

♥ 医学生心灵之花——



全国卫校第二届作文竞赛选集

□ 孙洪文 刘重光 主编

全国卫校语文教学研究协作会
石家庄现代护理科技发展研究所

医学生心灵之花——

全国卫校第二届作文竞赛选集

孙洪文 刘重光 主编

郭常安 主审

全国卫校语文教学研究协作会
石家庄现代护理科技发展研究所

全国卫校第二届作文竞赛选集

孙洪文 刘重光 主编
郭常安 主审

全国卫校语文教学研究协作会
石家庄现代护理科技发展研究所
· 编辑出版 ·
石家庄市富强印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 9.25 印张 265 千字 1994 年 5 月第 1 版

1994 年 5 月第 1 次印刷 印数:1—2000 册

冀石准印证第 94—101 号

前 言

这本《选集》是去年末到今年初，全国卫校语协组织的第二次作文竞赛的选集，共 176 篇。这次作文竞赛的参赛作文有 600 多篇。谨向全国数百卫校（含卫生中专、卫生技校）的领导、教师和参赛医学生表示衷心的感谢！

作文教学具有思维训练、提高审美能力、深化知识和思想教育等有效功能，是语文教学的基本部分。虽然近年来语文界又提出口语训练的内容，但口语训练的基础（语音训练除外）还是写作。写作训练的精度高，未经严格写作训练之人不大容易理解话语表达的精确性和逻辑性，因此作文教学实际上是写说兼备的能力训练手段。忽视作文的语文教学，其“知识”之所以没有太大的价值，就是因为它不能进入语文的技术（写作）“市场”，可见作文教学对于语文教学的重要性和实践性。参赛作文的水平有时也是指导教师的“镜子”，在优秀作文的背后总能窥见老师辛勤的影子。俗话说“严师出高徒”，我们说“高徒有高师”也不为过。如是可激励老师永不自足，话、学到老。

600 多篇参赛作文显示了卫校师生的精神和追寻，其倾注的热情表明全国卫校语协自 1985 年成立以来的坚实走向和凝聚力。这本《选集》是全国各级学校中所收作文篇目最多的选集。为节省篇幅，我们采用小字密排的版式以飨读者。

本《选集》用语体学理论为作文分类，在全国尚属初试。这种分类法的优点是合乎逻辑，免去许多概念的交差、混淆。但也有拿不定主意之处，如写“见习”体会、下“海”体会

等作文明显不是“文学语体”，这次都放在“事务语体”之中，当否还请语体学专家和同仁们赐教。此外，我们对某些作文的内容和话语表达上的缺点没有修改，目的在于请教师、学生使用时加以改正、对照，以便收到更好的反馈效果，加强教学性。

不是所有获一等奖的作文都比其余作文好，而是根据培养“实用型”人材的需要，对医普语体和事务语体等的写作适当倾斜，鼓励多写文学语体以外的作文（不是轻视文学语体，而是重点转移），因此评选出现在的这10篇一等奖的作文并加“评析”，以资参考。其实二、三等奖的作文里也有不少好的作品（如写景作文《忽闻海上有仙山》等）对此，尚请见谅。

《选集》对获一等奖的10篇作文，从“作者思路”、“话语表达及风格”和“该文缺点”三个方面做了“评析”，是综合全国各时期权威语言学家、修辞学家的可行观点如是选择评析项目的。敬祈指教。

本次竞赛和这本《选集》的出版，得到了石家庄现代护理科技发展研究所、《现代护理报》编辑部的赞助和支持，谨此致谢！

编 者

1994年1月28日石家庄

目 录

一 等 奖

翅膀，扇动起来	党 伟 (1)
评析	孙洪文 (2)
“刚来就下蛋”是“逞能”吗？	吴云玲 (5)
评析	崔向臻 (6)
初归	孙红霞 (8)
评析	朱丽霞 (9)
白菊花开	胡旭良 (11)
评析	崔向臻 (13)
鼓楼里的故事	钟家英 (15)
评析	尹永利 (16)
紫槐林·黄土地	陈志萍 (18)
评析	刘重光 (19)
早恋忧思录	邓素清等 (22)
评析	薛韵冰 (24)
头发与健康	王治国 (27)
评析	方秀哗 (28)
“瞌睡虫”的逝去	关定贤 (30)
评析	霍 杰 (31)
说“菜篮子”	董博哗 (33)
评析	汪瑞琦 (35)

