

玩转轻松 定焦镜头

WINDY Co. 编著
卢燕宁 译

用大光圈定焦镜头体验柔美的虚化效果
摄影名师给您讲述定焦镜头的魅力！



中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

用大光圈定焦镜头体验柔美的虚化！

轻松玩转定焦镜头

WINDY Co.编著

卢燕宁 译



中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

轻松玩转定焦镜头 / WINDY Co. 编著 ; 卢燕宁
译. — 北京 : 中国摄影出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-80236-834-7

I. ①轻… II. ①W… ②卢… III. ①摄影技术 IV.
①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第245894号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01—2012—5891

TAN SHOTEN LENS NO TORIKATA TECHO
supervised by WINDY Co.
Copyright © 2011 Seiichi Uozumi All rights
reserved. Original Japanese edition published
by Mynavi Corporation. This Simplified
Chinese edition is published by arrangement
with Mynavi Corporation, Tokyo in care of
Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through
Beijing GW Culture Communications Inc.,
Beijing

书 名: 轻松玩转定焦镜头

作 者: WINDY Co.

翻 译: 卢燕宁

责任编辑: 谢建国

封面设计: 衣 钊

版式设计: 李 翠

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发 行 部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpphbook.com

邮 箱: office@cpphbook.com

印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本: 20K(787mm×1092mm)

印 张: 7.5

字 数: 130千字

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-834-7

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

Contents 目录

前言

第 1 章

向摄影师请教定焦镜头的魅力

- 10 用定焦镜头可以感受到与拍摄对象之间的关系——市桥织江
- 14 使用定焦镜头，与拍摄对象之间的距离感恰到好处——山本麻里子
- 18 用微距镜头展现肉眼看不到的世界——吉住志穗
- 22 没有照明也可以手持相机放心拍摄——长岭辉明
- 26 专题 1 虚化后就有艺术感了吗？“维多利亚女王风尚”——摄影评论家 金子隆一

第 2 章

柔美的虚化拍出精彩照片

- 30 明亮、易于虚化、结构轻巧的定焦镜头
- 32 定焦镜头的亮度与光圈、景深的关系
- 34 为了体验虚化的乐趣，请选择光圈优先模式



- 36 虚化效果随焦距不同而改变
- 38 为了虚化背景请离拍摄对象近一点
- 40 拍摄对象与背景拉开距离，虚化效果强
- 42 虚化背景时要考虑色彩的平衡
- 44 虚化前景表现纵深感
- 46 梦幻般的圆形虚化更加生动
- 48 虚化背景后便于在照片中加入文字
- 50 曝光由光圈和快门速度决定
- 52 用快门速度表现动感
- 54 **专题 2 轻薄而节省空间——享受“饼干头”的乐趣**



第 3 章

让我们带着定焦镜头去街拍

- 58 来回移动寻找拍摄角度，是使用定焦镜头的乐趣
- 60 在不同的焦距和拍摄距离下使用不同的拍摄手法
- 62 用定焦镜头表现与拍摄对象间的距离感
- 64 在拍摄中变换角度，带来照片的变化
- 66 在构图时，关注照片的空白部分
- 68 合理截取拍摄范围是使用定焦镜头的奥妙所在
- 70 定焦镜头对焦的窍门
- 72 适合定焦镜头拍出戏剧效果的光线角度
- 74 用广角定焦镜头不通过取景器拍摄
- 76 借助定焦镜头的明亮表现通透感和空间感
- 78 尝试通过变换色调来改变照片氛围
- 80 用黑白世界来表现拍摄对象
- 82 **专题 3 职业摄影师使用的长焦定焦镜头**



第 4 章

用定焦镜头拍摄儿童和朋友

- 84 用定焦镜头拍摄儿童和人像
- 86 了解人像摄影的规则
- 88 同孩子们玩耍时拍照就用广角或标准定焦镜头
- 90 标准或焦距稍长的定焦镜头有利于捕捉到自然的表情
- 92 用定焦镜头去定格可爱的部分
- 94 加入周边的景物，激活人物和背景
- 96 拍摄人物照片时有意识控制快门速度
- 98 定焦镜头把画面拍得柔美而富于梦幻
- 100 专题 4 180° 的世界浓缩在一张照片中——鱼眼镜头带来的快乐



第 5 章

用定焦镜头体验静物摄影的乐趣

- 102 拍摄桌面静物推荐使用 50mm 标准定焦镜头
- 104 如果想把物体拍大就使用微距镜头
- 106 定焦镜头拍摄静物时的摆设方法
- 108 使用定焦镜头要先明确被摄主体
- 110 考虑好色彩与背景的平衡
- 112 用定焦镜头拍摄美味菜肴
- 114 用白平衡准确还原色彩
- 116 静物摄影中体验色彩的变化
- 118 专题 5 与定焦镜头匹配的轻便摄影包



