

刘成信/主编



(百部)卷四
· 当代部分 ·

王安集

WANGAN JI

吉林出版集团有限责任公司
全国百佳图书出版单位



(百部)卷四

· 当代部分 ·

刘成信 / 主编

王安集

WANGAN JI



吉林出版集团有限责任公司
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国杂文百部. 当代部分. 第4卷. 王安集 / 刘成信
主编; 王安著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2013.5

ISBN 978-7-5534-1621-2

I. ①中… II. ①刘… ②王… III. ①杂文集—中国—
当代 IV. ①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 065525 号

王安集

出版人 吴文阁

作者 王安

主编 刘成信

责任编辑 马忠平 王芳

封面设计 龙震海

开本 650 mm × 950 mm 1/16

字数 80 千字

印张 12

版次 2013 年 5 月第 1 版

印次 2013 年 10 月第 2 次印刷

出版 吉林出版集团有限责任公司

发行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地址 长春市泰来街 1825 号 邮编: 130062

电话 总编办: 0431-86012893 发行科: 0431-86012770

印刷 湖南华商文化商务有限公司

ISBN 978-7-5534-1621-2 定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012893

《中国杂文》(百部)

总序

刘成信

人类的文学艺术,源远流长,丰富多彩。随着社会的推进、发展,其分门别类日益精细——从最初的歌曲、舞蹈、神话、故事等逐步演绎出诗、散文、小说、戏曲。直到二十世纪初,科学技术与文学艺术融合,又有了电影、电视剧等。

有一种文学艺术虽然在中国问世两千余年,由于后人未给予“名分”,以致到二十世纪初,才从文学艺术谱系中分野出来,这就是古老而年轻的杂文。

人类和自然界大体都遵循适者生存的法则萌芽、生长与消弭。两千多年来,杂文本应与小说、诗、散文、戏剧、音乐、电影等姊妹艺术一道,繁花似锦、根深叶茂。然而,它没有像先贤们渴望的那样,而是纤弱的,时生时灭,时有时无,同其他汗牛充栋的文学艺术作品相去甚远。

二

时序到1915年,中华文学艺术宝库迎来新曙光,一个精灵出现了——杂文在多灾多难的中华大地,被一些先知先觉的知识分子接受了!

杂文这个新成员一俟来到华夏，其特性便与众不同——首先是符合社会发展规律，它主张顺应历史潮流。它不重复生活，不还原历史，不演绎过去，而最突出的展示将来，预期社会走势，判断人间是非。

杂文一俟来到华夏，便告之，它向往和平、民主、科学、自由、平等、人道、富裕及真善美；杂文憎恶专制、昏聩、愚昧、野蛮、特权、贪婪、奴性、虚伪及假恶丑。杂文与其他文学艺术既相通又有自己的特性。

杂文一俟来到华夏，就融于文学大家族，与各种文学艺术形成天然的血肉联系。它不像小说那样刻画人物，而是粗线条勾勒人与事；它不像诗、散文等那样纤细、抒情，而是明白如话，开诚布公。但杂文能够调动各种姊妹艺术如寓言、故事、说唱、戏曲、元杂剧等“为我所用”。

杂文一俟来到华夏，它就友好地“拿来”社会科学乃至自然科学的多种文化元素。它不是政治学，但只有不迷失政治选择，才能解析身边社会的变数；杂文不是社会学，但只有掌握瞬息万变的时代脉搏，才能适应人间丛林法则；杂文不是历史学，但人总应拨开历史雾障，略知历史长河的走向；杂文不是生理学不是心理学，但它能解剖人性、解读人生，理顺人际关系；杂文不是方法论，但它无处不闪烁着思想方法的光芒；杂文不是文艺学，但它评价文艺现象既深刻又形象；杂文不是美学，但每篇优秀杂文无不抨击假恶丑，无不向往美、赞扬美……