文学语体

一、记人

父亲	乔德红 (36)
----------	----------

父亲	杨宏英 (38)
父亲	杨智盛 (40)
亲情·我	刘 野 (42)
风铃远去	汤 惠 (43)
前面的路我自己走	甘晓春 (45)
母亲，我忘不了你	王文斌 (46)
妈妈，再叫我一声“宝宝”	周 保 (47)
外公和牛	樊业玲 (49)
凝聚在山崖上的灵魂	刘 兰 (51)
爱，在山乡	朱青梅 (52)
花开的声音	梁 艳 (54)
我的自白	王兴民 (55)
怀念	吴红玉 (56)
“老革命”	刘 明 (58)
“下海”的老人	周爱华 (60)
“老大哥”和“小胖子”	田 华 (61)

二、记事

我们这些“南丁格尔”	刘 莉 (62)
万岁 202	刘艳芝 (64)
“压缩饼干”的故事	杨雄涛 (66)
卫校的一天	刘忆桦 (67)
悠悠学子情	陈 峰 (69)
瞧！我们这一班	张晨光 (70)
4012 住宿生心曲	王 芳 (72)
我当上了“解放军”	白 超 (73)
告别亲人的时候	陈长理 (75)
一场虚惊	张 勇 (77)
雪情	陈 萍 (79)
多情岁月	方伦磊 (80)

我们曾有约	董立伟 (81)
红蛋	宋心屿 (83)
怨	乐文超 (85)
送你一束黄色的野花	张邦凤 (86)
路遇	刘 茹 (87)
“落汤鸡”小姐	熊春爱 (89)
“九·二三”之夜	周 丽 (91)
转变	刘 璐 (92)
一角	查兰芳 (93)

三、写景

忽闻海上有仙山	杨 木 (95)
沙漠之乡	张小平 (97)
小华山	邢建英 (99)
雨城新感	周 结 (101)

四、抒情

桔花的品格	王 玲 (103)
雪花魂	耿孜梅 (104)
那远去的小白鸽	曹常啸 (106)
碑	覃小芳 (108)
风筝	王廷龄 (109)
绿	李 俊 (110)
校园的棕榈树	林乔生 (112)
我与忧郁	李冬梅 (113)
我爱黑夜	刘宏兵 (114)
朋友在路上	李莉莉 (115)
清明杜鹃花	朱兆香 (116)
星星知我心	张振明 (118)
桥	樊路春 (120)

无言对苍天	王 颖 (122)
望夫石	曹雪花 (123)

论说语体

一、阐理

我们要争做“雄鸡”	彭风云 (124)
买书风波	徐晓华 (125)
产床：生男？生女？	何程端 (127)
从三好生到自费生的感受	梁 莉 (128)
我渴望理解	焦冬斌 (130)
顿悟人生	杨 娜 (131)
“东施效颦”的启示	阎洪丽 (133)
机遇·追求	孟 杨 (134)
“用人之言，若自己出”	毛承志 (135)
瞻仰“民族魂”的遐想	袁士才 (137)

二、匡谬

不发光的“贝壳”	何承先 (138)
一百分	廖移满 (140)
又是秋风落叶时	李 枫 (141)
忏悔	李小平 (143)
悔·悟	毛道亮 (144)
再也不能这样活	姜泽飞 (146)
心中，永恒的希望	张佐慧 (147)
六十五分	王自信 (149)
华佗之死	李 艳 (150)
“委屈奖”别论	叶旭艳 (151)
话说“时髦”	王竹琳 (152)
由一条“新闻”想到的	贾青燕 (154)
那一夜荷花悄悄散落	梁 芳 (155)
在急诊科门前	冉海燕 (157)

