

ZHONG  
HUA  
WENMING  
SHI

# 中华

# 文明史

编写、冯国超  
【最新图文版】

中

华

文

明

史

何尊是西周早期第一件有纪年铭的铜器，记述了周初的重要史实，是西周前期最重要的铜器之一。



一口部近似正方形，平折沿，上有拱形立耳，壁微内收，平底，空柱状足，器壁四周均以饕餮纹与乳丁纹装饰，足部亦铸有饕餮纹与弦纹。

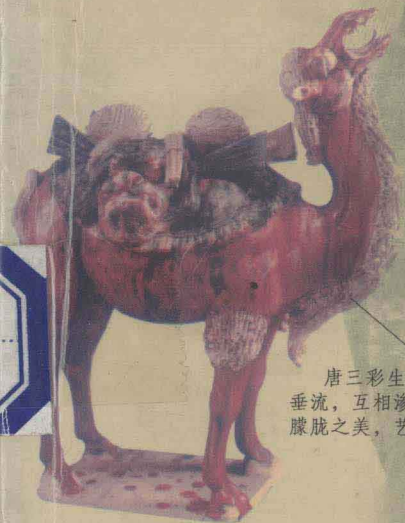


因产于浙江龙泉哥窑而得名，这个哥窑鱼耳炉造型古朴浑厚，鱼形双耳对称，线条优美流畅，是制作精良的精品之一。

身穿黑色铠甲，呈蹲跪状，上身前倾，双目炯炯，凝视前方，两手在身体左侧一上一下作持弓弩状。



唐三彩生动传神，釉色自然垂流，互相渗化，色彩绚丽，呈朦胧之美，艺术水平很高



京华出版社

# 中华

# 文明史

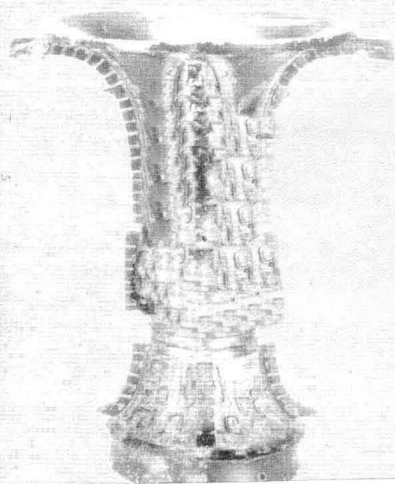


中华文明史

# 中华文明史

---

冯国超◎编著



京 华 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华文明史 / 冯国超编. — 北京: 京华出版社, 2004

ISBN 7-80600-230-8

I. 中… II. 冯… III. 中国—历史—普及读物

IV. K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第093220号

## 中华文明史

---

编 著: 冯国超

策 划: 王金文 任 超 华 飞

责任编辑: 孙志文

责任校对: 方 亮

责任印制: 臧威威

正文插图: 邓邦源 范振涯

装帧设计: 悬晷工作室

出版发行: 京华出版社

责任发行: 臧威威

印 刷: 北京市联华印刷厂

开 本: 880 × 1230mm

字 数: 836千字

印 张: 15

印 数: 001 — 15000

版 次: 2004年2月北京第1版第1次印刷

ISBN 7-80600-230-8/I·49

定 价: 29.80元

## 前 言

从绵亘万里的雄伟长城到金碧辉煌的巍峨故宫,从古朴雄美的商周青铜器到色彩缤纷的明清陶瓷,从群星闪烁的诸子百家到影响深远的宋明理学,从《国风》、《离骚》的天才吟唱到博大深邃的《红楼梦》,从候风地动仪到四大发明……拥有五千年历史的中华文明可谓博大精深,流光溢彩,每个中华儿女无不拥有这份丰厚而珍贵的遗产感到无比的自豪。

中华文明是我们民族过去所有的财富的总和,是一代又一代中华先民智慧的沉淀;其与我们的的重要性犹如大海之与游鱼。文明是我们灵魂的生发与归依,是我们内在生命的本源和精神的活动场所,它滋养着我们的的心灵,启迪着我们的良知,激发着我们的创造力,承载着我们精神活动的一切成果。同时,文明又是我们生命真实个体的存在方式。它包涵着我们外在的生存环境,记录着我们改造客观世界的一切结果,又是我们衣食住行等生存形式的具体体现。