理解杂文、认识杂文，才能与杂文为友，才懂得杂文的大爱。杂文真的是半部百科全书。

三

杂文打捞历史风尘，知耻近乎勇。杂文对于文化批判，社会批判，历史批判，人性批判，世世代代惹来不知多少是非。

嫉妒杂文、讨厌杂文者，甚至欲将杂文从百花园中斩草除根，所以，杂文往往难以长成大树，多少代都不能像其他文学艺术那般枝繁叶茂。有人说杂文偏激，有人说杂文片面，有人说杂文招惹是非，更有人对杂文产生各种各样的误解。以至于把杂文称为乌鸦，恨不得把一切不祥之物都推到杂文身上。

杂文，曾为作者“惹”下多少祸根，有人曾因杂文葬送自己的大好前途，多少代杂文人曾为自己带来难以洗清的污秽。

然而，实践证明，杂文确能为民众造福，世世代代多少志士仁人，曾为杂文洗刷了一切不实之词，它为人们启蒙，越来越受人们欢迎。

四

本书作者共计三百八十位，分当代、现代、历代。

我们试图把1915年《新青年》“随想录”诞生前的杂文划为历代，1915年到1949年划为现代，从1949年到当今划为当代。

1915年“随想录”之前称之为杂文，主要是根据作品性质、特点，而不是按刘勰在《文心雕龙》所谈的“杂文”。

当代作家选五十位，每人一部杂文，五十篇左右。另有合集十部，每部二十几位作家，共二百多位作家，四百多篇作品；现代作家二十位，每位五十篇杂文，七万多字，另有四十多位杂文作家，十部合集；最后选七十多位历代杂文作家，均为合集，每篇作品都有注解、题解、古文今译。

当代五十位杂文作家大体是根据五点遴选的。

一、杂文创作时间超过二十年；二、曾创作有影响的杂文作品在三十篇以上；三、曾创作经典性杂文作品；四、作品强调思想倾向的同时，艺术性也不为之忽视；五、曾在国内组织带领作家创作杂文卓有成就者。

二十多年来，我曾在助手们协助下选编各种版本杂文集五十余部，选编如此大型杂文丛书，对我是一种尝试，深知其难度。这部《中国杂文》(百部)整整花费我四年时间。杂文作品浩如烟海，读数百册杂文集、数百万篇杂文作品，难免挂一漏万，特别是这部大型丛书在国内尚无参照系，错讹在所难免，恭请诸位指正。

选编者 2012 年 11 月 10 日

于长春杂文选刊杂志社

自序

王安

瘸惯了，悲催了，不会直着跑路了

最近我要开始写那本蓄谋已久的书了。可能是三本，也可能是十本。不是杂文，死后出版。

数量不重要，重要的是内容。不必像写杂文那样精雕细琢，那样躲东躲西，那样环顾左右，那样曲笔影射，平铺直叙就好，朴素顺畅即可。因为说的是真话，真情，真事，所以有生命力，有读的价值。

本来是可以直着走路的，用爹妈给的身板儿自然地晃在天地间，但不成，于是窝着腰，装着瘸，步步崎岖，招招诡异，残疾地写杂文。而这残疾却被欣赏了，艺术了。欣赏吧，把你们的快乐建立在咱的痛苦之上吧，让欣赏来得更猛烈些吧。

看看顾准的命运吧。

一位被后人敬仰的精神巨人受磨难。1952年2月29日，上海市宣布对八个干部的处分决定，其中之一是上海市财税局长顾准，理由是：“一贯地存在着严重的个人英雄主义，自以为是，目无组织，违反党的方针政策，屡经教育，毫无改进，决定予以撤职处分，并令其深刻反省。”

顾准是个犟人，他主张依照《税法》规定的税率征收，强调“依率计征，控制计算”，不同意运动式征税，他还在自己主管的《税务通讯》上连发文章阐述自己的观点。四十三年后，经济学家戴园晨在一篇回忆文章中说：“这种依法还是不依法的争论，当时以顾准的去职告终，而今，税收负担的随意性仍是经济工作的陋习。”

