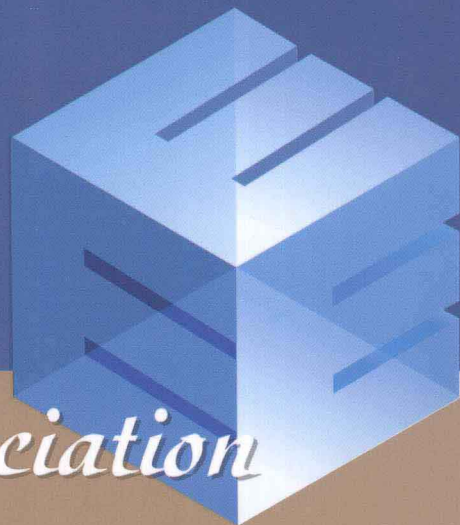




普通高等教育“十一五”国家级规划教材



A Course in the
Received Pronunciation
of British English

英语标准发音教程

□ 主编 王式仁



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

YINGYU BIAOZHUN FAYIN JIAOCHENG

A Course in the
*Received Pronunciation
of British English*

英语标准发音教程

□ 主编 王式仁

□ 编者 王式仁 张凤桐 燕翎



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

英语标准发音教程/王式仁主编. —北京: 高等教育出版社, 2012.10

ISBN 978 - 7 - 04 - 036165 - 0

I. ①英… II. ①王… III. ①英语 - 发音 - 高等学校 - 教材 IV. ①H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 213637 号

策划编辑 贾巍 张凯	项目编辑 张凯	责任编辑 王代军	封面设计 王凌波
版式设计 刘艳	责任校对 王代军	责任印制 赵义民	

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京印刷一厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 14.75
字 数 310 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 36165 - 00

高等学校英语专业立体化系列教材编写委员会

总 顾 问：黄源深 秦秀白

编委会主任：胡壮麟

编委会副主任：文秋芳 王守仁 石 坚 刘 援 陈建平 黄国文

总 策 划：刘 援 周 龙 贾 巍

编委会委员：（以姓氏笔画为序）

马秋武	文 旭	王立非	王初明	卢 植
宁一中	田贵森	申 丹	仲伟合	任 文
刘世生	刘浣波	向明友	孙有中	朱 刚
朱永生	严辰松	何兆熊	何高大	余渭深
张 冲	张克定	张绍杰	张春柏	张维友
张德禄	李 力	李正栓	李建平	李绍山
李战子	束定芳	杨金才	杨 忠	杨永林
杨信彰	汪榕培	辛 斌	连淑能	邹 申
邹为诚	罗选民	苗兴伟	金 艳	俞东明
姜秋霞	胡家峦	殷企平	袁洪庚	贾 巍
钱 军	高一虹	常晨光	彭宣维	程 工
程晓堂	程朝翔	程琪龙	蒋洪新	辜正坤
虞建华	熊学亮			

总 序

随着全球化进程的加速发展，文化全球化和经济全球化的深入推进，高等教育，特别是英语专业教育在新的历史转型期的文化交融层面肩负着日益重要的社会责任。因此，为了培养具有扎实的英语基本功、相关的专业知识和文化知识、较强的英语综合应用能力和创新思维的人才，为不断深入的大学英语教学改革培养和提供师资，而且立足于中国语境，用全球化的理念和视角进行教材设计，我们策划了“高等院校英语专业立体化系列教材”。

实现这一具有时代意义的战略任务需要广大英语专业教师树立执着的敬业精神，制订科学的、高水平的、切合实际的英语专业教学大纲，编写出版能充分体现大纲要求的有关课程（必修和选修）的配套教材，以及开发为课堂教学和学生自主学习服务的、与新型电子化教学仪器设备配套的教学软件系统。由高等教育出版社策划并陆续出版的“高等院校英语专业立体化系列教材”作为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”，就是为实现英语专业教学改革这一历史任务服务的。

为实现以上目的和任务，本系列教材注重以下方面：

1. 注重培养学生的跨文化交际能力和文化鉴赏与批判能力。在教材设计时体现“全球视野，中国视角”的理念。这就是说，本系列教材在保持各门课程的思想性和批判性的优良传统外，既向学生提供西方文化背景知识，也引导学生鉴赏和学习我国的优秀文化传统。要让学生在多元文化的背景下，熟悉掌握中外文化的共同点和差异。在这个基础上，培养学生的鉴别和比较能力，启发和诱导学生进行创新思维。