在注射室发生的一件事	韩 芳 (158)
------------------	-----------

三、明志

我与学医	苏湘花 (160)
我爱医学	徐永千 (162)
追赶太阳	肖 芳 (164)
白衣梦	阙小益 (165)
这难织的天使梦	梁雪荣 (166)
白玉兰	陈蕊瑶 (168)
身残志坚	俞 敏 (169)
我是乡下人	祝红霞 (171)
起自宛川河畔的足迹	胡永红 (172)
奉献	邓 劼 (173)
难	张向华 (174)
为了挽救..... ..	林惠萍 (176)
走出小天地	杨洪艳 (177)
烟雨濛濛	李 群 (178)
我心中的那片白	钟柳莺 (179)
进入卫校的前前后后	沈海燕 (180)
当我接到录取通知书时	左 岭 (181)
释放太阳的光热	杨丰艳 (183)
续圆小小的护士梦	林 岫 (184)
信念,在假期升华	潘旭毅 (185)
为了神圣的事业	赵瑞艳 (187)
选择	余清香 (188)
通向“白衣天使”之路	张春芳 (189)
我想,我的选择是对的	翟 英 (190)
梦	高玉清 (192)
我是未来的乡村医生	金 微 (193)
转变	邱 琼 (194)
白衣战士的宣言	任晚霞 (195)

走自己的路	徐剑萍 (197)
痴语	司丽敏 (198)

医普语体

一、直解

吸烟种种	唐 珍 (199)
谈少女青春期卫生	凌九红 (201)
谈谈刷牙	王培军 (202)
“安乐死”	张 莉 (204)
鱼——智慧食物	俞 凌 (205)
心理治疗不可忽视	周翠英 (206)
从华佗心理疗法说起	赵丽芹 (208)

二、趣谈

你好，曼陀罗花！	郭 慧 (209)
霍乱弧菌的自供	赵勤凤 (211)
眼睛的自述	林 青 (212)
血管的自述	侯家炯 (214)
阿斯匹林自述	李利娟 (215)
耳的嘱托	徐晓玲等 (216)
香烟的自白	罗习珍 (218)
癌的自白	龙凤鸣 (219)
无形“杀手”	李云刚 (220)
菜篮子里的争吵	黄先全 (221)
得不偿失	李军英 (223)
小验方	李红博 (224)

事务语体

一、调查报告

关于“临床病”对医学生影响的调查报告	张海东 (226)
不要让青春虚度	杨 丽 (228)
——无锡卫校女生吃零食的调查报告	

为了宝山的明天更美好	潘冬虹 (230)
——大宝山矿强磁选厂环保情况调查	
不可忽视的角落	陈立峰 (232)
——中学生吸烟喝酒心理探源	
新城子农贸大厅的社会调查	杨 丹 (234)
老人的福祉	王欢英 (236)
——走访上海市第四社会福利院	
不可等闲视之	邢爱群 (238)
——乐东县××医院发不出工资情况的调查	

二、演讲

苗家儿女的呼唤	王文方 (239)
——近亲结婚的恶习必须根除	
我是一个中专生	王玉珍 (241)
我们乐意	周谨容 (243)
爱	王明通 (244)
勤俭节约 代代相传	孔亚萍 (245)
我爱我的白褂	孙通琴 (247)

三、书信、日记

江面，水雾又迷朦	钱发运 (249)
悔	朱平润 (250)
两种嘴脸的大夫	王子艳 (252)

四、“见习”体会

见习	蔡丽霞 (254)
见习中的“微笑”	朱秋霜 (255)
特殊的“见习”	张东龙 (257)
见习的第一天	陈莉华 (258)
第一次见习	赵 虹 (260)
生命的凯歌	陈双兴 (261)
我不再怕	许玉桂 (262)
在白色中见习	李 霞 (264)

看“眼色”	陈桂荣 (265)
从病房实习中想到的	刘妍 (267)
《中药学》的歌诀学法	尹辉 (268)
生命	陈雪莲 (269)
解剖人生	彭镜 (271)
解剖惊梦	李鹏程 (272)
我的第一个病人	李燕 (273)
一包香烟	栗琳 (275)