熟练使用相机和镜头

- 120 结构轻巧的定焦镜头比变焦镜头光圈大
- 122 确认镜头的最近对焦距离和最大放大倍率
- 124 挑选镜头从检查卡口开始
- 126 定焦镜头的挑选方法和注意事项
- 128 用心挑选微单相机使用的镜头
- 130 老款手动定焦镜头也可以玩出乐趣
- 132 使用二手镜头是环保行为
- 134 在用定焦镜头拍摄时也能用上的三脚架
- 136 使用便利的各种效果滤镜
- 138 实用的定焦镜头目录



用大光圈定焦镜头体验柔美的虚化！

轻松玩转定焦镜头

WINDY Co.编著

卢燕宁 译



中国摄影出版社

前言

单反相机的特点就是可以更换镜头。
仅仅是换只镜头，照片效果就会大不一样。

刚刚购置单反相机的时候，大多数人都会选择套机镜头吧？
套机镜头可以应付绝大多数的拍摄对象和场景，不失为使用方便的镜头。

不过，许多人不就是为了获得虚化效果、拍出更柔美的照片才买单反相机的吗？
如果是那样，就请尝试使用定焦镜头。

定焦镜头不能改变焦距，但是因为光圈可以开得很大、很明亮，
所以焦外虚化效果更出众，照片拍得更漂亮。
因为需要通过移动拍摄者自身位置，或近或远，一边思考构图一边进行拍摄，
所以又被称为提高摄影技艺的镜头。

装上定焦镜头，
在取景器中将会看到一个与从前不一样的全新世界。
如果你还未曾使用过定焦镜头，
一定要尝试一下，
拍照片将会变得更有乐趣。





Contents 目录

前言

第 1 章

向摄影师请教定焦镜头的魅力

- 10 用定焦镜头可以感受到与拍摄对象之间的关系——市桥织江
- 14 使用定焦镜头，与拍摄对象之间的距离感恰到好处——山本麻里子
- 18 用微距镜头展现肉眼看不到的世界——吉住志穗
- 22 没有照明也可以手持相机放心拍摄——长岭辉明
- 26 专题 1 虚化后就有艺术感了吗？“维多利亚女王风尚”——摄影评论家 金子隆一

第 2 章

柔美的虚化拍出精彩照片

- 30 明亮、易于虚化、结构轻巧的定焦镜头
- 32 定焦镜头的亮度与光圈、景深的关系
- 34 为了体验虚化的乐趣，请选择光圈优先模式



- 36 虚化效果随焦距不同而改变
- 38 为了虚化背景请离拍摄对象近一点
- 40 拍摄对象与背景拉开距离，虚化效果强
- 42 虚化背景时要考虑色彩的平衡
- 44 虚化前景表现纵深感
- 46 梦幻般的圆形虚化更加生动
- 48 虚化背景后便于在照片中加入文字
- 50 曝光由光圈和快门速度决定
- 52 用快门速度表现动感
- 54 **专题 2 轻薄而节省空间——享受“饼干头”的乐趣**



第 3 章

让我们带着定焦镜头去街拍

- 58 来回移动寻找拍摄角度，是使用定焦镜头的乐趣
- 60 在不同的焦距和拍摄距离下使用不同的拍摄手法
- 62 用定焦镜头表现与拍摄对象间的距离感
- 64 在拍摄中变换角度，带来照片的变化
- 66 在构图时，关注照片的空白部分
- 68 合理截取拍摄范围是使用定焦镜头的奥妙所在
- 70 定焦镜头对焦的窍门
- 72 适合定焦镜头拍出戏剧效果的光线角度
- 74 用广角定焦镜头不通过取景器拍摄
- 76 借助定焦镜头的明亮表现通透感和空间感
- 78 尝试通过变换色调来改变照片氛围
- 80 用黑白世界来表现拍摄对象
- 82 **专题 3 职业摄影师使用的长焦定焦镜头**



第 4 章

用定焦镜头拍摄儿童和朋友

- 84 用定焦镜头拍摄儿童和人像
- 86 了解人像摄影的规则
- 88 同孩子们玩耍时拍照就用广角或标准定焦镜头
- 90 标准或焦距稍长的定焦镜头有利于捕捉到自然的表情
- 92 用定焦镜头去定格可爱的部分
- 94 加入周边的景物，激活人物和背景
- 96 拍摄人物照片时有意识控制快门速度
- 98 定焦镜头把画面拍得柔美而富于梦幻
- 100 专题 4 180° 的世界浓缩在一张照片中——鱼眼镜头带来的快乐



第 5 章

用定焦镜头体验静物摄影的乐趣

- 102 拍摄桌面静物推荐使用 50mm 标准定焦镜头
- 104 如果想把物体拍大就使用微距镜头
- 106 定焦镜头拍摄静物时的摆设方法
- 108 使用定焦镜头要先明确被摄主体
- 110 考虑好色彩与背景的平衡
- 112 用定焦镜头拍摄美味菜肴
- 114 用白平衡准确还原色彩
- 116 静物摄影中体验色彩的变化
- 118 专题 5 与定焦镜头匹配的轻便摄影包



