



古来圣贤皆寂寞 唯有书香万古传

全四卷

中国传世花鸟画

线装藏书馆

卷三

CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE
中国书画出版社



J222
160
V3

C14007990



张婷婷 编著

中国传世花鸟画

线装藏书馆

全四卷

卷三

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE



J222
160
V3



北航

C1694874

品一杯香茗 赏一篇千古美文

开始一次愉悦的心灵之旅

卷一

唐

五牛图

唐·韩滉

照夜白图

唐·韩幹

牧马图

唐·韩幹

游骑图

唐·佚名



一一九七一

目录

五代

枯树五羊图

五代·刁光胤

风竹图

五代·李坡

雪竹图

五代·徐熙

玉堂富贵图

五代·徐熙

写生珍禽图

五代·黄筌

芳淑珍禽图

五代·黄筌

牡丹图

五代·滕昌祐



一七
一九
二一
二二
二五
二八
三〇

宋

写生杏花图

北宋·赵昌

三二

写生蛱蝶图

北宋·赵昌

三四

岁朝图

北宋·赵昌

三八

山鹧棘雀图

北宋·黄居寀

四〇

墨竹图

北宋·文同

四二

枯木怪石图

北宋·苏轼

四四

寒雀图

北宋·崔白

四七

双喜图

北宋·崔白

五二

摹韦偃牧放图

北宋·李公麟

五四

五马图

北宋·李公麟

六二

卷二

猴猫图

北宋·易元吉

六五

聚猿图

北宋·易元吉

六八

柳鸦芦雁图

北宋·赵佶

七四

瑞鹤图

北宋·赵佶

八〇



中国传世花鸟画

芙蓉锦鸡图	北宋·赵佶	八二
蜡梅山禽图	北宋·赵佶	八四
池塘秋晚图	北宋·赵佶	八六
枇杷猿戏图	北宋·佚名	九〇
梅竹聚禽图	北宋·佚名	九二
四梅图	南宋·扬无咎	九四
雪中梅竹图	南宋·徐禹功	九八
雪树寒禽图	南宋·李迪	一〇三
风雨归牧图	南宋·李迪	一〇五
枫鹰雉鸡图	南宋·李迪	一〇七
花篮图	南宋·李嵩	一一〇
子母鸡图	南宋·佚名	一一二
墨兰图	南宋·赵孟坚	一一四
水仙图	南宋·赵孟坚	一一六
嘉禾草虫图	南宋·吴炳	一二四
墨龙图	南宋·陈容	一二六



墨兰图	南宋·郑思肖	一二八
骑士猎归图	南宋·佚名	一三〇
神骏图	南宋·佚名	一三二
翠竹翎毛图	南宋·佚名	一三七
卷二		
人马图	宋·郝澄	一三九
山花墨兔图	宋·佚名	一四一
富贵花狸图	宋·佚名	一四三
秋塘大雁图	宋·佚名	一四五

