历史事件，对晋与三晋的

为君之道、治国理念、建国方略、执政措施、政治变革、褒贬赏罚、选贤任能、为臣之道、经济举措、工商发展、军事建制、重大战役、用兵之要，成败得失、经验教训等，尽可能地做了记述，这对我们进行“原始察终，见盛观衰”，探寻“成败兴衰之理”，“通古今之变”，与汲取历史经验教训是大有裨益的。“以史为鉴”，是其魅力之四。

《三晋典故》除了上述几个方面作为选典的重要内容和观点表述之外，还对人文、地理、伦理、世俗、民风等作了“有的放矢”的选录和记述。比如，教化习俗，是执政治国不可疏忽的一个重要方面。先秦法家的先驱者管子说：“变俗易教，不知化不可。”战国时杰出的思想家荀子亦说：“习俗移志，安久移质。”宋代王安石变法，亦强调：“风俗之变，迁染民志，关之盛衰。”这些观点和理念，时至今日，仍不过时，依然有其现实意义。作者对编著典故，既关注重点，又不放弃次点，这是《三晋典故》的魅力之五。

《三晋典故》，有其魅力的一面，又有其不足的一面。它同史书与史话比较起来，其历史事件的系统性、全面性、完整性就显得不够了。但它在山西三晋文化界，尚属首创或说初创阶段。总体来讲，它是传播和弘扬三晋历史文化的一种新形式、新尝试，有待于我们不断地总结实践，不断地寻找差距，以完善和提高这一“言约意丰”、“题小思精”的新形式新题目。

《三晋典故》是传播三晋历史文化、弘扬三晋优秀文化、普及三晋文化知识的一项既有历史意义又有现实意义的重大举措。

是为序！

李玉明



目 录

梦生叔虞	001	一国三公	020
天子无戏言	002	骊姬乱晋	021
桐叶封弟	003	食不甘味	021
启以夏政 疆以戎索	003	心苟无瑕	022
唐献嘉禾	004	孝而安民	023
名以制义	005	献公托孤	023
文侯勤王	006	立个不仁	024
文侯之命	006	欲加之罪 何患无辞	025
成师封沃	007	背施里外	027
武公代翼	008	币重言甘	028
继文绍武	009	泛舟之役	028
族杀桓庄	009	幸灾乐祸	029
假虞灭虢	010	皮之不存 毛将安附	230
唇亡齿寒	013	外强中干	031
垂棘之璧	013	穆姬请命	033
屈产之乘	014	皇天后土	034
美男破老	015	甘拜下风	034
马齿徒增	015	畏威怀德	034
一薰一莸	016	秦晋之好	035
齿牙为祸	018	之子于归	037

父教子忠	038	勤王攘夷	060
临难不避	039	退避三舍	061
行将就木	040	一战而霸	062
重耳及难	041	人莫予毒	062
割股啖君	042	纵虎归山	063
危犹累卵	043	拜赐之师	064
志在四方	044	济河焚舟	065
受飧返壁	046	宣子修法	065
好善不厌	046	何以主盟	066
投壁于河	047	铤而走险	066
郇邑之盟	048	言犹在耳	067
文公必霸	048	董狐直笔	069
险阻艰难	049	赵盾弑君	070
晋文义赏	050	赏鞍之功	070
汗马之劳	050	晋始通吴	070
贪天之功	051	吕相绝秦	071
以志吾过	且旌善人 053	寸草不留	072
公属百官	赋职任功 053	华而不实	072
弃责薄敛	施舍分寡 054	人谁无过	073
轻关易道	通商宽农 054	置善则固	074
利器明德	以厚民性 055	知难而退	074
政平民阜	财用不匮 056	病入膏肓	075
元帅始设	057	唯命是从	077
赵衰举贤	057	绕朝赠策	077
兵不厌诈	059	鞭长莫及	079



瓜衍之赏	080	泥涂辱居	109
无能为役	080	恤民为德	110
死而不朽	081	宾至如归	111
不安其位	082	先国后己	112
礼贤远佞	083	多难兴邦	113
疲于奔命	084	雍子鬻狱	115
从善如流	085	拔本塞源	116
楚囚对泣	087	数典忘祖	117
唯利是视	088	除旧布新	118
痛心疾首	090	天经地义	119
甚嚣尘上	091	歌诗必类	121
盗憎主人	094	恶直丑正	122
不辨菽麦	094	亡戟得矛	122
于善为咨	095	天生尤物	123
祁奚之举	096	素车白马	124
士句谦让	098	经天纬地	125
犄角之势	099	有名无实	126
马首是瞻	100	股肱之臣	127
士鞅知言	101	百事不终	128
积不相能	102	识多才广	129
莫有斗心	104	不隐于亲	130
楚材晋用	105	量力而行	131
固辞不立	106	如火如荼	131
赏罚无章	107	不可逾越	134
贪求无厌	108	善颂善祷	134

