

摄影师应该知道的 Photoshop

张恣宽 编著



全彩印刷 含 CD

- 供摄影师学习的Photoshop工具书
- 将自己多年拍摄及后期制作经验融入书中
- 从摄影师需求的角度，深度剖析图像的色彩调整、抠像、合成技术3大板块。



清华大学出版社

摄影师

张恣宽 编著

应该知道的

Photoshop



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书由富有前期拍摄及后期制作经验的摄影师编著,读者群定位为摄影师及摄影爱好者,因此在编排技巧及着重点上与传统的 Photoshop 工具书有所不同。它从摄影师需求的角度,将 Photoshop CS5 分为图像的色彩调整、图像的抠像、图像的合成技术 3 大板块。作者将自己多年拍摄及后期制作中的经验、创意及图例中的图像素材(附光盘)融入本书中,让摄影师在学习图像色彩调整技巧、选区制作、修饰、组合过程的同时,边看书,边实践,在实际操作的过程中,慢慢掌握 Photoshop 与摄影图像有关的功能。

本书是一本专供摄影师学习的 Photoshop 工具书,图文并茂,深入浅出,学用结合,易学易懂。同时也适合一般摄影爱好者作为学习 Photoshop 的工具书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

摄影师应该知道的Photoshop / 张恣宽编著. —北京:清华大学出版社, 2013.2
ISBN 978-7-302-29179-4

I. ①摄… II. ①张… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第142875号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

版式设计:北京水木华旦数字文化发展有限责任公司

责任校对:胡伟民

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市兴旺装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm 印 张:22 插 页:4 字 数:635 千字

