

未来科技50年
WEILAI KEJI
50NIAN

李乡状 陈璞 主编



未来的 文化教育

从未来五十年的电子、
科技、交通、体育、
太空等生活中的各个方面入手，
以独特的视角对其聚焦，
展现对未来世界的丰富预测。



WEILAI DE
WENHUA JIAOYU

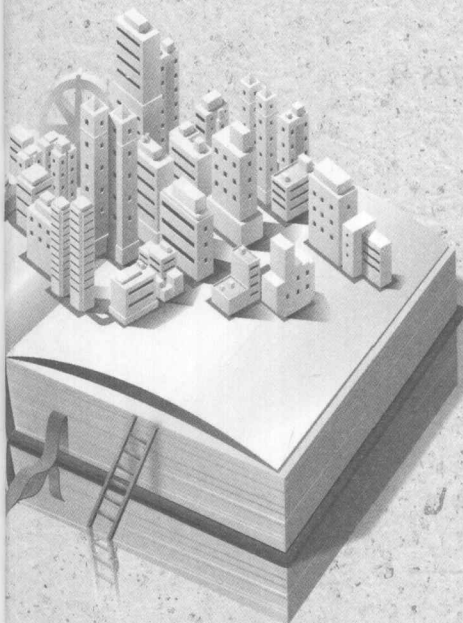
展现对未来世界的丰富预测

东北师范大学出版社

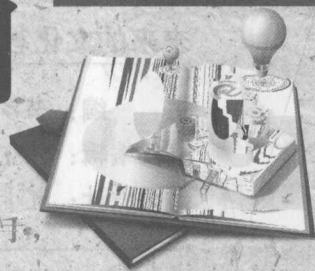
未来科技50年
WEILAI KEJI
50NIAN

李乡状 陈璞 主编

未来的 文化教育



从未来五十年的电子、
科技、交通、体育、
太空等生活中的各个方面入手，
以独特的视角为其聚焦，
展现对未来世界的丰富预测。



WEILAI DE
WENHUA JIAOYU

展现对未来世界的丰富预测

长沙卫生职业学院图书馆



CW0227310

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

未来的文化教育 / 李乡状, 陈璞主编. -- 长春 :
东北师范大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5602-7230-6

I. ①未… II. ①李… ②陈… III. ①文化教育—普
及读物 IV. ①G40-055

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 161725 号

未来的文化教育

主 编: 李乡状 陈璞

责任编辑: 杜立新 责任校对: 李 静

封面设计: 红十月设计室 责任印制: 刘兆辉

出 版 社: 东北师范大学出版社出版发行

地 址: 长春净月经济开发区金宝街118号

邮政编码: 130117

印 装: 北京阳光彩色印刷有限公司

印 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

规 格: 710mm × 1000mm

印张: 12

字数: 93千

定价: 20.00元

版权所有 侵权必究。

如发现印装质量问题, 请联系调换。



前言

文化教育是由两个词合并而成的，即文化和教育，这两个词都属于抽象词，内涵和外延都十分广泛，但文化教育的侧重点仍然在教育。未来的文化教育，在科技上一定会有突出的发展。

从我国来说，几千年的文明古国有繁荣而发达的文化，以儒家学派和道家学派为主导的汉文化有着强大的社会功用，周边的小国家——即游牧民族无一不对汉族的文化保持敬仰的姿态，即使在古代的历史上，游牧民族曾几次打进中原称王，但最终被汉文化折服，到最后都成为彻底的汉人，比如清代的统治者满族人，他们仍然学习汉人的文化，比如四书五经之类儒家的经典，也用这些文化来统治大清朝。从这里就能看出中华民族灿烂悠久的文化持久而强大的生命力。

近代之后，我国屡屡遭到海外民族的侵略。当然，也包括文化的侵略。汉文化开始与西方文化进行激烈的碰撞和融合，这在教育问题上最为突出，中国人开始学习和借鉴西方的教育方式，也学习西方的科学知识，一直到现在，我们国家的教育系统和模式一改过去封建教育的面貌，而尽力和西



方发达的教育模式接近，比如科目的安排、学校的模式都借鉴了西方发达国家的方式。教育科技上也和西方国家逐渐缩小距离，并在一些重点学科超过西方发达国家。但总的来说，仍然和发达国家有不小的距离。

