

山溪集

Shan Xi Ji

周玉美 著

作家出版社

山溪集

Shan Xi Ji

周玉美 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山溪集 / 周玉美 著 - 北京:作家出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5063-4541-5

I .山… II .周… III.散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV .I.0238-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 9002255198 号

山溪集

作者: 周玉美

责任编辑: 唐杰秀

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

经销: 全国新华书店

印刷: 北京凯兹印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

成品尺寸: 140 × 202 mm

印张: 5

版次: 2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-4541-5

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

福建师范大学图书馆存

周小英赠

二〇一二年秋

序

● 谢瑞元

周玉美的《山溪集》出版,我感到很欢喜。这本散文集,如她故乡一湾山溪一样清纯、朴素。欢喜的另外原因,也由于这些篇章,是在我身边写成的,篇篇都感到熟悉与亲切。

这本薄薄的散文集,也花了她十几年的业余时间。艺术道路上的十几年是不算长的。她鉴于初期的文学功力,还不够深厚,因此先写些比较简单的民俗等篇章。寿宁是比较封闭的山乡,民俗还保存着原汁原味,没有被外来因素淡化,保存着浓厚的民间文学特点。这些民俗是很有价值的,因为,有民族性的就有世界性。以后,她又就地取材写些有关冯梦龙的人文景观。因为冯梦龙在寿宁呆了四年,留下不少这些方面的东西,如戴清亭、蟾溪等等。近一段时间,她又写了不少短小精悍的篇章,如《万年青》《珍珠雪》《梨花梦》等。这些篇幅短小玲珑,文字潇洒,内容比散文诗厚重,也比较耐读,这可以说是她初步摸索到散文的意境与诗情。

文如其人。她为人朴实诚恳,其文章也一样,比较朴实无华。因为,朴素就是美。当然,这只是她初步走入散文的艺术殿堂,将来还有很长的路要走呢。而她意志坚定,通过漫漫的岁月,是会逐渐到达目的。

啊!诚如屈原所吟:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

2009年3月28日

目 录

序	谢瑞元	/1
---	-----	----

第一辑 梨花飘雪

万年青	/3
慈 母	/5
梨花梦	/7
鸳鸯棵	/9
杜鹃之死	/11
珍珠雪	/12
红叶抒情	/13
一剪梅	/14
小桔灯	/15
小食城灯火	/17
三角梅	/19
千秋亭	/20



思 念	/21
梨花树上的鸟音	/22
听雨斋	/24
白茶诗	/25

第二辑 梦龙春浓

不灭的风雨灯	/29
边城春早	/31
夏日话扇	/33
茶乡甜雨	/35
芋乡吟	/37
山水如画	/39
戴清亭	/41
山城更声	/43
古城梆声	/44
风雨桥	/46
一笼溪虾	/47
童稚的乐园	/49
廊桥梦	/51
江畔夜市	/53
中秋月	/55
寻找茅屋	/56
三束康乃馨	/58
秋风起了	/60
寿山石桥	/62
戴清亭遐思	/64

开学第一课	/66
梦龙春	/68
山溪鱼虾图	/70
江乡忆	/72

第三辑 民俗拾趣

照 年	/77
中秋忆饼花	/79
故乡婚俗	/80
地瓜干	/82
母子粽	/84
乞线米	/86
鬼 节	/88
糯米糍	/89
满月酒	/91
麦芽糖	/93
孔氏家庙	/94
庵里芥菜	/96
红 龟	/98
沙埕鱼灯	/99
神奇的鸟屿	/101
相思鸟	/103
划 界	/104
鞋 花	/106
立夏糊	/108
九月重阳	/110

围裙情	/112
神 树	/113
草 鞋	/115
闹洞房	/117
平溪碇步	/119
香袋情结	/121
绿雪芽	/123
太姥娘娘故事	/125
万古亭	/126
木鸡腿的故事	/128
糯米馍	/130
织裙带(外一章)	/132
火笼情结	/134
“福山”与龙狮灯	/135
玉塘二章	/137
祭 树	/139
双髻山的传说	/141
前岐马灯	/143
地名故事	/145
福鼎皇帝豆	/147
后 记	/148

第一辑

梨花飘雪





万年青

我这次回家奔丧，正值风雪严寒。当我一脚踏进家门，只见父亲生前栽的一盆万年青，却青翠可爱。她仿佛在抚慰我，莫悲伤吧，你父亲没离你而去，他的精神会万古长青。

我父亲原是山村小学教师，因家庭拖累，后来辞去教职，回家务农来养活我母亲、两个姐姐及弟弟。他一把锄头难养一家六口，后来只好牺牲我二姐的婚姻自由。我二姐含悲忍泪，只一味埋头苦干，来度痛苦的时光。

我因一分之差，没有考入师范学校。我正痛苦之极时，却意外收到福鼎职专的录取通知书。当我把通知书拿给父亲看时，他却一脸愁容，因为那时我弟弟要到寿宁一中读书，他实在无法支持我了。我知道父亲的难处，背着他流泪，到亲戚、同学处借债来读书。第二学期，他见我人消瘦多了，只好千难万难地挤出一些钱来寄给我。