2. 科学安排，系统设计。经过多年来对教学模式改革的探讨，我国英语专业教学已总结出良性的教学规律，一般将4年的教学过程分为两个阶段，即：基础阶段（一年级和二年级）和高年级阶段（三年级和四年级）。按照此教学规律，本系列教材分为基础阶段教材和高年级阶段教材，同时悉心设计基础阶段和高年级阶段的衔接。基础阶段教材的主要任务是传授英语基础知识，对学生进行全面的、严格的基本技能训练，培养学生实际运用语言的能力、良好的学风和正确的学习方法，为进入高年级学习打下扎实的专业基础。高年级阶段教材的主要任务是在继续打好语言基础的同时，学习英语专业知识和相关专业知

立正确的人生观和价值观。

3. 时代性。这不仅表现在选材方面能反映当代人民的生活内容,更主要的在于对它的“立体化”要求。21世纪的教材不再拘泥于传统的纸质教材,而是能培养学生多元识读能力(multiliteracy)的基于多媒体(multimedia)的多模态(multimodality)教材。本系列教材在建设传统纸质教材的同时启动建设一个开放性、超文本化的网络系列课程,构建全国英语专业英语自主学习体系,使优秀教学资源共享,充分体现“以人为本”的教学理念。这一举措也反映了由于当前英语专业招生人数的不断扩大,英语专业的传统教学模式已不能满足当前专业教学的需要。本系列教材采用立体化配套,将各种多媒体手段运用到教学中来,这是英语专业教学发展的需要,也将为我国英语专业教学改革和发展作出重大贡献。

4. 可教性。在编写过程中,反复强调教材的可教性。在选材上,讲究趣味性,让学生喜欢学。在内容安排上,力争让学生在较少的课时内学到该学的内容,从而体现当代先进的模块化教学思想。在习题设计上,做到有针对性、形式丰富,便于教师和学生课内课外操作。充分体现教学过程以学生为中心的教学理念,通过教师与学生互动、学生之间互动的教学活动,把语言、文学、文化、翻译等方面的教学内容转化成为学生能掌握的技能和知识,着力培养学生分析问题和解决问题的能力,传授基本研究方法,增强学生的研究意识和问题意识,同时提高学生的学术素养,提升学生综合素质。

5. 适用性。本系列教材集中全国著名大学的一批专家编写,凝聚了他们多年教学经验的精华,体现了我国英语专业教学的最新理念和先进水平。入选系列教材的初稿均在不同重点高校教学中使用过至少三轮,深受学生喜爱,能够真正反映当前英语专业改革的思路和教学的实际情况。

综上所述,本系列教材反映了当代新的教学理念。为此,编委会也做出了大量努力。一方面,编写工作中强调协同性:在编写策划层面,出版社与编委会之间、编委会与编写者之间反复协商,制订计划,讨论样章;在使用者层面,充分考虑到师生之间以及学生之间的互动和协作。另一方面,教材致力于构建良好的英语学习平台,为学生的自主性学习、独立思考和创新思维创造条件,同时向作为教学各个环节的咨询者、组织者、监督者的教师提供指导。

多年以来英语专业教材,特别是专业高年级教材的出版比较零散,一直缺乏相对配套完整的系列教材。我们深信本系列教材的出版对于推动英语专业的教学改革和建设,对于进一步提高英语专业人才的培养质量将起到积极的作用。同时,我们衷心希望听取广大师生的意见和建议,使本系列教材的出版日臻完善。

“高等学校英语专业立体化系列教材”编委会

2007年10月

前言

学习外语的过程中，势必会受到母语的干扰。这种干扰是全面的，语音、词汇、语法无一例外，尤以语音为甚。我们听老外说普通话觉得很生硬、不自然，即为明证。同样，我们的英语语音如果不标准，以英语为本民族语的人（native speakers of English）听我们说英语也会觉得很费劲，甚至听不懂。

