

- 南京大学文学院新生研讨课系列教材 -

读书法与研究法

高小方 编著



南京大学出版社



- 南京大学文学院新生研讨课系列教材 -

读书法与研究法

高小方 编著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读书法与研究法 / 高小方编著. —南京: 南京大学出版社, 2013. 9

南京大学文学院新生研讨课系列教材

ISBN 978-7-305-11343-7

I. ①读… II. ①高… III. ①读书方法—高等学校—教材 ②学术研究—高等学校—教材 IV. ①G792 ②G30

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 073941 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

丛 书 名 南京大学文学院新生研讨课系列教材

书 名 读书法与研究法

编 著 者 高小方

责任编辑 石 旻 编辑热线 025-83686722

责任校对 廖昀喆

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 南京玉河印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 11.75 字数 185 千

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-11343-7

定 价 25.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

总 序

南京大学文学院始终把培养具有独立批判精神和开拓创新能力的研究型中文人才作为我们本科生培养工作的根本目标。为此,南京大学文学院自始至终都坚持对本科生创新思维能力的培养。作为人文学科的本科毕业生,如果仅仅只是熟练掌握了一套书本上的知识点而没有根本培养起独立的批判眼光和深厚的人文精神,那将是我们大学教师的严重失职,是我们大学人文学科本科教育的根本失败。南京大学文学院作为具有深厚学术传统的院系,理应担当起培养具有独立品格和思想的中文人才之重任。欲至此目标,对学生思考力的培养则成为教学之关键。由此,南京大学文学院曾于2007年推出了一套“大学研究型课程专业系列教材·中国语言文学类”的8部“研究导引”,作为我们本科教学中重要的教材,旨在培养文学院本科生对学术研究的兴趣,培养其学术研究的眼光。与之相配套,文学院针对高年级本科生陆续开设了“高年级研讨课”,以提高学生的创造性思维能力。

然而,在教学实践中,我们发现,由于受到中学语文教育之弊端的影响,一年级新生往往对大学中文专业存在着严重的误解和偏见,无法很好地适应研究型大学中文专业的培养模式,对中文专业的学术研究活动相当的陌生。这就会影响到高年级研讨课的质量和效果,进而影响到学年论文和毕业论文的质量。因此,要真正在本科阶段培养起学生独立思考的能力,必须让一年级新生一入学就能够有机会领略学术研究的方法,感受到学术研究的乐趣,尽快地摆脱中学语文应试教育模式的束缚,培养起独立思考的能力。为此,文学院开设了一系列的“新生研讨课”,内容涵盖中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、汉语言文字学、文艺学和戏剧影视等文学院主干专业方向,让一年级新生在踏入大学校门之际就能够有机会体验到大学阶段学术探讨的快乐和艰辛,近距离地感受知名学者的学术风范,彻底地摆脱中学语文应试教育重

知识点的传授和技能的训练而忽视思想的启发之弊端,为他们将来顺利地进入研究生阶段的学习做充分的准备。这一套“新生研讨课系列教材”即是我们近年来本科教学改革的一个成果。

文学院近年来开设的系列新生研讨课都是由文学院学养深厚的教授主讲,其中绝大多数都是博士生导师,是文学院各个专业的学术骨干。由这批学识精深的学术骨干来给一年级新生主讲研讨课,其实也是对他们的一个考验:考验他们能否在课堂上将自己学术研究的心得、见解深入浅出地讲解给一年级的同学;能否把自己学术研究的观点化为浅显易懂的语言;能否在讲授专业基础知识的过程中通俗明晰地把该学科最本质的内涵,把学术界最前沿的观点和争论化做一个个能为一年级同学所理解的具体的问题,供他们讨论。这实在不是一件轻松简单的事情。这项工作从某种意义上讲甚至比写专业学术文章更困难。然而可喜的是,文学院一批有着相当学术成就的学者献出了许多宝贵的时间和精力,把新生研讨课变成了他们展示自己学术观点、讨论学术前沿问题的特殊平台。这套“新生研讨课系列教材”便是他们这些努力的结晶。

教学相长,文学院始终把课堂教学视为推动教师学术研究不断深入的重要动力。我坚信,这套教材的出版,不仅将提升南京大学文学院本科教学,特别是本科低年级教学的水平,而且终将使文学院的学术研究从中受益。感谢南京大学出版社为文学院这套教材的顺利出版所做的一切。我相信,这套教材作为南京大学文学院本科教学改革的呈现,对中国研究型大学中文专业的本科生培养是有积极的借鉴意义的。



