

怀素小草千字文

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平



浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

怀素小草千字文

图书在版编目 (C I P) 数据

怀素小草千字文 / 赵国勇, 郭强编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3352-0

I. ①怀… II. ①赵… ②郭… III. ①草书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312729号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

怀素小草千字文

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 2.333

印 数 0,001-3,000

版 次 2013年1月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3352-0

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

怀素小草千字文

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

怀素生于唐玄宗开元二十五年（七三七），卒于唐德宗贞元十五年（七九九）。字藏真，长沙人。幼小出家，久在佛门，皈依南宗，以禅悟书。

据陆羽《僧怀素传》称，怀素从小就孤傲狂放，不拘小节，嗜酒如命，有时喝得酒酣兴发，遇到寺壁里墙、衣裳器皿，随手题写。年轻时贫穷无钱买纸，就在故乡种了上万株芭蕉，取蕉叶挥洒。有时蕉叶不够，就在漆盘上写，写了又擦，擦了再写，连漆盘都磨穿了。写秃的笔一枝又一枝，全部埋在山中，号曰《笔冢》。曾拜堂表兄弟邬彤为师。邬彤曾得唐朝著名草书大家张旭的真传。为了开阔眼界，怀素挑着书箱，拄着锡杖徒步踏上了进京的道路。到了长安，遗编绝简，鱼笺素绢，使他见识增长；名公教诲，高人点拨，又使他茅塞顿开。唐代大书法家颜真卿就曾与怀素多次交谈。有一次，颜真卿对怀素说：『草书的秘法除了从老师那里得到以外，主要是自己实践中逐步揣摩，此外，还要有悟性，张旭就是因为目睹孤篷、惊沙及观公孙大娘舞剑器，其草书才有低昂回翔之状。你又有什麼感想呢？』怀素说：『贫僧观夏云多奇峰，且因风吹而变化无常；又看到墙体开裂的线路曲曲折折，一任自然，从此悟得笔法。』

对于怀素的人格，钱起誉之为『远鹤无前侣，孤云寄太虚；狂来轻世界，醉里得真如』。对于怀素的书艺，同时代多位诗人均给予

高度评价。论写字的速度，窦冀说：『粉壁长廊数十间，兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。』论其笔形，卢象说：『初疑轻烟淡古松，又似山开万仞峰。』论其笔势，张正言说：『奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂。』怀素的草书远宗张芝，近师张旭，受过颜真卿的亲自指点，吸收了二王的笔意，才形成了他那飞扬激厉、追风掣电、矫健雄奇、独步天下的狂草。

怀素与张旭为同时代的人。李舟曾对二人作过粗略的对比：『昔张旭之作也，时人谓之张颠；今怀素之为也，余实谓之狂僧。以颠继狂，谁曰不可。』说实在话，二人都有扎实的楷书功底，都醉心于感情的宣泄，均为狂草大师，有一个共同的创作方式，喜酒后泼墨，草书笔势出鬼入神，变幻莫测，具有意想不到的艺术效果。但张旭草书连绵纠结，笔画粗细对比明显，苍劲有余，凝练稍逊怀素；怀素草书盘纤曲折，字体大小对比强烈，凝练有余，而苍劲较张旭略输一筹。

怀素一生非常勤奋，创作了大量的书法作品，据《宣和书谱》记载，宋代御府所藏怀素草书多达一百零一件，仅次于书圣王羲之。可惜由于战火频仍，朝代更迭，怀素草书如今存世已相当稀少，较为可信的有《自叙帖》、《苦笋帖》、《圣母帖》、《食鱼帖》、《藏真帖》、《律公帖》、《论书帖》、《大草千字文》和《小草千字文》。

《小草千字文》，绢本，墨迹，前人谓『一字值千金』，故又称《千金帖》。唐贞元十年（七九四年）书。全帖八十四行，计一千零四十五字，现藏台北故宫博物院。据传怀素《小草千字文》有数十种，现在所能看到的有『小字贞元本』、『小字大历本』、『绿天庵本』及『西安本』四种。其中以『小字贞元本』为最佳，以其帖末尾有『贞元十五年』署款而得名。此帖古朴淡雅，温润如玉，不激不厉，圆熟丰美，筋骨内含，炉火纯青，深得壁坼、屋漏笔法，是怀素晚年最得意之作。如果说《自叙帖》狂放不羁，驰骤诡异，犹如天马行空，那么《小草千字文》优柔儒雅，平淡天真，好似闲庭信步，可以说是怀素晚年返璞归真的杰构。文徵明跋曰：『绢本晚年所作，应规入矩，一笔不苟，正元章所谓平淡天成者。』