语音的好坏不仅直接影响沟通是否顺畅，还会影响对方（尤其是英国人）对你的评价。这是因为英国的标准发音（Received Pronunciation，简称 RP）不是区域性方言（regional dialect），而是一种社会方言（social dialect），是社会上层人士共有的发音。英国的王室成员、贵族、政要和社会各界精英，无论来自哪个地区，无一例外说的都是标准发音。在“标准发音”的英语中，“received”这个词的原意，就是“被（特别是被上流社会）接受”的意思。可以说，标准发音是进入英国上流社会的必备条件之一。我们如果能用地道的标准发音说英语，英语国家的人就会认为你受过良好的教育，素质高，有修养。

怎样才能学到标准发音呢？有人片面地认为，只要把英语 44 个音标念准，就大功告成了，其结果往往是事与愿违。事实上，音准只是标准发音的诸多因素之一，而且还不是最主要的因素。我在北大多年的教学实践中以及在许多次英语演讲和辩论大赛中担任评判工作时，曾接触到大量来自全国各地的学生。我发现他们语音的缺陷不在音准而在其他方面，如爆破音的除阻、元音的长度、连读、同化、省音、词重音（特别是复合词的重音）、句子重音、功能词的弱式、节奏和语调等。这些问题不解决，语音的整体水平就不可能提高。

《英语标准发音教程》从我国学生的实际需要出发，对以上各语音要点都做了比较详细的表述，并提供了丰富的例证和练习，便于读者学习掌握。必须指出，书中的第 10 章（句子重音）和第 17、18 章（语调的形式与功能）尤其重要，因为这三章的内容直接关系到思想感情能否得到准确的表达，同时又是我们语音学习中的薄弱环节，是全书的重中之重，希望读者能予以足够的重视。

《英语标准发音教程》可用作高等院校英语专业学生的语音教材，也可供有志提高语音水平的同等学力者学习参考。全书共分 18 章，建议用 36 个课时讲完。具体进度可根据学生的实际情况灵活掌握。本书配有 MP3 格式的录音，录音部分均用  标示。

《英语标准发音教程》以我在北大英语系使用的讲稿为基础，吸收近年来英语语音学和音系学一些最新的研究成果，历时数载编写而成。它作为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，原定于 2010 年出版，由于种种原因，未能如期完成。在付梓前的一

年多时间里，有幸与四川大学张凤桐教授进行多次讨论切磋，对原稿进行了一些调整和补充，最后由我统一定稿。北大英语系燕翎副教授在教材编写初期，也曾参加了部分编辑整理工作。高教社的张凯和谢玉春同志为本书出版做了大量认真细致的编辑工作。我在此谨向他们一并表示诚挚的感谢。

编者水平有限，书中的缺点错误在所难免，期待读者批评指正。

王式仁

2012年6月

于北京大学

本书使用的音标及其他符号

元音音标

长元音

/i:/	tea
/ɑ:/	car
/ɔ:/	more
/u:/	too
/ɜ:/	fur

短元音

/ɪ /	pit
/e /	pet
/æ /	pat
/ʌ /	putt
/ɒ /	pot
/ʊ /	put
/ə /	polite

双元音

/eɪ /	bay
/aɪ /	buy
/ɔɪ /	boy
/əʊ /	go
/aʊ /	now
/ɪə /	here
/eə /	care
/ʊə /	moor

辅音音标

爆破音

/p /	<u>p</u> en	/b /	<u>b</u> end
/t /	<u>t</u> en	/d /	<u>d</u> esk
/k /	<u>c</u> ome	/g /	<u>g</u> un

破擦音

/tʃ /	<u>ch</u> ea <u>p</u>	/dʒ /	<u>j</u> ee <u>p</u>
-------	-----------------------	-------	----------------------

摩擦音

/f /	<u>f</u> ine	/v /	<u>v</u> ine
/θ /	<u>th</u> ink	/ð /	<u>th</u> is
/s /	<u>s</u> ip	/z /	<u>z</u> ip
/ʃ /	<u>sh</u> ip	/ʒ /	plea <u>s</u> ure
/h /	<u>h</u> at		