视民如子	135	忠君免祸	156
直不辅曲	136	骤战骤胜	157
欲为系援	137	三晋之事	157
伯牙鼓琴	138	吴起雪泣	158
高山流水	140	无竞唯人	159
靡靡之音	142	四战之国	151
同恶相求	144	弹丸之地	161
清君侧	144	完璧归赵	162
表里山河	145	怒发冲冠	164
冯妇搏虎	146	滏池之功	164
含污纳垢	147	负荆请罪	166
萃于三族	148	刎颈之交	167
政出私门	148	纸上谈兵	167
中央之国	150	胶柱鼓瑟	169
前事不忘 后事之师	150	徒读父书	170
士为知己者死		祁开使金	170
女为悦己者容	151	廉颇强饭	171
古今异利 远近易用	152	舍本逐末	171
将欲败之 必姑输之	152	掩耳盗铃	172
实沈之星	153	奇货可居	173
厚贪怨生	153	布衣之士	175
国乱民忧	154	不可同日而语	176
智取仇由	155	虎怒决蹠	177
贤者毕力	155	邯郸学步	178
存亡继绝	156	不胫而走	179



存孤嗣赵	180	人弃我取 人取我与	211
漆身吞炭	181	舟中敌国	212
胡服骑射	182	津妾棹歌	213
高枕无忧	183	抱薪救火	214
毛遂自荐	184	庖丁解牛	215
一言九鼎	186	反裘负刍	217
毛遂坠井	187	四分五裂	218
青云直上	187	积羽沉舟	219
围魏救赵	189	三人成虎	220
因势利导	191	南辕北辙	222
嫁祸于人	192	窃符救赵	223
一狐之腋	194	耳闻不如目见	225
盛气凌人	195	冠盖相望	227
旷日持久	198	鸡口牛后	228
不遗余力	200	卫鞅亡魏	229
鹬蚌相争 渔人得利	201	泽可遗世	230
伤弓之鸟	203	悬釜而炊	230
捭阖纵横	205	直而不倚	231
天下无双	206	美轮美奂	231
白虹贯日	208	论比与党	232
晋楚之富	209	冯亭垂涕	233
当屣履霜	210	志大才疏	233



梦生叔虞

【典源】《左传·昭公元年》：“当武王邑姜方震大叔，梦帝谓己：‘余命而子曰虞，将与之唐，属诸参而蕃育其子孙。’及生，有文在其手曰‘虞’，遂以命之。”

【典义】梦，是睡眠时局部大脑而引起的脑中的表象活动。而梦生，是古代帝王将相藉以提高身价地位的普遍现象，亦是“天人合一”和“皇权神授”的一种思想反映。究其中国的三皇五帝，以及夏、商、周三代的帝王，其每一个人的出生，都有一个神奇美妙的传说。

【典实】周武王，姓姬名发，周文王之子。杰出的政治家、军事家。西周王朝的建立者。周文王死后第四年，他乘商军主力在东夷之际，率兵车三百乘，虎贲（勇士）三千人，在盟津（今河南浍池）会盟八百诸侯，东征伐纣，进抵牧野（今河南淇县），一战灭商，建立西周王朝，都镐（今陕西西安西）。

一天晚上，正当王后邑姜（姜子牙的女儿）怀着太叔的时候，武王作了一个梦。他梦见天帝对他说：上苍让您生个儿子，我为他起名字叫虞，准备给他唐国，唐国属参，让虞去繁衍养育子孙吧！当太叔生下来之后，他的掌心里果有一个虞字文，于是武王便名他为虞。由于排行老二，故而又叫叔虞。

司马迁在《史记·晋世家》里也有记述：“武王与叔虞母相会时，梦天谓武王曰：‘余命女（你）生子，名虞，余与子唐。’及生子，文在其手曰‘虞’，故因命之曰虞。”

天子无戏言

【典源】《史记·晋世家》：成王与叔虞戏，削桐叶为珪（同圭）以与叔虞，曰：“此片封若。”史佚因请择日立叔虞。成王曰：“吾与之戏耳。”史佚曰：“天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。”于是遂封叔虞于唐。

【典义】“天子无戏言”，谓天子言，是“圣旨”、“圣谕”、“敕令”、“君命”，就是说，帝王言要慎重，不能作儿戏之语。随着朝代的兴替，称谓的变化，天子变为皇帝，又称国君、君王，随之便由“天子无戏言”引申出“君无戏言”、“金口玉言”、“君言九鼎”、“君命不可违”等成语。