中华文明是现实中国的物质与精神母体,并孕育着我们民族的未来。鲁迅先生说过:只有民族的,才是世界的。在我国扩大开放并日益融入全球的今天,保持我们民族鲜明文化性格才能真正受到世界的尊重:只有根植于如此深厚的土壤里,我们的民族才能根深叶茂。中华文明曾哺育一代又一代的伟人巨匠、英雄豪杰。新一代中国人更需要从中华文明中吸取营养,提高人文素质,借鉴前人的智慧,结合现代观念创造前无古人的辉煌业

绩。

传承文明即是在延续我们民族的灵魂。目前,系统梳理和阐发中华文明中的精华,传播和普及中华文明史的有关知识已显得十分必要了。因此,光明日报出版社抽调精干人员,与社科院专家反复研究,精心编撰了这套光明版《中华文明史》。本书选择了思想文化、文学、宗教、汉字、建筑、科技、绘画、雕塑、书法篆刻、服饰、工艺美术、音乐和舞蹈、体育与博艺、戏剧与曲艺、饮食文化、民俗十六个方面,系统完整地展示中华文明的广阔外延,同时全方位多视角深入开掘中华文明丰富内涵把中华文明的博大精深全面立体展示。

我们编辑此书的思路是以文为枝干,以图片为绿叶繁花,让文因图而丰满,图因文而贯通。图文并茂构造出一部血肉丰满、鲜活生动的中华文明史。因此行文力求精炼简白,系统、生动地勾勒出中华文明史每个侧面的发展历程。配图则要求丰富多彩注重让事实说话,让实物作证,选取大量图片把绚丽斑斓的中华文明用多元的视像元素鲜活再现。图片的选择则本着用历史文物、绘画、复原图等相结合的全文化手法,以全新的视角全面展示各个文明要素。

## 目 录

### 思想文化

- 一、圣哲时代 ..... (1)
- 二、百家争鸣 ..... (7)
- 三、异端与正统 ..... (13)
- 四、“道统”的延续 ..... (19)
- 五、开放与保守 ..... (22)

### 文学

- 一、先秦文学 ..... (26)
- 二、秦汉时期的文学 ..... (31)
- 三、魏晋南北朝时期的文学 ..... (35)
- 四、唐朝文学 ..... (39)
- 五、宋朝文学 ..... (43)
- 六、元代文学 ..... (47)
- 七、明代文学 ..... (52)
- 八、清代文学 ..... (58)

### 宗教

- 一、先秦时期的宗教 ..... (64)
- 二、秦汉时期的宗教 ..... (71)
- 三、魏晋南北朝时期的宗教 ..... (75)
- 四、隋唐五代时期的宗教 ..... (80)
- 五、宋元时期的宗教 ..... (86)
- 六、明清时期的宗教 ..... (92)

## 汉字文化

- 一、汉字的起源 ..... (97)
- 二、汉字的演变 ..... (100)
- 三、造字法 ..... (108)

## 科技

- 一、先秦时期的科技 ..... (115)
- 二、秦汉魏晋南北朝时期的科技 ..... (125)
- 三、隋唐五代时期的科技 ..... (129)
- 四、宋元时期的科技 ..... (133)
- 五、明清时期辉煌的科技 ..... (141)

## 绘画

- 一、先秦绘画 ..... (153)
- 二、五彩斑斓的春秋战国绘画 ..... (158)
- 三、民族绘画形式的形成——秦汉时期的绘画 ..... (163)
- 四、绘画艺术走向自觉——魏晋南北朝时期的绘画 ..... (169)
- 五、盛世风采 ..... (175)
- 六、追寻自然之美——宋代绘画 ..... (182)
- 七、继承与创新——元代画坛 ..... (191)
- 八、失落与追寻——明清画坛 ..... (195)

## 雕塑

- 一、最初的造型 ..... (203)
- 二、宏伟与质朴——秦汉魏晋南北朝时期的雕塑 ..... (205)
- 三、盛世风度——唐代的雕塑 ..... (212)
- 四、宗教雕塑 ..... (215)
- 五、古风依旧——明清时期的雕塑 ..... (221)