鼻辅音

/m /	<u>m</u> ight
/n /	<u>n</u> ight
/ŋ /	si <u>ng</u>

舌边音

/l /	<u>l</u> et
------	-------------

无擦通音

/r /	<u>r</u> ed
/j /	<u>y</u> et
/w /	<u>w</u> et

非音位性元音音标

/i /	happy /'hæpi/
/u /	influence /'influəns/

其他符号

V	元音
C	辅音
P	爆破音
F	摩擦音
A	破擦音
N	鼻辅音
L	舌边音
[ˈ]	主重音
[ˌ]	次重音
<u>P</u> (P 或 A) }	微声除阻
<u>P</u> (F) }	
<u>P</u> (N)	鼻腔除阻
<u>P</u> (L)	舌侧除阻
˘	连读
←	逆向同化
→	顺向同化
→←	融合同化
[ˈ]	高降调
[ˌ]	低降调
[ˈ]	高升调
[ˌ]	低升调
[ˋ]	降升调
[ˊ]	升降调
	句内语调单位界限
	句末语调单位界限

目 录

1 导论	1	6.2 爆破音	46
1.1 学习英语语音的重要性	1	6.3 破擦音	50
1.2 英国英语标准发音	1	6.4 摩擦音	51
1.3 元音、辅音和音节	2	7 响辅音	63
1.4 音位和音位变体	4	7.1 鼻辅音	63
2 怎样学好英国英语标准发音	7	7.2 舌边音	67
3 发音器官的构造和功能	11	7.3 无擦通音	71
3.1 为什么要熟悉自己的发音		8 音节的结构与读音	77
器官	11	8.1 音节结构	77
3.2 动力区	11	8.2 辅音群	79
3.3 声源区	12	8.2.1 首位辅音群	79
3.4 成音区	14	8.2.2 末位辅音群	87
3.4.1 共鸣器	14	8.3 英语爆破音的特别除阻方式	90
3.4.2 软腭	15	8.3.1 微声除阻	90
3.4.3 硬腭	15	8.3.2 舌侧除阻	92
3.4.4 上齿和上齿龈	15	8.3.3 鼻腔除阻	95
3.4.5 唇	15	9 音节的突出和词重音	97
3.4.6 舌	16	9.1 音节突出的四种表现	97
4 单元音	18	9.2 简单词的重音模式	101
4.1 基本元音与元音描述	18	9.3 复合词的重音	107
4.2 单元音和双元音	20	10 句子重音	114
4.3 前元音	21	10.1 句子重音的基本知识	114
4.4 后元音	24	10.2 各种词类在语句中的重读	
4.5 中元音	28	规则	116
5 双元音	33	10.2.1 冠词	117
5.1 闭向双元音	33	10.2.2 名词	117
5.2 中向双元音	38	10.2.3 代词	118
5.3 元音连缀	41	10.2.4 动词	122
6 阻塞辅音	43	10.2.5 形容词	133
6.1 英语辅音分类	43	10.2.6 副词	133

10.2.7 数词	135	16 英语节奏	173
10.2.8 介词	135	16.1 英语节奏的特点	173
10.2.9 连词	137	16.2 节奏对音长和重音的影响 ...	173
10.2.10 感叹词	139	16.3 语调对节奏的影响	174
11 元音的长度	141	17 英语语调的形式	176
11.1 重读音节中的元音及其后续辅音	141	17.1 学习英语语调的重要性	176
11.2 重读音节中的元音及其后续非重读音节	147	17.2 什么是语调	178
12 连读	150	17.3 语调单位的结构分析	179
12.1 辅音与元音之间的连读 (C+V)	150	17.4 英语语调的形式	180
12.2 元音与元音之间的连读 (V+V)	151	17.4.1 语调单位	180
12.2.1 连接音/r/	152	17.4.2 语调核心	180
12.2.2 外加音/r/	152	17.4.3 核心调型	181
12.2.3 连接音/j/和/w/	153	17.4.4 调首	184
13 同化	156	17.4.5 调冠	184
13.1 发音部位的同化	156	17.4.6 调尾	185
13.2 声带状态的同化	159	18 英语语调的功能	188
13.3 发音方法的同化	159	18.1 四种功能简介	188
14 省音	161	18.1.1 抒情表态功能	188
14.1 元音的省略	161	18.1.2 语法功能	189
14.2 辅音的省略	164	18.1.3 凸显功能	190
15 功能词的弱读式	165	18.1.4 交际功能	191
15.1 冠词	165	18.2 各种句子的语调	193
15.2 代词	166	18.2.1 陈述句	193
15.3 动词	167	18.2.2 疑问句	196
15.4 介词、连词和关系代词	169	18.2.3 祈使句	198
15.5 其他词类	170	18.2.4 招呼语	199
15.6 功能词弱读式的语音特色 ...	170	18.2.5 告别语	200
15.7 功能词的强读式	171	18.2.6 道歉语	200
		18.2.7 感叹句	201
		参考答案	206
		参考文献	219