【典实】“天子无戏言”，是由“桐叶封唐”引发的一则历史故事。这个故事发生在西周周成王时期，距今约有三千多年了。

在镐京的御花园里，成王姬诵玩着桐叶，逗着弟弟，情不自禁地喊着：“来，来，来！我把它裁成玉珪，赐给你去做唐侯吧！”玉珪是天子、诸侯佩戴的珍贵的玉制品，不仅雍容华贵，而且还是权力的象征。侍立一旁的史官，听到周成王封姬虞为唐国诸侯，便立即把他的话记录了下来，带回到宫里，转告了辅弼大臣周公姬旦。

过了几天，周公问成王：“选哪个良辰吉日，举行册封唐侯的典礼呢？”周成王听了，莫名其妙，反问周公：“册封谁呢？”

周公听了哈哈大笑说：“唐侯叔虞呀！”

成王说：“我和叔虞闹着玩的，何必当真！”

随从的史官，立刻打开宫录，跪着说道：“天子无戏言，言则史书之，礼成之，乐歌之，应为之举行盛典册封他、庆贺他！”

成王听了，认为周公和史官言之有理，无言以对，便命太卜占卜问卦，



选择吉祥日子,为唐侯举行册封大典。

几天后,周成王在王宫举行了盛大的册封唐侯大典。成王遵照先王之制,赐给唐侯姬虞许多车辇马匹和金银财宝。不久,唐侯叔虞在卫队的簇拥下,在众大夫陪侍下,乘坐成王赐予的车辇,浩浩荡荡,离开镐京(在今陕西长安县西南),直奔唐国而去。

《史记·晋世家》说:“唐在河汾之东,方百里。故曰唐叔虞。”史学界把这次“桐叶封唐”,称之为“叔虞封唐”。由于叔虞之子燮父改唐为晋,故而俚语又称“桐叶封唐”为“桐叶封晋”。之后,文人墨客便由“天子无戏言”引发的“桐叶封晋”,演绎出“君无戏言”、天子“金口玉言”、“一言九鼎”等成语典故。

相关典故:桐叶封弟

启以夏政 疆以戎索

【典源】《左传·定公四年》:“命以《唐诰》,而封于夏墟,启以夏政,疆以戎索。”

【典义】启以夏政,疆以戎索,是《唐诰》敕封给唐叔虞的建国方略。其内涵是,要沿用夏朝的政治治国,用戎人的制度来区划土地。显然,这是一个具有变革意义的建国方略。

【典实】“启以夏政,疆以戎索”的建国方略,与同时赐封的齐国、鲁国、卫国的建国方略——“启以商政,疆以周索”是有严格区别的。后三国皆是沿用商朝的政治治国,按照周朝的制度来区划土地,而唯有晋国既不按商政,又不遵周制,实行的是因地制宜、因事而异的“夏政”与“戎索”兼施并举的建国方略。这一方略,既发扬夏民族的文化传统,又尊重众戎的风俗

习惯,做到以夏戎之政,治夏戎之地,以夏戎之法,理夏戎之民。这无疑是一个求同存异、宽厚包容的建国方略,是一个因时、因事、因势而变革的建国方略。

唐献嘉禾

【典源】《尚书·归禾》:“唐叔得禾,异亩同颖,献诸天子。王命唐叔归周公于东,作《归禾》。”

【典义】唐献“嘉禾”,周成王命他送给东征的周公。《尚书》记述:《嘉禾》和《归禾》,是对唐献嘉禾的肯定、彰显和褒奖。

【典实】唐叔虞坚持“启以夏政,疆以戎索”的建国方略,秉承先祖“启播百谷”的精神,在汾、浍之间,大力发展农耕,有效地调动了夏民族与戎族的积极性,收获了“异亩同颖”的“嘉禾”(郑玄说“禾各生一垄而合为一穗”)。唐叔虞把“嘉禾”献给周成王。周成王看到“嘉禾”,欣喜异常,便命他到东方去“兵所”(当时周公正在东方平定武庚、管叔、蔡叔三乱),把“嘉禾”馈赠给周公。史官记述了这件事,作了《归禾》。

周公在东土收到了周成王赐予的“命禾”,恭而敬之地作了《嘉禾》,以示回敬周成王赐禾的诰命。对此,《尚书·嘉禾》的记载是:“周公既得命禾,旅天子之命,作《嘉禾》。”



名以制义

【典源】《左传·桓公二年》：“晋穆侯之夫人姜氏以条之役生大(太)子，命之曰仇。其弟以千亩之战生，命之曰成师。师服曰：异哉，君之名子也！夫名以制义，义以出礼，礼以体政，政以正民。是以政成而民听，易则生乱。嘉耦曰妃，怨耦曰仇，古之命也。今君命太子曰仇，弟曰成师，始兆乱矣，兄其替乎？”