## 书法

- 一、中华书法 ..... (226)
- 二、篆刻 ..... (233)
- 三、文房四宝 ..... (238)

## 建筑

- 一、建筑——文明的符号 ..... (239)
- 二、皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑 ..... (245)
- 三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术 ..... (249)
- 四、宋辽金时期的建筑 ..... (254)
- 五、元明时期的建筑 ..... (261)
- 六、清代的建筑 ..... (272)

## 工艺美术

- 一、先秦时代的工艺 ..... (278)
- 二、秦汉时期的工艺 ..... (293)
- 三、三国至两宋时期的工艺 ..... (301)
- 四、元明清时期的工艺 ..... (315)

## 饮食文化

- 一、茶文化 ..... (322)
- 二、酒文化 ..... (343)
- 三、食文化 ..... (351)

## 音乐、舞蹈

- 一、音乐：中华神韵 ..... (365)
- 二、舞蹈：中华神采 ..... (376)

戏剧、曲艺

- 一、戏曲的变迁 ..... (388)
- 二、曲艺 ..... (399)
- 三、体育 ..... (403)
- 四、博艺 ..... (415)

服饰

- 一、先秦服饰 ..... (425)
- 二、秦汉六朝服饰 ..... (433)
- 三、大唐风范——唐代服饰 ..... (439)
- 四、保守谨严——宋元时期的服饰 ..... (442)
- 五、正统与变异——明清服饰 ..... (446)

民俗

- 寿诞婚丧礼俗 ..... (450)

中

华

文

明

史

## 一、圣哲时代

东周末年的春秋时代，礼崩乐坏，学术下移，许多圣贤为这垂危的时代寻找着早已为世人遗忘的“大道”与“绝学”，一时思潮就从这里泛起。

### 1. 老聃开显玄妙之道

老聃(约公元前571~前480年)，姓李，名耳，字聃，楚国苦县(今河南鹿邑)人。中国春秋末期的思想家，是道家学派的创始人。



老子像

李聃，世人称他为“老子”。相传，他曾为周朝藏书室史官，见闻广博，熟悉各种典章制度，比他年轻的孔子曾向他请教过周礼。老聃“修道德，其学以自隐无名为务”。晚年看到周王朝日益衰微破败，于是辞官，西出函谷关过着隐居的生活。

他受楚国的巫风仙学的影响，一生修行道德之学，到周室为官，受北方书经文化的影响，晚年才有“著书言道德之意”。《道德经》是他留给后人最珍贵的著作。《道德经》原为《老子》，全书分上下

篇,共 81 章,约五千言。春秋末年,人们为天道观问题,各抒己见。老子第一次提出了“道”的哲学学说。他把“道”作为最根本的哲学范畴,用以说明世界万物产生的根源及其运动变化的规律,“道生一、一生二、二生三、三生万物”。他还说,“道”是人类自身和社会必须遵循的规则,“人法地、地法天、天法自然”。老子不仅把“道”视为世界万物的本源,而且是万物的归宿,万物从“道”而生,最后又复归于“道”,“万物各归其根,归根复命”,重返纯朴的自然状态。