1

导论

1.1 学习英语语音的重要性

英语是英国、美国、爱尔兰、加拿大、澳大利亚、新西兰等国使用的语言，还是亚洲、非洲、拉丁美洲等地方 60 多个国家和地区的官方语言。它是当今世界上在外交事务、经贸活动、航空航海、学术交流、国际会议、旅游交往中以及媒体上使用最为广泛的语言。

口头语言表达的途径是声音，就是语音。与别的语言一样，英语也包括三大方面，即语音、语法、词汇。从语言发展史和语言习得来看，语音肯定是根本的、首要的。词汇、句子、整个思维过程和与别人口头交际的过程，都要通过语音来体现。在全球经济一体化的大背景下，我们必须面对世界，必须能够听懂外国的广播、电视、讲演，看懂外国的报刊、书籍、网络信息，及时全面地了解外部世界的动向，并且能够通过广播、电视、网络、报刊及时地表达我们的立场和见解。我们必须在联合国等国际组织以及在许多领域与其他国家合作共事，进行面对面的交流。显而易见，口头语言是快捷方便的沟通的桥梁，其中英语语音起着难以替代的作用。

就听、说、读、写四项技能的掌握而言，发音、重读、节奏、语调的作用非常明显。只有学好发音，才能学好口语，才能把生动的语言材料以正确的形式在大脑里储存下来，并在适当的时候以正确的形式调出，满足表达的需要。另一方面，错误或不完善的语言形式长期滞留于头脑中，会抵制和干扰英语学习者对规范语言材料的接受，会影响听力，造成信息缺失或信息误解，导致交际难以进行。所以，我们要从英语语音学习入手，加强对英语的真实感受，最有效地提高实际使用能力。

1.2 英国英语标准发音

编者把本教材定名为《英语标准发音教程》，希望能够以此引导读者脚踏实地、循

序渐进、系统地掌握英国英语标准发音——Received Pronunciation (RP)。我国的英语教学采用标准发音作为发音模式，可以追溯到上世纪 20 年代。即使在美式发音颇受一部分青年人青睐的今天，我国绝大部分大中学校使用的英语课本仍以英国英语标准发音 (RP) 为准绳。享誉全球的牛津、剑桥、朗文系列词典以及各种纸质和有声读本也一贯如此。

RP 作为一种社会交际和信息传播工具，必然是活态的、流动的，而非一种僵硬的发音模式，是虚心的、开放的，而非一种封闭的孤立的发音模式。特别是第二次世界大战以来，由于英国社会、政治、经济、科技、文化、教育的快速发展和其他英语国家的影响，社会方言、地域方言与 RP 之间加剧了相互渗透，熟悉并能使用 RP 的人士从英格兰东南部扩展到大不列颠各个地方和各种社会阶层。这样，一些社会方言和地域方言逐渐在标准发音中得到认可。所以，现在标准发音的定义涵盖范围越来越宽。简而言之，现在的英国英语标准发音已不再是 19 世纪末至 20 世纪初流行的发音，琼斯 (Daniel Jones)、肖伯纳 (Bernard Shaw) 和丘吉尔 (Winston S. Churchill) 时期的保守型标准发音 (Conservative RP) 早在上世纪中期就已让位于吉姆森 (A. C. Gimson)、韦尔斯 (J. C. Wells) 时期的普通型标准发音 (General RP) 了。

本书向读者讲授的发音模式是以 BBC 播音主持为代表的、英格兰南部受教育阶层口音为基础的、世界知名辞书牛津、剑桥、朗文等所标注的现代化的普通型标准发音。该发音模式具有 20 个元音音位和 24 个辅音音位。注音使用吉姆森英语普通型标准发音音标 (The Gimson Transcription for British General RP)。