附光盘 1 张

版 次:2013 年 2 月第 1 版

印 次:2013 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:59.00 元

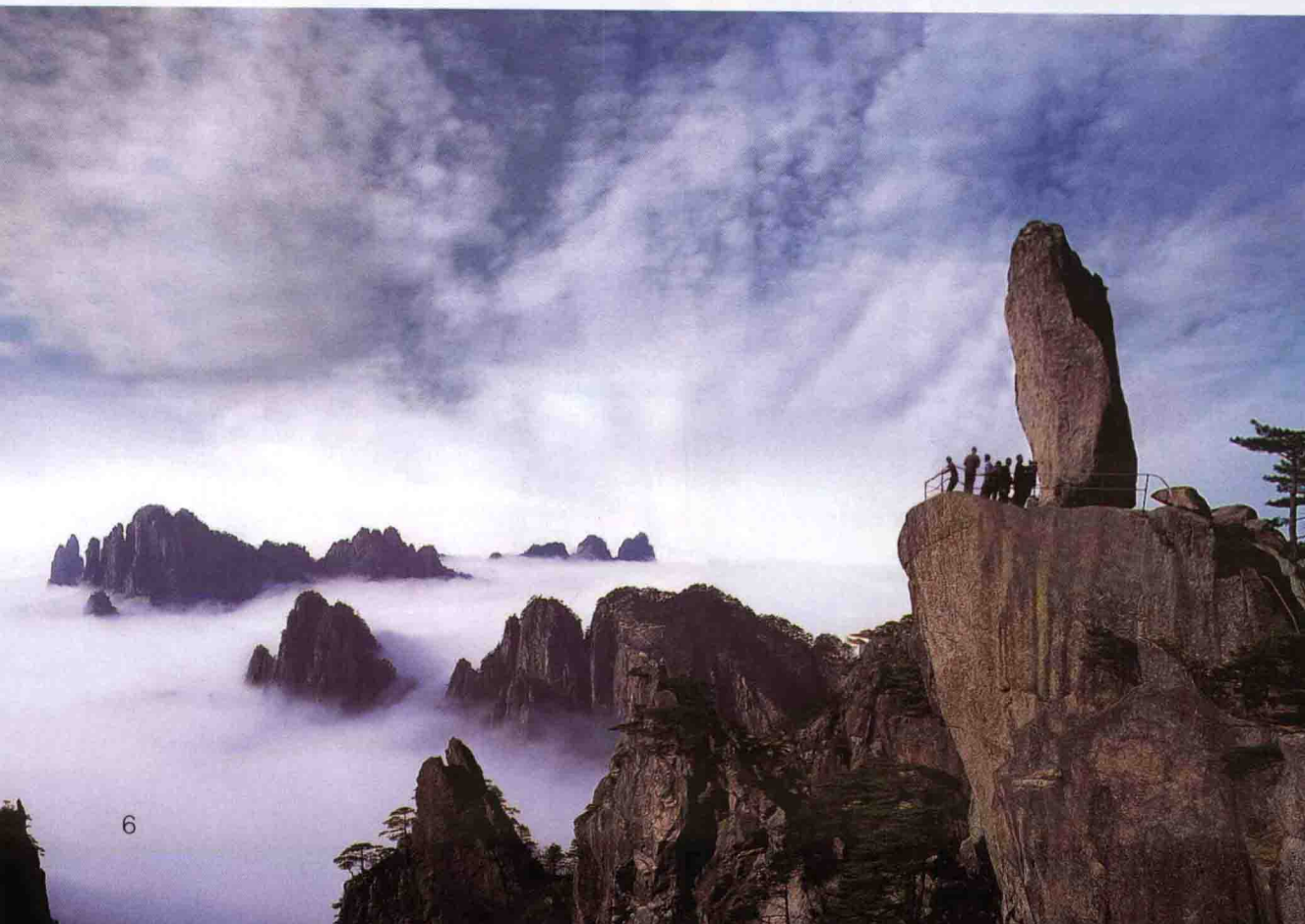




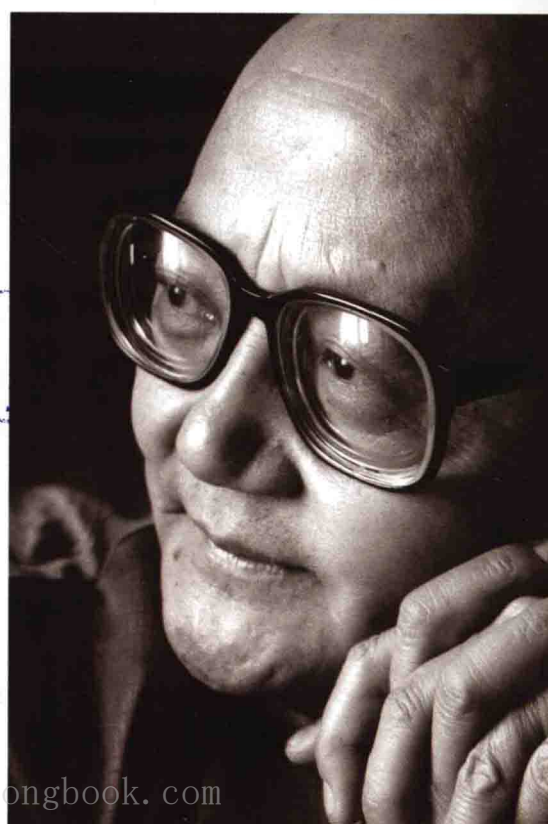














摄影师应该知道的Photoshop

数码摄影短短十余年飞跃的发展，给已有 170 多年历史的摄影技术带来了革命性的变化。摄影的纪实性、摄影对事物表现的影像本质、摄影光学胶片炉火纯青的技艺，以及摄影人几十年练就的传统摄影技术和思维模式都受到了数码技术浪潮的强烈冲击，“数码暗房”挑战传统暗房的胜负分晓已见。众多使用传统胶片的摄影师，怎么看待数码摄影，怎样面对全新的数码影像时代浪潮？“迎风破浪，与时俱进”是当代摄影人最明智的选择，迅速地掌握数码摄影及后期处理技术，使数码摄影技术更好地为人民服务，为我们摄影艺术创作服务，为我们的摄影艺术作品增光添色。

“PS”是在互联网上流行着的、摄影人心中很熟悉的一个词，是 Photoshop 软件的代名词。当今世界，无论是摄影报刊处理，还是摄影网站，都会有介绍 Photoshop 调整图片的内容和数码照片后期处理论坛，毫不夸张地说，Photoshop 软件的应用是摄影人的主要话题与研究对象。