2013年3月

目 录

开场白	1
第一讲 精读基础书	3
一、为什么要读书?	3
二、该读哪些书?	5
三、怎样读好基础书?	10
第二讲 勤查工具书	28
一、什么是字典辞书?	29
二、最常用的字典辞书	29
三、四角号码法	39
第三讲 善用资料书	43
一、经部	43
二、史部	43
三、子部	44
四、集部	47
第四讲 用好目录学	62
一、基础书目	62
二、学科书目	63

三、版本书目	70
四、提要目录	71
五、辨伪书目	71
六、全国新书目	72
七、馆藏目录	72
八、历代艺文志	72
九、各地艺文志	73
十、专题类书目	73
十一、一人著述目	74
第五讲 选题的原则和论文求新的途径	76
一、选题的原则	76
二、论文求新的途径	82
第六讲 研究的方法	83
一、全景式把握	83
二、注意交叉和渗透	83
三、读书与查考并重	83
四、比较法	83
第七讲 材料的搜集	89
一、博采	89
二、利用二十类资料	89
第八讲 材料的整理与加工	108
一、基本方法	108
二、论文成功的关键	108

第九讲 提纲的拟定	111
一、基本框架	111
二、几个实例	111
第十讲 论述的展开与深入	114
一、基本原则	114
二、注意事项	114
第十一讲 论文的修改	115
一、基本原则	115
二、前人的经验	115
第十二讲 材料的覆核	118
一、两重核对法	118
二、查诗文句子的出处	119
第十三讲 行文格式的规范化	122
一、结构要完整	122
二、引注合标准	123
第十四讲 关于诗歌学习	126
一、要安诗,学博依	126
二、诗要好,学《风》、《骚》	126
三、学习大家风范	134
四、学习名家妙诀	134
五、熟悉形式格律	134
六、勇于创作实践	145

第十五讲 关于对联撰写	148
一、什么是对联	148
二、对联的历史及其功用	148
三、对联的写作要求	148
四、对联的修辞手法	150
五、对联习作	152
六、如何对下联	155
七、名联鉴赏	156
第十六讲 词欣赏	158
一、词的基础知识	158
二、词律	159
三、由做诗到填词	160
四、名作欣赏	161
五、词总集	166
附录	168
一、从古入声转到阴平、阳平的字列表	168
二、“诗韵”常用平声字列表	170
三、选择与安排(朱光潜)	174
后记	179

◎ 开场白

“读书法与研究法”研讨重点

- 该读哪些书?
- 怎样读好这些书?
- 如何把读书与研究结合起来?
- 学术研究的基本要求是什么?
- 选题原则是什么?
- 研究方法有哪些?
- 学术规范有哪些?
- 结合剖析一些学术名篇,指示治学门径,领会治学心诀。
- 通过读查结合、读思结合、读写结合,使学生得到严格的训练,在提高人文素养的同时,增强文献检索能力、理论思维能力、写作能力和科研能力。

研讨专题

- 精读基础书
- 勤查工具书
- 善用资料书
- 用好目录学
- 选题的原则和论文求新的途径

- 研究的方法
- 材料的搜集
- 材料的整理与加工等
- 行文格式的规范化
- 专题资料介绍
- 同学论文、创作选题报告

同学论文、创作等选题类型

- 学术论文
- 知识小品
- 科普创作
- 对联创作
- 诗歌创作
- 散文创作
- 小说创作
- 戏剧创作
- 影视创作
- 各种评论
- 学科目录
- 读书报告

◎ 第一讲 精读基础书

一、为什么要读书？

书，是装订成册的著作。著作，是用文字表达意见、知识、思想、感情等的成品。这些成品的总称是书籍。书籍是人类知识经验的最重要的载体，是人类进步的阶梯。加拿大政治家贝内特曾经形象地把书籍比作“是作者为我们渡过危险的人生之海而准备的罗盘、望远镜、六分仪和海图”。

自从有了书籍以后，人类的知识积累和传播就完全超越了时空的限制，使人类可以做到“思接千载，视通万里”。所以说，文字创造是人类文明史上的一个划时代的巨大进步。难怪古人传说当年黄帝的史官仓颉（依《说文解字叙》）创造文字的时候，会发生“天雨粟，鬼夜哭”这种“惊天地，泣鬼神”的奇异现象（《淮南子·本经》：“昔者苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”《论衡·感虚》、《艺文类聚》多引之）。

自从有了文字以后，前人的、他人的知识经验就陆陆续续地被写进了书里。读书就成了我们向前人、向他人学习的最重要的方式。

- 马克思说：“不学无术，在任何时候，对任何人，都无所帮助，也不会带来利益。”
- 列宁说：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（《青年团的任务》）