上重千字文

敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵

沙门怀素字藏真书

天地玄黄 宇宙洪荒 日月盈昃



又曰：「子之於我，如天之有日月。」

5

柰。菜重芥姜。海咸河淡。鳞潜羽翔。龙师火帝。鸟官人皇。始制文字。乃服衣裳。推位让国。有虞陶唐。吊民伐罪。周发殷汤。坐朝问道。垂拱平章。爱育

不菜重芥姜
海咸河淡
鳞潜羽翔
龙师火帝
鸟官人皇
始制文字
乃服衣裳
推位让国
有虞陶唐
吊民伐罪
周发殷汤
坐朝问道
垂拱平章
爱育

黎首。臣伏戎羌。遐迹壹体。率宾归王。鸣凤在树。白驹食场。化被草木。赖及万方。盖此身发。四大五常。恭惟鞠养。岂敢毁伤。女慕贞絜。男效才良。知过

黎首。臣伏戎羌。遐迹壹体。率宾归王。鸣凤在树。白驹食场。化被草木。赖及万方。盖此身发。四大五常。恭惟鞠养。岂敢毁伤。女慕贞絜。男效才良。知过

必改。得能莫忘。罔谈彼短。靡恃己长。信使可覆。器欲难量。墨悲丝染。诗赞羔羊。量行维贤。克念作圣。德建名立。形端表正。空谷传声。

必改曰能令田侯波起鹿时已
长信子何夜不气难量墨悲也
诗赞羔羊量行维贤克念作圣
德建名立形端表正空谷传声

虚堂习听。祸因恶积。福缘善庆。尺璧非宝。寸阴是竞。资父事君。曰严与敬。孝当竭力。忠则尽命。临深履薄。夙兴温清。似兰斯

人。砥柱。实寸。始。乞。祿。泣。父。子。
君。曰。孝。与。家。存。当。竭。力。忠。公。在。
品。论。你。敢。为。风。真。语。信。以。素。新。

馨。如松之盛。川流不息。渊澄取映。容正若思。言辞安定。笃初诚美。慎终宜令。荣业所基。藉甚无竟。学优登仕。摄职从政。存以甘棠。去而益咏。乐殊

馨如松之盛。川流不息。渊澄取映。容正若思。言辞安定。笃初诚美。慎终宜令。荣业所基。藉甚无竟。学优登仕。摄职从政。存以甘棠。去而益咏。乐殊

贵贱。礼别尊卑。上和下睦。夫唱妇随。外受傅训。入奉母仪。诸姑伯叔。犹子比儿。孔怀兄弟。同气连枝。交友投分。切磨箴规。仁慈隐恻。造次弗离。

文傳訓入奉母儀姑伯叔
猶子比兒孔懷兄弟同氣連枝
交友投分切磨箴規仁慈隱恻
造次弗離

节义廉退。颠沛匪亏。性静情逸。心动神疲。守真志满。逐物意移。坚持雅操。好爵自縻。都邑华夏。东西二京。背芒面洛。浮渭据泾。宫殿碧

苔蒙塵之故涉匪彰性靜情逸
心動神疲守志滿盈抱之務堅
持雅操好爵自縻去之兼反東西
二京背芒面洛浮渭據泾啟

二
樓觀飛驚
圖寫禽獸
畫彩仙靈
丙舍傍啟
甲帳對楹
肆筵設席
鼓瑟吹笙
升階納陛
弁轉疑星
右通廣內
左達承明
既集墳典
亦聚群

英。杜稿鍾隶。漆书壁经。府罗将相。（相）路侠槐卿。户封八县。家给千兵。高冠陪辇。驱轂振纓。世禄修富。车驾肥轻。荣功茂实。勒碑刻铭。

美杜京鍾隶也。壁经府罗将相。
相路侠槐卿。户封八县。家给千兵。
高冠陪辇。驱轂振纓。世禄修富。
车驾肥轻。荣功茂实。勒碑刻铭。