五、下“海”体会

打工记	苏国昌 (276)
下“海”	周曦 (278)
我的才能与社会需要	袁世琳 (279)

一 等 奖

翅膀，扇动起来

——写给卫校的同学

河南南阳中医药学校 党 伟

有人说：他们是过早折断的翅膀；我说：是你没有看到他们扇动的力量。

——题记

童年，当你畅游梦的伊甸园时，曾那么自信地认为园中那条铺满鲜花的大路是你今生一定要通过的。你也曾将无数旖旎的画面构思在路的尽头：晶蓝的太空，驾飞船漫游其间；或在缪斯女神丰盈的羽翼下手持熠熠闪光的金盾微笑，脚下是一片赞叹和仰慕的目光……

走出童年的五彩梦，你以少年的赤情热切地追逐着令人振奋的梦境。夜以继日，挥汗舞泪，你的灯光漂泊着四壁……

随着那扇大门轰然一声关闭的巨响，你从梦境跌落于现实，双脚却落在了卫校的门槛内。在朋友惋惜的眼光中，在亲人叹息的长吁里，在你那洋溢着梦的余温的热情中，亲爱的朋友，你可曾后悔？你可曾彷徨？梦醒后那种撕裂般的痛楚可曾令你痛哭长夜？你可曾让手指上翻飞的毛线网罗你的热情？你可曾让甩得啪啪作响的麻将扑克赶跑你的执着？你可曾让醉生梦的卡拉OK霓虹灯麻木你的神经？

我知道，灰心失望中的你会这样；但我更知道，不甘于淡泊的你终会重新扬起征帆，沿着既定的航线驶过你或许平凡或许伟大的一程。

我们承认,我们不是时代的骄子,机遇不曾因我们对人生对理想的执着和热衷而偏爱我们。但是,这并不预示着我们就此与希望与成功绝缘。凤凰不必自焚就可以驾驭五彩祥云,蛟龙不跳过龙门照样可以腾跃长空,我们虽然不会自居以龙凤,可是没有谁规定我们不乘坐大学的独木舟就驶不进知识的汪洋。

在孙山那低矮的小山包上,没有不幸的失败者,有的只是在人生迢迢的长路上的历受磨难者。是的,自古雄才多磨难,只因我们不是时代的骄子,我们才更懂得只有从奋斗的泪泉中汲取的泉水才能灌溉出成功的幼苗。

我们的拼搏,为的不再是一纸文凭和一顶桂冠,既然世界怀着痛苦把我们生育,那么,就让我们伸出双手来改造这尚存痛苦的世界。做茧自缚,画地为牢,婵娟悲怀,我们不会。一次的失败,并不能使我们成为绞刑架下的亡灵,坚定我们向上的信心和决心的、激发我们对事业、对人生更加执着和热情的,却恰恰是这失败的悲痛中蕴含的力量。无论是娇女伟男,我们会挑一担日月在肩,让生命的每一时刻、每一空间都写满追日的顽强、洒脱与真实。

也许时代交给我们的职业并不是我们最钟爱的理想,但我们也要承担起来,用祖先女娲给予我们的也许并不伟岸的躯干,用我们的因盛满阳光盛满爱心而博大的胸怀。驼铃响处,容不得片刻的彷徨;那在痛苦中挣扎的身体,在病魔残酷折磨下呻吟的声音,不允许我们后悔。事业已把救死扶伤这项艰苦而光荣的使命赋予我们,让我们热爱,用我们从炎黄二帝那里继承的一颗赤诚之心。

象雄鹰翱翔长空,同学们,仰起头来,向万里蓝天一声清啸,然后扇动起坚强的翅膀,扇动出青春的力量!