去年，他正病重时，我曾回到他病榻前服侍他。他听说我跟作家学习写散文，感到欣慰极了。我正筹备等些时候出本散文集。他听说我准备出书，惊喜地睁大眼睛说：“那好，那好。我家原是书香之家，你大公笔墨很好，能吟诗作赋哩。”所以，这次惊悉他病危时，我忙买了一支毛笔，一张宣纸，及他爱抽的两包香烟。他病危时，频频问我母亲，说：“美儿怎么还没回来呢？”

当我办完工作之事，急忙驱车回家看望父亲时，但已为时过

晚。他已不省人事。我摇着他的膀子，悲惨地呼喊，他没有应声，只在眼角挤出人世间爱子女的至情的泪。

在他送去火化时，我带着那支毛笔、那张宣纸及他生前爱抽的两包香烟，准备同他尸体一起火化。愿他在天之灵，会疾笔写下几句留言，并愿他抽完那两包香烟。唉！我的愿望只此而已，悲哉！……

这夜奇怪，我梦见我父亲回家，并笑吟吟地浇着他那盆心爱的万年青……

2009年3月29日



慈 母

“慈母手中线，游子身上衣”——啊！我阔别慈母，不觉已十年了。每当见到临行时，她为我缝补的衣衫，就不觉潸然泪下。

屈指堪惊，她已古稀之龄了。而她至今还要操劳家务。“三更推磨滴滴水”——为补贴家用，她每天夜半起床，推着石磨制作豆腐。

她很疼我，从不打骂我。仅一次，不知什么事，被轻轻打了一下，我居然坐在地上哭了半天。从此，她再也不打我了。她常说：“做别人的事，学自己的艺。”“人会老的，要尊敬长辈，孝顺老人。”……

她九岁丧母，受到继母的虐待。一颗幼小的心灵，从此蒙上一层阴影，刻上创伤。故深知母爱对一个孩子来说，是多么重要，她不想这悲剧又在新一代重续。

记得我初出远门，去外地求学时，她感到痛苦极了。始而沉默了几天，继而背着我流泪。临行前夜，她忙极了：先把我们四个姐弟叫到跟前，小心翼翼地从小箱取出四个用布包裹的手镯，带着歉意哽咽着说：“孩子，妈妈没别的，只给你们这个，作个纪念吧……”说完，又递给我一包贴着红纸冰糖及一包糕点，这含意是：生活过得甜蜜与积极向上。接着，她匆忙到房间去，给我检点衣服。这时，她发现我一件上衣裂了一道口子，忙拿起针线

密密地缝。我望着那又匀又细的针脚，及她那两鬓的银丝，心里不禁一酸。

故乡风俗，女孩出嫁，作母亲的要揉搓苧丝和棉线混织的拦身裙作陪嫁。慈母超前意识，在我十二岁时，就织下了。看似平常的几件拦身裙，却包含着她多少的心意啊！

次日清晨，她送我到路口，就掉转头去，两肩一耸一耸的。

她不识字，别后，每当邮递员到我家，先问是谁的。倘是我的，她立刻站在爸爸身边，叫他一字一句念给她听。一次，收到我的信，爸爸又不在家，她忙丢下手中的活儿，急匆匆地赶到几里远的田间，忙叫爸爸念给她听……

每年端午节，慈母都给我寄来母子粽。母子粽是母粽里包裹着子粽，也是她裹着女儿的心。当吃到母子粽，我都把它挂在窗前。每当风晨雨夕，子粽摇摇曳曳，好像慈母在焦急地牵挂着我；每当月明星稀的夜晚，子粽牵来了慈母盼望的目光。啊！慈母，窗前的子粽，牵挂着母女两颗炽热的心。

“临行密密缝，意恐迟迟归”——啊！慈母，我没有顺遂您的愿望，至今还迟迟未曾归去。

2003年10月11日



梨花梦

昨夜，我梦梨花，满地花如雪。

是窗前梨花树上的鸟音，唤醒我的梨花梦。推窗一望，果然树下落满洁白的花瓣。

然而，有谁知道，为了这一刻，她曾经饱受多少辛酸。

岁月不曾冲淡记忆，十几年前，我家门前巷口，曾有一株高大的梨树。每当春天，满树花如雪。一簇簇花朵，在嫩黄的叶芽中开放着，显得多么和谐。这时，我仰首愣望，任雪白的花瓣，飘落我的脸颊。那淡淡的清香，令我如痴如醉。

此后，我就在窗前栽了两株梨树。一株梨树的嫩枝一长出来，就被邻居小孩们摘光了。另一株也在劫难逃，幸而留存下来了。

窗前这株小梨树终于存活下来了。从此，我爱护这株小梨树，倍加小心，恐怕再有闪失。爸爸见我这么喜爱，便从深山砍来荆棘，把她环护起来。我天天给她浇水、松土，并劝邻居小孩莫糟蹋她……

如水流年。我读完初中，要离别家乡，出山念书了。妈妈懂得我的心思，安慰地说：“阿美，你安心去念书吧，这株梨树就由我来代你保管。”

去年春天，我回乡探亲，那株梨树已长到三层楼那么高了。我凭窗望着她，梨树见到久别的我，欢欣地飘落着花瓣。我摘了