在认识论上,老子认为这“道”是可以体验认知的,他认为体认“道”,只需“虚静”、“玄鉴”即可达到闻道的目的。

老子的哲学思想,在后世向两个方向发展。一是庄子将老子的世界观发展壮大,后与儒学和佛学三足鼎立,另一个是将“道”解释为规律,为礼、法思想的依据,形成了法家学派。

老庄哲学后来成为中国传统文化的主干之一,在整个中国思想史上产生了极其重要的影响。



老子出关图

老子主张以“无为”达到“无不为”,复归人的本性,走向“自然”这一最高境界。相传老子应函谷关关尹之请写下《道德经》后,出关向西归隐而去。

## 2. 孔丘倡导“圣王”之治

孔丘(公元前551—前479年),字仲尼。中国春秋末年的政治家、思想家,是儒家学派的创始人。

相传,孔丘的祖先是殷人的后代,宋国流亡贵族,后来才在鲁国陬邑(今山东曲阜)定居。他3岁丧父,自幼贫且贱,早年做过小官,少年时就懂“礼”,曾做过丧事赞礼的“儒”这一职业,中年开始招收弟子讲学,50岁时在鲁国从政,政绩显著。后来开始周游列国,以求施展政治抱负,可惜一路艰辛,未能如愿:拘于匡,畏于宋,饿于陈、蔡。70岁时返回鲁国,从事文化典籍的整理工作。曾编辑《尚书》,整理《诗经》,考订《礼》、《乐》,删修《春秋》,研究《周易》。73岁时病逝。



孔子像

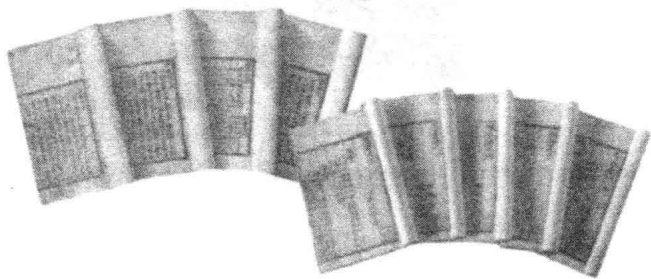
孔子生前的言论由门徒记录整理,后编成《论语》一书。

孔子的思想以仁学为主,他所讲的仁,可以说是一种政治思

想、一种道德标准,或是培养人的最终宗旨。孔子首次把仁作为一种哲学范畴提出来。在他看来,仁就是仁爱之心,仁的要求是“己欲立而立人,己欲达而达人”,“己所不欲,勿施于人”。以仁为核心,他还提出了孝、悌、忠、恕、宽、信、惠、敏、恭、直、温、良、俭、让等道德规范。

孔子的另一重要思想是礼和正名。他看到当时“礼崩乐坏”,想恢复周礼。他的礼,既是政治制度,又是道德规范,还包括礼仪、礼节。在当时名不符实的情况下,孔子还提出正名,以正名来引导当时的风气,他认为“名不正则言不顺,言不顺则事不成,事不成则礼乐不兴,礼乐不兴则刑罚不中,刑罚不中则民无措手足”。在他看来,只有名实相符,社会才会兴礼乐,才能长治久安。孔子主张德政,首先教化、引导人民知“礼”。德政的主要内容是保民、惠民、恤民、养民、富民。他主张统治者注意自身修养,“修己安人”,以身作则。

孔子的一生大部分时间是从事文化教育事业。他开创私学,广收门徒,号称弟子三千,身通六艺者有 72 人。在世时,人们就尊其为“孔圣人”。孔子编订的“五经”奠定了儒家基础,儒家在汉代以后成为文化主流。



“四书”书影、“五经”书影

### 3. 墨子“兼爱”天下

墨子(公元前476~前390年),中国春秋战国时期的思想家和政治家,墨家学派的创始人。墨子,名翟,鲁国人,有说是孔子的同乡。他自称“上无君上之能事,下无耕农之难”,是当时的“士”,曾为宋国大夫。他求学于孔子,后不同意孔子的学说而另创学派。他载书出游,到过齐、鲁、宋、楚、卫、魏等国,身体力行,宣传自己的主张。墨子有众多的追随者,形成了一个带有宗教色彩的团体,其成员均称为“墨者”。他们平时囚首垢面,亲自劳作,以苦为乐,需要时人人为理想赴汤蹈火,在所不辞,有严格的教条和勇武的精神。他们分别被派到各国宣传墨子的政治主张和思想路线,在很长的一段时间内产生广泛影响。儒、墨两家在当时并称“显学”。