【典义】起名，自古就有礼俗和习俗。虽说起名是个人的事情，但应当起名以制义，以义合礼，不应起怪名和长幼颠倒的名字。晋穆侯违义悖礼为儿子起名，引起了师服的非议。

【典实】公元前 805 年，晋穆侯随从周宣王伐条戎，打了败仗。正当此时，他的夫人姜氏生下太子，起名曰仇，以志失败之耻。三年后，晋穆侯于公元前 802 年，又随周宣王伐千亩，打了胜仗，故而名其次子曰成师，以志胜利。

为其子女命名，是个人的事情，无须大惊小怪，也无须去议论。但是晋大夫师服，却说：怪哉！国君怎么能这样为其儿子命名？命名应当表示道义，因为道义产生礼仪，礼仪体现政事，政事熏陶百姓，这样的政事才能成功，其百姓才会乐而服从。反之就会产生混乱。好的配偶叫做妃，不满意的配偶叫做仇，这是古代的名称。现在国君命太子之名曰仇，其弟曰成师，日后不乱才怪呢？师服这一非议，被日后的“兄弟阋墙”验证了。

文侯勤王

【典源】《辞海》：“勤王，谓‘起兵救援王朝’；又谓‘为王朝排除夷患’。”
《史记·晋世家》：“文侯十年，周幽王无道，犬戎杀幽王，周东徙。”

【典义】古史上，把起兵救援王朝，谓之“勤王”；把为王朝排除夷族作乱，谓之“攘夷”。勤王攘夷合在一起讲，就是为朝廷排忧解难、消除祸患。

【典实】公元前 781 年，晋太子仇杀了篡位的殇叔，始即大位，是为晋文侯。文侯是晋国史上，乃至东周春秋时期，最早“勤王攘夷”的一位诸侯。

公元前 782 年，周宣王卒，周幽王即位。幽王宠褒姒，褒姒不肯笑，幽王举烽火戏诸侯，诸侯却见镐京平安无敌。幽王八年，立褒姒子伯服为太子，废申侯和太子宜臼。时虢石父为卿，擅权用事。引发诸侯多叛周。幽王十一年，申侯（太子宜臼的外祖父）联合缯、犬戎攻镐京。幽王举烽火，诸侯不信，救兵不至。犬戎破镐京，杀幽王、郑桓公，掳褒姒，西周灭亡。以晋文侯为首的诸侯，平定周乱，立太子宜臼，是为平王。

公元前 770 年，晋文侯偕秦襄公、郑武公、卫武公率兵护送，周平王迁都雒邑，肇建东周，《尚书》以“文侯之命”为题，记录了周平王表彰晋文侯的功绩一事。

文侯之命

【典源】《尚书·文侯之命》：“平王锡晋文侯秬鬯、圭瓚，作《文侯之命》。”

【典义】古代文书用竹简，编简为册。《文侯之命》是周平王表彰晋文侯



功绩的册书。册书,即册命之书,亦即封王授爵的册封。册书和册封,是古代帝王用于册立、封赠异姓王、宗族、皇妃的诏书。

【典实】《文侯之命》,全文共分六段,计280字(含标点)。第一段序文,说:“周平王赐给晋文侯秬鬯、圭瓚,写了《文侯之命》”;第二段是把西周文王、武王功德,告诫给晋文侯;第三段是平王自述不幸和表彰晋文侯功绩;第四段是叙述唐叔虞建国;第五段和第六段,是平王赏赐和勉励晋文侯。主要大意是,王说:族父(周天子对同姓诸侯的尊称)义和啊!希望您回去治理您的臣民,安定您的国家。现在我赐给您黑黍香酒一壶;红色的弓一张,红色的箭一百支;黑色的弓一张,黑色的箭一百支;四匹马。您回去吧!安抚边远的臣民,亲善近处的邻国,爱护您的百姓,不要荒废政事,贪图安逸。专心致志治理您的国家,从而成就您显明的美德。

成师封沃

【典源】《史记·晋世家》:“昭侯元年(前745年),封文侯弟成师于曲沃。曲沃邑大于翼。翼,晋君都邑也。成师封曲沃,号为桓叔。靖侯庶孙栾宾相桓叔。桓叔是时年五十八矣,好德,晋国之众皆附焉。君子曰:‘晋之乱其在曲沃矣。末大于本而得民心,不乱何待!’”

【典义】晋之乱始于桓叔。桓叔之乱正好应了晋大夫师服“始兆乱矣”的预言。这应是个律,但不是定律。

【典实】据史书记载,晋国开始动乱,肇始于封桓叔于曲沃。桓叔即成师,晋文侯之弟,晋昭侯之叔父。

当成师封沃时,晋大夫师服健在,他说:“我听说建立国家,本大而末小,这样才能巩固。故天子建国,诸侯立家,卿置侧室,大夫有二宗,士有隶