此后顾准颠沛。注意，今天看来，尽管顾准没有像许多人那样写杂文，他自我磨砺成了精神巨人，但对完善中国的税收制度，推动中国社会的进步，乏善，至少，和他的付出不成比例。

与顾准相比，杂文写者就圆滑多了，境况也好多了，时时拿到些稿费，整俩二锅头之类。但是，对于社会进步，是不是更乏善？充其量，对作者来说，自娱自乐；对读者来说，帮着出气，和谐安定。但谁听说，哪一个变革是因为杂文而起？哪一个恶法是被杂文废掉？

真的有点儿悲哀。如果，将来杂文衰落了，却可能预示社会进步了。只是，那时大家可以直着跑路了，但是不会了，癩惯了。

我每周写两篇杂文，加上其他文字，每周写上万字。此辑杂文是从2010年和2011年两年中敛来的，有几篇是2012年初的。

2012年2月29日



目录

买鸡蛋连母鸡也要买下吗？	1
谁拿钱当钱	5
天哪满鼻子土腥味儿	8
群众的眼睛不是雪亮的	12
谁逼着中央下狠手	16
把黄老汉架起来烤	19
李金华为什么把故事扔给记者	22
女仆拿出了结婚证	25
怎没见谁恼将起来？	29
于颖拼死为了什么	32
胡德平人微言轻	36
王文童太不拿自己当外人了	40
法官救了赵作海	43
公器一解	46
下一次张悟本炒红豆	50
郭德纲离三俗有多远	54

黄光裕当胜	58
折腾学生 折腾农民	62
轻声细语也能上天堂	66
伍皓是大熊猫	70
黑社会不是计划的	74
全国存款人一身冷汗	78
请个美国前总统不花钱	82
二百二十个孩子和五百二十只狗	86
陈晓就不必说了	90
刘鹏为什么不去给李娜督战	94
牛根生的跌落	98
总理的纠结	102
新华社不了解国情?	106
三个女人和一群男人	110
惭愧的螺丝钉	114
奥巴马疑似交警	118
打翻六千多个宇宙	122
紧跟领导天天向上	126
一个有趣的故事	130



迪士尼在上海搞成了	133
英王怕进贫妇家	137
林则徐爱鸦片	141
红领巾的一角是绿的	145
不要说我是记者	149
拼爹的故事	153
三代身份证齐步游走	157
春风央视拎美酒	161
没留神挖了条长江	165
多拿了两万亿怎么办	169
为五十万偷着乐	173
三十八秒的为民做主	177



买鸡蛋连母鸡也要买下吗？

我认为，提出题目上的这句问话的人是个天才。

此话是几年前由装电话引出的。装一部电话得求爷爷告奶奶排队等着，打电话要交通话费，不打电话不仅也要交月租费——在所有这一切合理不合理的费项之前，还要交一笔五千元的初装费。在通话费里本已有通讯设施的折旧费，而通讯设施又多是国家投资的，凭什么让咱多交一笔初装费？凭什么买鸡蛋连母鸡也要买下来？

说发明买母鸡理论者是个天才，是因为他看出了这许多百姓长久被欺负还浑然不觉的故事，就像毕升发明了活字印刷、牛顿发现了地球引力、爱因斯坦创立了相对论——咱浑然不觉，人家当然就是天才了。

听了天才一句话咱激动不已，开着车也在想着。正想间突然发现车冒烟开锅了，只好停车。不一会儿来了一辆警用拖车，拿铁链子一拴拖了一百来米，停在一个不碍事的路边。我想表扬一