Photoshop 软件与其他软件相比有如下优点。

1. 稳定性与延续性

要想完全熟悉一款软件的操作并不是一件容易的事情，可能要经过很长一段时间的摸索和尝试，才能熟练掌握。对于照片处理软件来讲，Photoshop 就像一个实力品牌，不仅坚持提供对新数码相机图片格式的支持，还不断推出功能更加丰富的新版本。而且新版本依然尊重老用户的使用习惯，可谓学习一次，终身受益。

2. 工具丰富与无损编辑

Photoshop 为摄影师设计了从选择抠图工具，到丰富的照片滤镜等一系列很实用的工具。Photoshop 区别于其他照片处理软件的最大特点和优势就是无损编辑。Photoshop 软件为此设计了一系列可修改调整参数的调整图层和智能对象功能，使照片在调整处理过程中，在既增加画面效果的同时，又保证了图像品质。

3. 平台和载体

当照片后期处理技术到达一定程度后，软件的功能必然会不够用。此时，Photoshop 软件依然不会被摒弃，因为有数不清的第三厂商或个人设计的各种抠图、锐化、磨皮及特效的插件（滤镜），可以添加到 Photoshop 软件中，并以它作为载体来运行。

从 1990 年 2 月 Adobe 公司发布 Photoshop 1.0，到 2012 年 4 月 Photoshop CS6 测试版问世，二十多年来，这一革命性的图像处理软件获得了巨大的成功。目前，Photoshop 已成为世界上功能最强大的、多领域通用的图像处理软件，成为当前摄影、设计、印刷等行业的实际标准。Photoshop CS5 将基本功能分为 3 大项：“设计”、“绘画”、“摄影”，使摄影师学习、操作该软件更快捷、方便。

摄影师应该知道的利用 Photoshop 处理照片的三个主要技巧。

1. 色彩调整：正确的色彩调整，使一幅数码“底片”成为色彩还原准确、层次丰富、清晰度高的图片。

2. 选区制作：掌握对图像的选择艺术，为创意制作数码作品提供合格的素材。

3. 组合拼接：多幅图片的合成、拼接技巧，使创意的数码作品别具一格，是胶片相机时代无法达到的视觉效果。



摄影师应该知道的Photoshop

“数码暗房”是再创作的园地，一个数码摄影师在当今“我的照片我做主”的时代，不会用Photoshop软件，即失去了再创作的主动权。即使你是一位新闻摄影记者，因新闻纪实的特点，不允许抠像、拼接、修饰图片，但调整好一幅新闻图片的色彩、反差，使新闻作品还原准确、反差适中，则能更好地反映客观世界，Photoshop对你同样也是应该知道的，并需要学习掌握的软件之一。

参加本书编写的还包括：汪世环、张舒婷、张雷、钟鸣、左庶、左剑、胡溪、牛裕清、钟斌、胡波生、王超等。

作者



第1章 获得高品质数码图片的方法

1.1 数码摄影如何正确曝光	2
1.1.1 色阶(直方图)的原理	4
1.1.2 认识色阶(直方)图在各种曝光、反差下的形态	5
1.1.3 色阶(直方)图的阅读	8
1.2 影响数码图像品质的有关设置	8
1.3 用低反差、低饱和度、低感光度拍摄	10
1.4 拍摄RAW格式数码图片	11
1.5 高动态范围图像的拍摄	13



第2章 Lightroom4-数码暗房

2.1 认识Adobe Photoshop Lightroom 4	19
2.1.1 Lightroom 4的界面	20
2.1.2 显示或隐藏功能面板	21
2.1.3 打开副窗口观察图片	21
2.1.4 在首选项中设置工作区	21
2.1.5 Lightroom 4的工作流程	22
2.2 Lightroom 4中图片的导入	24
2.2.1 设置首选项	25
2.2.2 外部存储设备的图片导入	26
2.2.3 计算机硬盘中的图片导入	27
2.2.4 相机与计算机联机拍摄导入	28
2.3 Lightroom 4图片的编辑管理	29