在未来的五十年内，文化教育的国际化和现代化已经成为一种趋势，也成为一种可能。在未来的文化教育上，科技将扮演着重要的角色，也许会对教育起着决定性的作用。在这本书中，作者根据当下的文化教育科技对未来文化教育作了一些合理的推断、畅想和期盼，希望能对读者有所启发和帮助。

目 录

第一章 文化教育的内涵与分类	1
第一节 文化的含义	3
一、“文化”考源	3
二、文化的概念	5
三、文化的内涵	6
四、文化的分类	6
五、文化的特点	8
第二节 教育的含义	10
一、“教育”的考源	10
二、教育的概念	12
三、教育的目的	12
四、教育的内容	13
第三节 文化教育的本质	20
一、文化与教育的关系	20
二、文化教育的本质	21



第四节 未来文化教育的趋势	23
一、追求教育的国际化	23
二、追求教育的多样化	24
三、追求教育的民主化	24
四、追求教育的终身化	25
五、追求教育的现代化	26
第二章 传承中国文化教育的精髓	27
第一节 书法教育	29
一、楷书	29
二、书法的审美标准	36
三、章法的整体美	40
四、全幅的风格美	41
第二节 戏剧教育	53
一、昆曲	54
二、秦腔	64
三、川剧	74
四、越剧	87
五、豫剧	89
六、中国综合艺术之瑰宝——京剧	94
第三章 新科技引领未来文化教育	101
第一节 远程教育	103

一、定义	103
二、远程教育的特点	104
三、远程教育的优势	104
四、远程教育的常见问题	106
第二节 多媒体教学	109
一、定义	109
二、多媒体教学的发展历程	109
三、多媒体教学的优势	110
四、多媒体教学的弊端	111
第三节 计算机音乐	114
一、计算机音乐的概念	114
二、计算机音乐的制作	114
三、乐器声像的安排	115
四、未来音乐：让鼠标和番茄歌唱	116
第四节 计算机美术及美术教育的未来	117
一、计算机美术的概念	117
二、美术及美术教育的未来	118
第五节 社会文化教育新科技	121
一、“电子书”与“电子信箱”	121
二、能防近视的电子台灯	123
三、未来计算机新科技	124



四、被称为第六代计算机的生物计算机	125
五、应重视对“计算机病毒”的防范工作	126
六、用计算机可以创作动画片	127
七、用手指或笔杆触摸屏幕就能操作计算机	128
八、新文具“娃娃”计算机	128
八、会说话的声像书刊	130
九、衣兜里的图书馆	131
十、未来世界的计算机有千变万化	133
十一、具有奇异功能的圆珠笔	137
第四章 未来农村教育	139
第一节 农村家庭教育的特点	141
一、家长素质低	141
二、教育观念的谬误	143
三、家长的偏爱	145
四、缺乏与孩子的心灵沟通	147
五、隔代教育现象普遍	149
六、教育方法粗暴	151
七、家长对学习的认识片面	153
八、重智轻德	156
九、社会影响大	158
第二节 农村家庭教育现状	160
一、传统教育观念	160

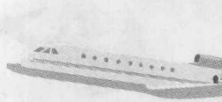


二、农村家庭的结构与现状	163
第三节 家庭教育的目的	167
第四节 未来农村家庭教育	169
一、提高家长素质	169
二、改变教育观念	171
三、加强德育	172
四、营造文化家庭氛围	174
五、构建良好的家庭关系	175
六、加强学校与家庭之间的沟通	178
七、治理周边环境	179



第一章

文化教育的 内涵与分类



第一节

文化的含义

一、“文化”考源

“文化”是“文”与“化”这两个字的复合，“文”最早的意思为各色交错的纹理，也指雕有纹理的站着的人，后引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化；“化”字有改变、变幻、生成的意思，指事物形态和性质的改变，后被引申为教化的意思，“文”、“化”合起来就是“以文教化”的意思，表示统治者对人民的“以文教化”，即用文物典籍、礼乐制度、文德知识向民众进行教育，使民众开化。相对来说，这个意义较为狭窄，和现代意义是文化的意义不太相同。

《周易》中有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”这样的话，意思是为政治理天下，应该通过观察“天文”，即天道运行的自然规律，来把握周围环境变化发展的节律和方向；并且要观察“人文”，即人与人之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情等，因势利导，随宜教化，以求得理想治局的实现。