1.3 元音、辅音和音节

根据发音特点和在音节内所占的位置及功能，每种语言的音位都可以分为两大类：元音 (vowels) 和辅音 (consonants)。由肺部呼出的气流经过声门时振动声带，并在声道内基本上不受什么阻碍而发出来的音叫作元音。元音响度大，传导力强，在音节里处于中心位置，是音节主要的、根本的构成成分，如汉语的 a、o、e、i、u、ü、ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe 以及英语的单元音和双元音。由肺部发出的气流在声道某处受到阻挡或限制，致使产生的发音短暂或不甚响亮，只有从旁辅助元音形成音节，处在音节边缘位置的音叫作辅音。如汉语和英语的爆破音、破擦音、摩擦音、鼻辅音、舌边音和无擦通音。发音时声带振动的辅音叫作浊辅音，如英语的 dole, Jane, vine, mine, nine, line, Rhine, wine 中的辅音 (/d, dʒ, v, m, n, l, r, w/)。声带不振动的辅音叫作清辅音，如英语 toll, chain, fine 中的首辅音 (/t, tʃ, f/)。

那么什么是音节呢？要给一个完美的定义很困难。我们的祖先早就感到了它在汉语中的存在和重要，就用一个一个的汉字来书写音节，如“天下为公”，四个字，四个音节。我们不妨这样描述音节：以某个元音为中心，前后常有辅音协助共同发出的一组

音。单词由音节组成，音节由音位组成。在分析音节结构时，V 用来代表元音，C 用来代表辅音。

练习 1-1 以 sparked 为例分析下列单词的结构。

例如：sparked/spɔːkt/ CCVCC

1. are
2. were
3. park
4. sparks
5. texts
6. more
7. thought
8. am
9. know
10. street
11. asked
12. end

英语不是音节文字，大量的单词包含两个或更多的音节。有的音节听起来很突出，有的音节听起来显得模糊、轻弱。前者叫重读音节（stressed syllable），标音时用 [ˈ] 写在该音节左上角。后者叫非重读音节（unstressed syllable），不用任何符号标识。有的多音节词有两个重音，一个主重音（primary stress），一个次重音（secondary stress）。次重音介乎于重读音节与非重读音节之间，标音时用 [ˌ] 写在该音节左下角。如：

China	/ˈtʃaɪnə/	Chinese	/ˈtʃaɪniːz/
Japan	/dʒəˈpæn/	Japanese	/dʒəpəˈniːz/
Vietnam	/ˌviːtˈnæm/	Vietnamese	/ˌviːtnəˈmiːz/

轻重音节的配置对每个英语单词来说是固定的，它与元音辅音组合共同构成一个单词的声音形象。

练习 1-2 给下列单词或词组注音。

1. after
2. before
3. teacher
4. above
5. running
6. attracting

7. upstairs
8. Burmese
9. eleven
10. quality
11. banana
12. archbishop
13. afternoon
14. television
15. all right
16. in that case

在连贯话语中，句子常被划分为两三个更短的语调单位（tone unit），句内语调单位界限用单杠 | 表示，句末语调单位界限用双杠 || 表示。在每个语调单位内必然由一个最主要最核心的词表示。调型符号（如降调符号 [ˋ]，升调符号 [ˊ]，降升调符号 [ˊˋ] 等）则画在调核（即该核心词重读音节）左方。例如：

A: What's the \matter? ||

B: I've lost my \cash card. ||

A: Where did you \put it? || Did you leave it in the ATM? ||

B: \No. || If I had, | I could have got it \back. ||

1.4 音位和音位变体

一种语言中能区别词义的最小的语音单位叫作音位（phoneme）。某一个音位在单词中所占的位置不能被其他音位代替，否则将引起意义的改变。音位与音位是相互对立的。试析下面汉语普通话的例子：

- | | A | B | C | D | E |
|----|------|------|------|-------|------|
| 1. | tā 他 | kā 咖 | sā 仨 | zhā 扎 | lā 拉 |
| 2. | tū 突 | kū 枯 | sū 苏 | zhū 珠 | lū 撸 |

第1行中能区别词义的是〈t, k, s, zh, l〉；第2行中能区别词义的还是〈t, k, s, zh, l〉。如果从纵向看A, B, C, D, E各列拼音，能区别字义的是〈ā, u〉。辅音〈t, k, s, zh, l〉和元音〈ā, u〉都是音位，它们都不能或用不着再进一步分作更小的单位，但可以组成具有一定含义的拼音并根据一定的语法规则组成短语、句子或更长的话语。

世界上每一种语言都有一套数目有限的、相对固定的、音质与功能不相同的音位。