摄影师应该知道的Photoshop

2.3.1	【图库】的功能模块	30
2.3.2	功能面板的显示与隐藏	30
2.3.3	图库过滤器选项的显示与关闭	31
2.3.4	【图库】工具栏中选项的显示与关闭	32
2.3.5	Lightroom 4的4种视图模式	32
2.3.6	Lightroom 4图片的筛选	34
2.3.7	Lightroom 4图片元数据、关键字的添加及查找	41
2.3.8	元数据的查看	41
2.3.9	更改或添加图片的拍摄日期	42
2.3.10	为图片添加关键字	42
2.3.11	将相同的IPTC元数据添加到多幅图片中	44
2.3.12	利用元数据查找图片	46
2.4	Lightroom 4图片的色彩调整	48
2.4.1	快速修改照片	48



第3章 初识Photoshop CS5

3.1	界面基本操作知识	54
3.1.1	工具箱与隐藏工具	54
3.1.2	调板的组合使用	55
3.2	常用工具使用方法	57
3.2.1	矩形选框工具	57
3.2.2	移动工具	58
3.2.3	套索工具	59
3.2.4	魔棒工具	60
3.2.5	裁剪工具	60
3.2.6	修复工具	61
3.2.7	画笔工具	62
3.2.8	仿制图章工具	63

3.2.9	历史记录画笔工具.....	63
3.2.10	橡皮擦工具	64
3.2.11	渐变工具	65
3.2.12	模糊工具	65
3.2.13	减淡工具	66
3.2.14	吸管工具	67
3.2.15	钢笔工具	68
3.2.16	文字工具	68
3.2.17	前景色和背景色	68
3.2.18	模式编辑	69
3.2.19	图片文件的排列	69
3.2.20	屏幕模式切换	70
3.3	常用调板使用方法	70
3.3.1	【导航器】调板	70
3.3.2	【动作】调板	70
3.3.3	【信息】调板	71
3.3.4	【直方图】调板	71
3.3.5	【历史记录】调板	72
3.3.6	【图层】调板	72
3.3.7	【路径】调板	73
3.3.8	【通道】调板	73
3.3.9	Mini Bridge调板	73
3.4	图像与文件基础知识	74
3.4.1	位图图像	74
3.4.2	矢量图形	74
3.4.3	创建新文件	75
3.4.4	打开图像文件	75
3.4.5	存储文件	75
3.4.6	图像分辨率	76
3.4.7	图像尺寸	76
3.4.8	图像插值	78
3.4.9	画布的尺寸与方向	78



第4章 数码图像的色彩调整

4.1 设置颜色环境	82
4.1.1 Photoshop CS5的颜色设置.....	82
4.1.2 校正显示屏的色彩	86
4.2 了解颜色的模式.....	86
4.2.1 RGB颜色.....	86
4.2.2 CMYK颜色	87
4.2.3 Lab颜色	88
4.2.4 灰度模式	88
4.2.5 CIE色域	88
4.2.6 转换颜色模式.....	89
4.3 Photoshop CS5常用的图像文件格式	89
4.3.1 JPEG格式 (Joint Photographic Experts Group)	90
4.3.2 TIFF格式 (Tag Image File Format).....	90
4.3.3 RAW格式	90
4.3.4 PSD/PDD格式	90
4.3.5 DNG格式【 Digital Negative (数字负片) 】	90
4.4 RAW格式图片的调整	91
4.4.1 用Camera Raw调整图片.....	91
4.4.2 用Lightroom 4【修改照片】模块调整图片	104
4.4.3 Lightroom 4中的调整实例.....	120
4.4.4 Camera Raw中的调整实例	135
4.5 Photoshop CS5中图片色彩的调整.....	137
4.5.1 非破坏性的色彩调整	137
4.5.2 安全调整色彩的流程	139
4.5.3 色彩调整中可用的调色命令	139
4.6 RGB颜色模式的色彩调整.....	145