(指导教师 沙 涛)

《翅膀,扇动起来》评析

〔作者思路〕

不安于现状,要寻找“适意”的生存空间,但又无力“攀登”是卫校一部分学生的心态。他们进了卫校,却总觉得学的是“侍奉”病人、为病人

“端屎端尿”的专业，于是认为“理想”破灭，希望落空。这种错误表现，尤其在卫校新生中具有普遍性，是影响造就合格的“实用型”人才的根源之一。因此，激励这些同学为振兴中华而“扇动”起青春的“翅膀”就是作者写这篇文章的心理基础。

从何写起？从童年“梦的伊甸园”，少年时“令人振奋的梦境”写到因入卫校而“跌落于现实”。接着摆出6个设问，把童年、少年之理想破灭后可能出现的诸多消极层面展示出来，以便与同学一起选择正确的路，即“重新扬起征帆”，走“或许平凡或许伟大的一程”。

承上文的铺垫，按立意需要，下文重点表述突显主题三个方面：“我们不是时代的骄子……”；“在孙山那低矮的山包上……”；“失败的悲痛中蕴含”力量。

主题突显出来，文末就呼唤同学们承担起“时代交给”的职业，“扇动起坚强的翅膀，扇动出青春的力量！”扣题收束。

从作者写作的心理基础到文章内容的铺展、综合，这条思路的纵向虽然比较单纯，但横面还算丰厚，可以构成合理的逻辑线索，一路写下去，自然顺理成章。

[话语表达及风格]

举例说明：

1. 话语富有想象力

当你畅游在伊甸园时，曾那么自信地认为园中那一条铺满鲜花的大路是你今生一定要通过的。你也曾将无数旖旎的画面构思在路的尽头……

把人生比作“大路”，把“理想”之所放在“路的尽头”，把理想的实现说成“今生一定要通过”。表述得美丽、虚幻，造出一个可想而不可及的境界，反映童心的纯真。

2. 话语的信息量大

随着那扇大门轰然一声关闭的巨响，你从梦境跌落于现实。“大门”喻高校或理想的专业，“关闭”指希望落空，“巨响”是所受之震惊。“从梦中跌落于现实”反映“梦”高（总是美好）“现实”低（常不从人愿）之说。上例如写成“我童年的理想始终未能实现，我很失望，每天吃

不好睡不好，痛苦万分。”就不生动、不感人。这说明寻常词语组合为文学语言时不但会现出鲜明的艺术力度，而且话语的信息量增大，耐人寻味，不再那么单纯和干瘪。

3. 成语、典故的翻造使话语别致、清新

在孙山那低矮的小山包上，没有不幸的失败者。

“名落孙山”这个成语中“孙山”是人名，无形象性。但作者独出心裁地用“山”的本义造成“孙山那低矮的小山包”的语义结构和形象，翻出全新的话语意义。文中还有“凤凰不必自焚”（见郭沫若《凤凰涅槃》中的凤凰自焚）、婵娟悲怀、梦的伊甸园等典故的翻造也能使语义或偏或展，顿生奇妙。

综上，我们管在写作中注重美词、丽句的选择，追求鲜明、生动和创新的风格称为藻丽或华丽的话语风格。风格能反映作品和作者的艺术力度。学生的作文训练只有形成了独自的话语风格之时，训练才算完成。可见话语风格是作文训练的最高平面，作者在这方面素质不差。

[该文缺点]

我们给予该文较好的评价，但不是说再就没有重要的缺点了。作者很懂得苦心搜索美词丽句以表情达意的乐趣，可有时却忘了物极必反，过犹不及的道理。作者在追求词藻华丽的同时常常因文害义，有碍思想的深入。如“你以少年的赤情热切地追逐着令人振奋的梦境。夜以继日挥汗舞泪，你的灯光漂泊着四壁……”这种似是而非的表达，反映作者有的地方“无实事求是之意”，此其一。还有该文的词语线索不尽统一。如，题目的关键词是“翅膀”和“扇动”，全文的艺术氛围，思想内涵都要以此为核心而铺陈、抒发和突显。但行文中却见“但我更知道，不甘于淡泊的你终会重新扬起征帆，沿着既定的航线驰过你或许平凡或许伟大的一程。”从“翅膀扇动”跳到“扬起征帆，沿着航线驰过”是修辞上的“越位”，是偏离核心，破坏篇章的和谐与统一，此其二。

（辽宁丹东卫校 孙洪文）