“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服



也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”这是封建时代统治阶级用来统治民众的方式，先用文德教化来规训，规训不了就用武力，即暴力手段进行镇压，暴力手段仍然无法使之驯服，就“加诛”。在这里，“文化”是作为一种统治工具出现的，是阶级斗争的工具，不仅有政治主张，还有伦理意义。

从上面来看，我国古代的“文化”意义与今天的“文化”意义相去甚远，而今天我们所说的“文化”的意义属于舶来品，英文中的单词 culture 含有改良土壤、栽培植物、种植树木等含义，并由此引申出教育、修养、人类能力的发展、礼貌、知识、情操、风尚等意义，与古代的“文治教化”内涵较为接近，所以，就有了现代词“文化”，但与英文词 culture 在词义上仍然有所区别，即英文 culture 从人类的物质生产活动出发，引申到社会领域和精神领域，而中文词语“文化”本意是“身上雕有花纹的人类”，即强调人的社会活动，更多偏重精神领域，这与原词语相比，内涵狭窄许多。共同之处是，都强调人的主观能动性，人从事有意识和有目的活动，人是主体，作用于社会和自然的客体。

如今，关于文化的意义已经在世界各国达成了一致，也就是说，文化的含义包含了人类主体通过各种有意识、有目的实践活动实现的对社会和自然客体的适应、利用和改造。其实现成果的体现，既表现在各种自然形态、功能的不断改

观和发展,又反映在人类个体与群体素质的不断提高和完善,因此,文化是人类有意识地作用于自然界和社会,乃至人类自身的一切活动及其结果。

二、文化的概念

狭义的文化指历史上一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的综合,包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、各种制度等。

广义的文化指人类在社会历史发展过程中创造的物质财富和精神财富的总和,指人在改造客观世界在协调群体关系、在调节自身情感的过程中所表现出来的时代特征、地域风格和民族样式。既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术,语言和文字等非意识形态的部分。文化是人类社会特有的现象。文化是由人所创造,为人所特有的。有了人类社会才有文化,文化是人们社会实践的产物。

文化是人类生活的反映,活动的记录,历史的积淀,是人们对生活的需要和要求、理想和愿望,是人们的高级精神生活,是人们认识自然,思考自己,是人精神得以承托的框架。它包含了一定的思想和理论,是人们对伦理、道德和秩序的认定与遵循,是人们生活生存的方式、方法与准则。思



想和理论是文化的核心、灵魂，没有思想和理论的文化是不存在的。任何一种文化都包含有一种思想和理论，生存的方式和方法。需要是现实，理想是向往，愿望是想得到的，要求是必须做到的。

三、文化的内涵

1. 文化是人类群体整个的生活方式和生活过程。主要成分是符号、价值和意义、社会规范。符号是指能够传递事物信息的一种标志，它在生活中代表一定的信息或意义。文化的存在取决于人类创造、使用符号的能力。价值观是人们评判日常生活中的事物与行为的标准，决定着社会中人们共有的区分是非的判断力。社会规范是特定环境下的行动指南，它影响着人们的心理、思维方式和价值取向、行动。

2. 文化的内隐部分为价值观和意义系统，其外显形态为各种符号，这些符号主要体现为物质实体和行为方式。

3. 对整个人类来说文化是人的创造物，对于特定时间和空间的人而言，文化则是主要体现为既有的生存和发展框架。

4. 文化随着人类的群体的范围划分不同而体现出差异。

四、文化的分类

(一) 文化可划分为物质范畴和精神范畴，物质范畴指

人类物质生活的外化及其痕迹，精神范畴指人类精神生活的外化及其痕迹。

(二) 文化的内部结构包括下列几个层次：物态文化、制度文化、行为文化、心态文化。

1. 物态文化层是人类的物质生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物。

2. 制度文化层是人类在社会实践中组建的各种社会行为规范。

3. 行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式。

4. 心态文化是人类在社会意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念。这是文化的核心。

(三) 有些人类学家将文化分为三个层次：高级文化，包括哲学、文学、艺术、宗教等；大众文化，指习俗、仪式以及包括衣食住行、人际关系各方面的生活方式；深层文化，主要指价值观的美丑定义，时间取向、生活节奏、解决问题的方式以及与性别、阶层、职业、亲属关系相关的个人角色。高级文化和大众文化均植根于深层文化，而深层文化的某