下警察同志的雷锋精神，人家倒也客客气气，只是把车本放兜里不打算还我了。这才让咱从天才的激动和雷锋的感动中醒过来。试着给警察点儿劳务费把本换回来行否？不行。

事后一打听，只要一拴上链子，至少两百块，拿钱去交通队讨本子。由于有了天才的启示，越想这事越烦。倒不是为两百元钱，这钱总有去处，只是觉得又被迫买母鸡了。

咱是纳税人，每年交那许多钱里肯定是有警察同志的工资，警察既是管咱的也是为咱服务的。咱乱停车闯红灯，警察就管咱罚咱钱了。如果咱遇到困难了，比如地震被埋住了，走路被歹徒劫了，警察就该为咱服务了，不能再单独收钱了。而这车坏半道了，当然是客观原因——自然灾害，而非车主就想阻碍交通玩玩儿，警察就该像雷锋叔叔一样像春天一般无偿温暖。怎好意思提钱呢？

用买母鸡理论来比喻这事也许不太贴切，但道理是一样的：咱已事先预付钱了，警察不能服务一次收一次钱。有时道理明白了，但解决不了问题，更烦。

后来发现，越来越多的人受到天才的启发。

1999年9月，经过两年多的不懈斗争，广州市小北路天香街北秀花园的住户终于把他们不满意的广州市广建物业管理公司赶走了。广建公司

的人说，他们是开发商聘请的，有事找开发商去。有业主大声反驳：“这个花园的物业是谁的？是我们业主的，我们请谁来管是我们的事。”

赶走物业公司的事例在青岛也发生了两起，盖因业主们烦物业公司乱收费，不好好服务。这个烦是有前提的：业主们得认识到自己是主人——许多业主浑然不知。

许多业主并没有这觉悟。比如，开发商向国家购买了一块土地的使用权，在这块土地上建了一片住宅，其中还包括公共配套设施，如学校、幼儿园、商店、停车场等，这全部投资自然全由业主承担了。也就是说，业主购买的每一平方米的住宅建设面积，其价格不仅包括了住宅本身的面积，还包括了相应土地使用权面积和公共建筑配套设施的面积，业主应获得这些公建设施的收益。

但实际情况不是这样。存车要交存车费，上学要交赞助费，商业出租的收益全给了物业公司——又一个买鸡蛋买下母鸡的事例。细一想不对，这回是反过来了：咱已经把整个母鸡买了下来，然后每弄一个鸡蛋竟还需付一份蛋钱！

天才把道理挑明了，但有什么用吗？眼下中国尚没有《物权法》，没有规范财产归属关系的基本法律准则。关于物权，只有 1986 年公布的《中



华人民共和国民法通则》中有一条：国家财产神圣不可侵犯。而其他老百姓的财产呢？物权在任何国家的民法体系中都是头等重要的概念，但中国《民法》中根本没有“物权”这个词。

据说，法律专家们正在研究《物权法》问题，正在摸石头过河。

【原载 2000 年 2 月 22 日《中国保险报》】



谁拿钱当钱

从今以后，如果再有人说公家人不拿公家的钱当钱，我跟他急。

比如建行黑龙江省大庆市分行就把公家的钱死死地当成钱，你就是把这钱揣回家放一夜也不行。

1999年7月9日，两条大汉闯进大庆市建行景园储蓄所，挥锤猛砸防弹玻璃，大喊：“快开门，报警就整死你们！”

此时屋里只有姚丽等三个女营业员。好个姚丽，虽受惊不小，还是伺机按下报警器，但报警器罢工了。防弹玻璃已被砸出一个直径四十厘米的伞状碎痕。姚丽又装做找钥匙拖延时间，并蹲在柜台下再次打电话报警，但电话也罢工了。玻璃就要掉下来了，另一个营业员孙海波把柜台门打开了。两大汉进门后四处找钱，姚丽丢卒保车，把自己钱匣里的一万三千余元给了歹徒，但票据、公章及保险柜里的二十五万现金保住了。

第二天，姚丽从自己家里拿来一万三千余元交给单位。这笔公款离开公家一夜。姚丽的家人