熟练使用相机和镜头

- 120 结构轻巧的定焦镜头比变焦镜头光圈大
- 122 确认镜头的最近对焦距离和最大放大倍率
- 124 挑选镜头从检查卡口开始
- 126 定焦镜头的挑选方法和注意事项
- 128 用心挑选微单相机使用的镜头
- 130 老款手动定焦镜头也可以玩出乐趣
- 132 使用二手镜头是环保行为
- 134 在用定焦镜头拍摄时也能用上的三脚架
- 136 使用便利的各种效果滤镜
- 138 实用的定焦镜头目录



【注释】

- 文中尽可能列举各品牌单反相机中通用的功能，但也有部分机型没有某些功能。
- 焦距的表述有“按 35mm 画幅换算”“相当于”等，表示换算成 35mm 胶片相机画幅后的等效焦距。没有特别标注，表示镜头的实际焦距。关于“按 35mm 画幅换算”请参照第 121 页。
- 镜头名称很长，除产品目录的个别页外，省略了以下部分。奥林巴斯的（M.ZUIKO DIGITAL）（ZUIKO DIGITAL）、尼康的（NIKKOR）（Zoom-Nikkor）（ED），所有厂家的（IF）（Aspherical）。

【图标的意义】



进行曝光补偿，注意曝光量。



顺光或逆光时，注意光线方向。



注意截取画面，合理构图。



注意虚化程度和景深。



讲究快门速度。



讲究白平衡，调色后改变画面感觉。



注意拍摄对象的位置和造型。



根据拍摄对象的色彩，摆造型。

第 1 章

向摄影师请教 定焦镜头的魅力

也许会感受到定焦镜头不能变焦带来的不便，但还是有人钟情于定焦镜头。让那些喜爱定焦镜头的摄影师来告诉我们它的魅力所在吧。



市桥织江…P10



山本麻里子…P14



吉住志穂…P18



长岭辉明…P22

用定焦镜头可以感受到与拍摄对象之间的关系

——市桥织江

柔美的颜色、空气的通透感，一幅幅让人赏心悦目的作品，据说这都是用定焦镜头拍摄的。我们来领略一下定焦镜头的魅力。

想感受与拍摄对象之间的距离时使用定焦镜头

——请告诉我们你正在使用什么器材？

市桥：现在使用玛米亚RZ67中画幅相机配1只110mm的定焦镜头。110mm是中画幅相机的标准焦距，在35mm画幅相机上相当于52mm—53mm镜头的视角。镜头的最大光圈是F2.8，在35mm画幅相机上，大概能够营造出F1.4—F2光圈的虚化效果。我90%的作品都是用这套器材完成的。而且，从很久之前到现在都没换过，器材坏了还会买同样的机身和镜头，我打算一直使用下去。

我总是通过RZ67+110mm这只“眼睛”观察身边的景物，即使手中没拿相机也会马上在脑海中完成取景。即便在日常生活中，

也常常会瞬间有感而发“那东西，这么拍就好了”，进而在脑子里又会想到“这么拍，必须离它有多近”，这种意识不自觉地产生出来。

定焦镜头的魅力除了明亮和能够呈现虚化效果外，对我而言它的魅力还在于可以清晰地感受到自己与拍摄对象之间的关系。所以，可以用它像自己的眼睛一样观察，马上在脑海中形成影像。

——你的作品在什么时机下拍摄的？

市桥：有的是在工作之余拍摄的，有的是为创作专门外出拍摄的。不过，我一般是决定“正式”外出拍摄后，才会举起相机。一方面由于中画幅不便于随身携带，另一方面我本人也不是走到哪拍到哪、相机不离手的那类人。不是为了拍片子我一般不带相机。

——进行作品创作时会考虑什么呢？

市桥：拍片子时我特别关注的还真不是“拍的东西是什么”，与拍摄对象相比，周围的光线、温度、时间等要素似乎弥漫在从相机到拍摄对象之间的空气中，这些要素更能激发出我的创作欲望。所以，与其进行感受不到距离感的所谓“全景深对焦拍摄”，倒不如使用虚化效果进行拍摄，可以拍出有空间感的画面。

——如何把握与拍摄对象之间的距离？

市桥：定焦镜头最近对焦距离非常近，有时需要尽可能向前靠近；有时又需要退后一步。拍摄对象不同，拍摄距离也有所不同，很难一句话概括。因为要着力体现通透感，拍摄人物时，经常要在不便与对方说话的距离拍摄，当然，对方要是介意，还是要说上几句的。

照片：从纵观巴黎的观景台上拍摄。风景和空气的色彩相互交融的美丽景象。

选自摄影集《巴黎》。