

花

卉

工笔画法

刘贵德 绘



天津杨柳青画社

花

卉

工笔画法

刘贵德 绘



天津杨柳青画社



刘贵德

自幼酷爱书画，对传统工笔花鸟画情有独钟。师从于著名工笔花鸟画家龚文桢先生。毕业于北京工艺美术工业设计学院中国画专业，北京工笔重彩画会会员。

图书在版编目（CIP）数据

花卉工笔画法 / 刘贵德绘. -- 天津：天津杨柳青画社，2012.7

ISBN 978-7-80738-916-3

I. ①花… II. ①刘… III. ①工笔画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 160670 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷：北京蓝图印刷有限公司

开本：1/8 787mm×1092mm

印张：4

版次：2012年7月第1版

印次：2012年7月第1印

印数：1-4000册

书号：ISBN 978-7-80738-916-3

定价：28元



步骤一 勾线并进行初步分染。用淡墨勾花及后面的竹叶，重墨勾叶，稍重墨勾皴出枝干。用深、浅墨勾鸟，并根据鸟的结构用深浅墨进行分染。



步骤二

淡曙红分染粉色花瓣，曙红罩染深红花瓣，胭脂罩染反瓣。花青分染正叶，汁绿罩染反叶后用石绿分染叶尖。淡墨调淡花青墨和赭石分别染鸟的各部分，淡石绿分染竹叶，罩染竹枝。赭墨皴染枝干。



步骤三
继续用对应的颜色加深花头、叶子和小鸟等，白粉由花瓣尖向内提染。深入刻画时应注意花与花、叶与叶之间的前后层次。



步骤四
用藤黄和钛白点蕊，钛白给鸟丝毛。根据画面构图添画几只蝴蝶。最后收拾整理，题款、钤印。



步骤一 用淡墨勾花，重墨勾叶。花瓣质地柔软，叶片相对比较硬，勾线时用笔的力度有所不同，以勾出质感为目的。



步骤二 淡曙红分染正瓣，此色加入胭脂可分染反瓣。花青或淡墨分染正叶。



步骤三 继续用曙红加深正瓣，汁绿罩染叶子和茎。



步骤四 胭脂提染反叶、小叶尖儿和茎。在颜色一遍一遍加深的同时，注意画面的整体层次关系。



壬辰初夏寫於北京貴德畫



步骤五 调深绿色罩染叶子，藤黄点花蕊。调整画面整体关系。最后题款、钤印。



步骤一 勾线并进行初步分染。用淡墨勾浅色花，稍重墨勾深色花，重墨勾叶，稍重墨勾皱出枝干。用深浅墨根据前后层次分染花和叶。



步骤二 淡
曙红分染粉色花
瓣。曙红罩染深
色花头的正瓣，
胭脂分染反瓣。
汁绿罩染叶子，
石绿提染反叶，
胭脂提染小叶。



步骤三
继续加深花
头和叶子。添
画石头和蝴
蝶，让画面更
加丰富并增
添厚重感。



貴德作於首都北京



步骤四
深入刻画细
节，藤黄点花
蕊等。调整
画面整体关
系，最后题
款、钤印。



步骤一 用淡墨勾花，重墨勾叶。作为完整的白描作品时，可以点上花蕊，如果继续染色的话，花蕊部分要空出来，方便最后沥粉。



步骤二 淡曙红罩染茶花花瓣，干后再进行分染。薄白粉罩染水仙花瓣。花青墨分染正叶，再用汁绿罩染。



步骤三 淡朱砂罩染茶花反瓣，继续加深花头和叶子。淡墨继续加深叶子的层次。



步骤四 曙红稍加大红罩染茶花花瓣，提染反瓣，分染水仙花心。藤黄点花蕊。赭墨罩染茶花正叶，淡墨罩染水仙正叶，石绿罩染反叶和茎。添画石头，先以深浅墨勾皴，再用淡汁绿渲染石头阳面。