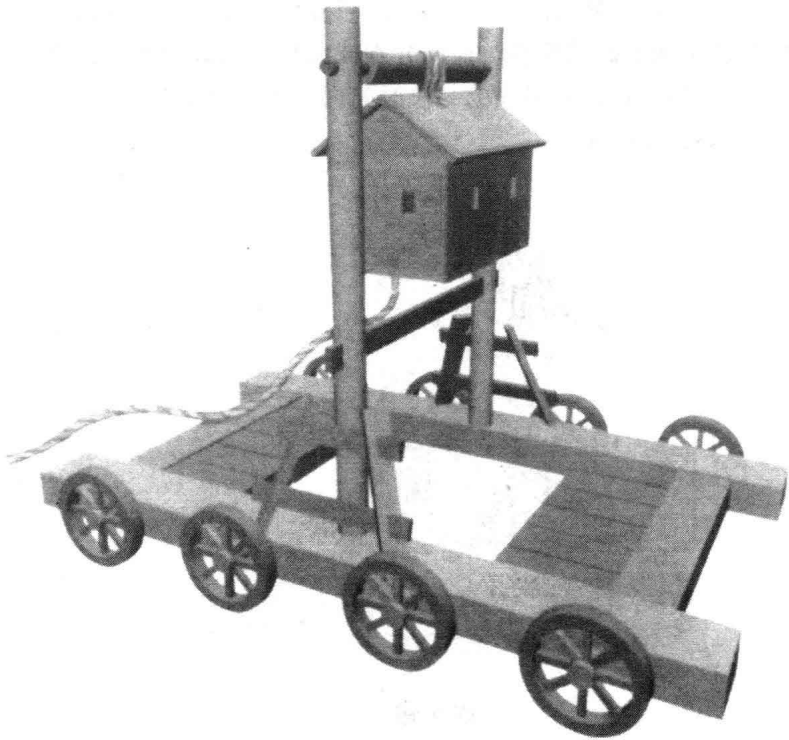


墨子像

墨子死后,其门人推选一人为首领,称为“钜子”,继续领导墨家学派的活动。墨家学派后来分裂为三派,开战国一代学术

争鸣之风。《墨子》一书，一共 53 篇，大部分内容是墨翟的弟子或再传弟子记述墨翟言行的集录。墨子主张“兼爱”、“交相利”，并提出“节用”、“节葬”、“非乐”、“非攻”。他不同于孔子的“仁学王政”的立场，幻想建立一个没有强暴弱、富侮贫、贵傲贱、智诈愚的大一统的公平合理的社会。他在政治思想上主张“尚贤使能”，反对贵族世袭，反对儒的“亲亲”、“尊尊”。

在宇宙观上，墨子主张“尊天、敬鬼神”，这是他思想背景的局限所导致的。但与一般的“敬鬼神”思想不同的是，墨家学派注重科技，讲求思辩。《墨子》书中最早记载了光学现象和几何观念。



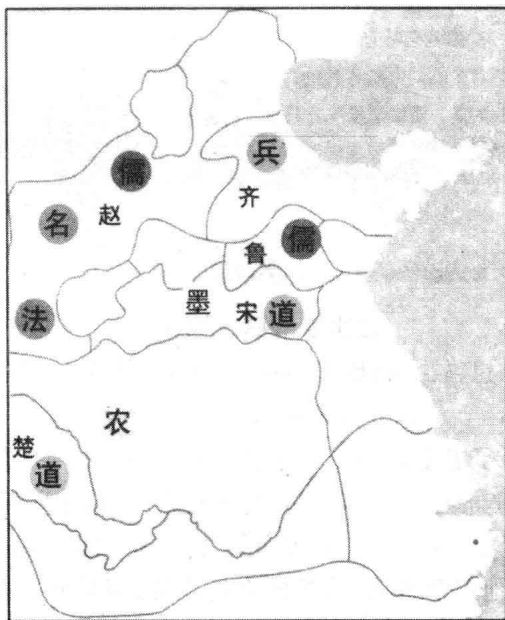
火卒模型



## 二、百家争鸣

春秋末期和战国初期,是中国思想史、哲学史上空前繁荣的时期。这期间百子各抒己见、百家争鸣的繁荣局面。先后出现了儒家、墨家、道家、名家等等。

先秦的百家争鸣一方面促进了哲学思辨的多方位展开,但也由此产生了各种哲学偏见。荀子辨析诸子之弊,取百家之丧,对先秦哲学作出了历史的总结,成为先秦哲学发展的集大成者。荀子哲学的出现,标志着百家争鸣已到尾声。



百家争鸣示意图