中国传世花鸟画

神龟图

金·张珪

一六三

元

桃枝松鼠图

元·钱选

一六五

花鸟图

元·钱选

一六八

秋瓜图

元·钱选

一七一

二羊图

元·赵孟頫

一七三

浴马图

元·赵孟頫

一七六

秋郊饮马图

元·赵孟頫

一八一

调良图

元·赵孟頫

一八四

二马图

元·任仁发

一八七

秋水凫鹭图

元·任仁发

一九〇

竹石集禽图

元·王渊

一九二

桃竹锦鸡图

元·王渊

一九四

芙蓉鸳鸯图

元·张中

一九六

黄鹰古桧图

元·张舜咨、雪界翁

一九八

起居平安图

元·边鲁

二〇〇



雪芦双雁图

宋·佚名

一四八

辽

丹枫呦鹿图

辽·佚名

一五〇

秋林群鹿图

辽·佚名

一五二

番骑图

辽·李赞华

一五四

金

二骏图

金·杨徽

一六〇

明

梅花水仙图
白鹭图

元·佚名
元·佚名

二〇二
二〇七

三阳开泰图

明·朱瞻基

二〇九

三友百禽图

明·边景昭

二一一

卷四

春花三喜图

明·边景昭

二一三

芙蓉白鹅图

明·孙隆

二一五

秋林聚禽图

明·林良

二一七

山茶锦鸡图

明·吕纪

二一九

梅竹山禽图

明·吕纪

二二一

秋鹭芙蓉图

明·吕纪

二二三

鱼藻图

明·缪辅

二二五

水仙图

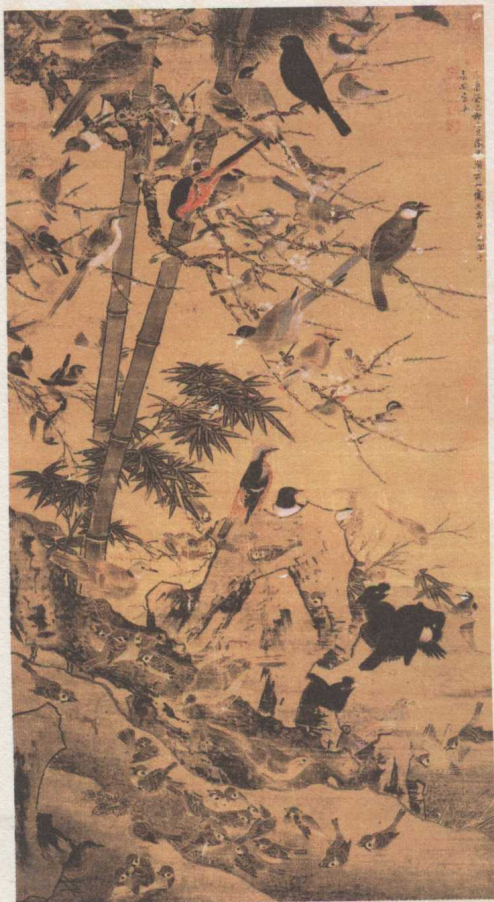
明·王谷祥

二二七

花卉图

明·周之冕

二三四



清

葡萄松鼠图

明·周之冕

二四四

葡萄图

明·徐渭

二四六

梅花山鸟图

明·陈洪绶

二四八

荷花鸳鸯图

明·陈洪绶

二五〇

荷石水禽图

清·朱耷

二五二

荷花水鸟图

清·朱耷

二五四

锦石秋花图

清·恽寿平

二五六

中国传世花鸟画

目录



冬瓜芋头图

清·牛石慧

二五八

柏鹿图

清·沈铨

二六〇

芦雁图

清·边寿民

二六二

双松图

清·郑燮

二六四

嵩献英芝图

清·郎世宁

二六六

百骏图

清·郎世宁

二六八

玉壶春色图

清·金农

二七七

枇杷图

清·虚谷

二七九

花鸟四屏图

清·任伯年

二八一

九思图

清·任伯年

二八三

四时花卉图

清·吴昌硕

二八五



人马图



名画档案

郝澄 绢本设色 册页 纵33.1厘米 横36厘米 现藏美国波士顿美术馆

大师生平

郝澄，生卒年不详，字长源，金陵句容（今属江苏）人，宋朝画家。他出身富商家庭，却喜爱丹青，不事生产。学画二十年，终达到成熟的境界。擅长画道士像及人马，笔墨遒劲，色彩鲜明。



人马图·局部

名画品读

画面上绘一人一马，马作微微后退状，警惕地看着来人，而来者左手拿着草料，慢慢向马靠近，俟机将马驯服。画家以敏锐的观察力和高超的绘画技巧将这一极具戏剧性的瞬间捕捉了下来。值得注意的是马作斜身正面，和历代从侧面画马不同，别具一格而自出机杼。

图中左上有宋徽宗的御题“郝澄笔，丁亥御札”两行七字。但题字过于靠近画面的边缘，有的学者认为，这可能是由于后人裁剪割裂而造成的，并由此猜测此图可能是画院中人临仿郝澄的摹本。

中国传世花鸟画

宋

0014100



山花墨兔图·局部

山花墨兔图



山花墨兔图

== 大师生平 ==

佚名 绢本设色 立轴 纵37.5厘米 横42厘米 现藏美国波士顿美术馆

== 名画品读 ==

图中描绘山间小径，秋风袭人，野蕙随风，沙沙作响，伏地野兔，抬首凝视，又有野草野菊，旁生左右。此图尺幅虽小，但景致开张，主题突出，野兔抬首之姿，瞬间定格，野逸生动。作者所画墨兔项背曲伸，伏地展足，结构准确，清晰可辨；野花、野草用笔沉着挺劲，设色古厚细润，左边野草亦用没骨法，技法不拘，直现主题。

中国传世花鸟画

宋



富贵花狸图

名画档案

佚名 绢本设色 立轴 纵141厘米 横107.5厘米 现藏台北故宫博物院

中国传世花鸟画

宋



富贵花狸图·局部

名画品读

图中描绘了正在盛开的牡丹，玉骨轻盈，在华光朝露之下，独占春色；花下花狸，屏息俯身，翘首凝望，恐惊花容。此图工笔设色，笔意精工，设色富丽，取景构思独到。尤其是狸猫的蹲伏之姿，表现尤为精彩。狸猫本是活泼灵物，图中却静默无声，隐隐之中透着蓄势待发之意，似乎正待发现花前草虫、蜂蝶，便可与之玩耍嬉戏。相比于逼真的狸猫，作者在描绘牡丹花时显然考虑到了画面的平衡感与装饰效果。三株牡丹排列成“品”字形，其余的花朵则均匀地分散在画面上方，穿插着勾勒细致的叶片。花丛的色彩细腻而淡雅，素以艳丽而著称的牡丹在这里被赋予清丽的白色，此举显然是为了烘托此幅画真正的主角——狸猫。即便如此，画家的写实技巧仍然无可挑剔，无论是花朵的形态或是叶片的翻折，都可以在现实世界里找到原形。



秋塘大雁图·局部

秋塘大雁图

名画档案

佚名 绢本设色 立轴 纵170厘米 横167厘米 现藏台北故宫博物院

名画品读

图中绘一雁昂首鸣叫，一雁于红蓼前静心梳羽，河塘里残荷摇曳，可知已是入秋时节。作者用笔精妙，观察深入细微。梳羽大雁怡然自乐，嘴中还含着羽毛，在回首之间，由于大雁的形体转动，使羽毛随之产生疏密的变化。画面的透视极其准确，作者把这梳羽的瞬间表现得惟妙惟肖。另一雁颈脖伸展，昂首似在观望。作者用线的不同粗细表现出了大雁喙部的透视关系，笔墨劲利，抑扬顿挫，起伏有致。作品从整体技法上看是工笔设色，但局部处理时有所不同。如残荷上的破洞，时有渍染，时有点染，非常灵活自如。雁羽设色施粉，精工细致。片片翎羽晕染透彻，以增强雁身的立体感和结构的转折关系。此作为宋人院体画中师法自然的典型代表之一。

中国传世花鸟画

宋



秋塘大雁图·之一

〇〇一四六〇〇