要想摆脱愚昧无知，要想改变不学无术，就必须通过各种途径来学习。我们当然不能舍弃读书这一条最重要的学习途径。

- 理科的学生要成长为科学家，必须利用实验室，必须多实验；文科的学生要成长为学者，则必须利用图书馆，必须多读书。

● 要想有所著述,更必须多读书。唐代杜甫说“读书破万卷,下笔如有神”,宋代陆九渊说“束书不观,游谈无根”,他们的话分别从正反两方面说明了读书对于创新的意义。

古代的例子:

- 孔子将修《春秋》,观书于周史;
- 左丘明作《左传》,亦观书于周史(见真《孔子家语·观周》);
- 司马迁写《史记》,遍读“史记石室金匱之书”(《史记·自序》);
- 唐代杰出的史评家刘知幾供职史馆多年,他的学问也是在图书馆里泡出来的;

- 明末清初重要的思想家和哲学史家黄宗羲常“读书至夜分”,曾在私家藏书楼里下过系统的功夫;

- 明末清初的朴学大师顾炎武读万卷书,行万里路,其出行总以骡马驮拉着流动的图书馆自随。

现代的例子:

- 李大钊曾任北京大学图书馆主任,读书甚多,学富五车;
- 毛泽东也曾在北京大学图书馆当过图书管理员,如饥似渴地研读了大量中外书籍。

所以,2006年,时任全国人大常委会副委员长的许嘉璐同志在中国浦东干部学院的讲演《中国传统文化与现代文明》中说:“从中国共产党历史看,从建党之日起,就是文化起家,李大钊、陈独秀不是文化起家吗?”(《文汇报》2006年7月23日第6版)

外国的例子:

- 马克思曾多年如一日地在图书馆用功,以至把图书馆的地毯踩出了一条小路,足见其读书、思索之勤苦;

- 再说列宁:列宁夫人克鲁普斯卡娅在回忆了列宁的阅读生涯以后说:“如果列宁没有学会利用图书馆那些丰富的藏书,他就不可能写出那些思想深刻的著作,他也就不可能成为我们所知道的那个列宁了。”(《列宁回忆录》)

中外学人论“为什么要读书”：

- 英国哲学家培根说：“读书在于造成完全的人格。”
- 朱自清在《经典常谈·序》中说：“经典训练的价值不在实用，而在文化。”
- 程千帆先生在《詹詹录》中说：“要精读几部书，打下根柢。黄季刚老师主要在八部书上下功夫：《说文》、《尔雅》、《广韵》、《诗经》、《周礼》、《汉书》、《文选》、《文心雕龙》。每部书都非常精熟。触类旁通，就成为一代大师。”（见《文史哲》1981年第3期第41页）

爱因斯坦论想象力：

● 爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究中的实在因素。”（《爱因斯坦文集》第284页）对于大自然奥秘的好奇心和丰富的想象力，是科学创造的动力源和出发点，是科学工作者必备的品质。但奇特的想象力并不是天生的，而是需要通过大量的阅读来培养的。

“为什么要读书”小结：

- 为了造成完全的人格
- 为了提高文化素养
- 为了奠定学问根柢
- 为了培养丰富的想象力
- 为了强化专业能力

我们必须自觉地、积极地、有计划地多读书，读好书。

二、该读哪些书？

书海无边，得法是岸。

读书要认真选择。

俄国19世纪的文学批评家别林斯基说：“阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。我们必须学会这样一种本领，选择最有价值、最适合自己的需要的读物。”

书籍可分为四类：

- (一) 值得精读的。我们要理解，吃透。
- (二) 可供参考的。我们要浏览，了解。
- (三) 不值一读的。我们不妨随便翻翻，一涉猎辄弃去。
- (四) 误人子弟的。我们该弃置不顾。

所以，“开卷有益”这一说法显然是过于笼统了。我们必须懂得选择好书。“好书实是思想与观念的源泉，是防范无知、失望、寂寞、迷信、固执、小气，以及老年时的冥顽不灵等的保险单。”(奥·康纳语)

哪些该精读？

● 列夫·托尔斯泰说：“重要的不是知识的数量，而是知识的质量。有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。”所以，我们得首先处理好精读与泛读的关系。

究竟该选读哪些书？

● 这是一个人们探讨了许多年尚未完全达成共识的难题。但无论这题目有多难，我们也无法回避它，因为选定基础书目，是十分必要的。事实早已证明并将继续证明，那种漫无目标的乱读，那种跑野马式的用功，效果是不好的。

读好基础书

● 史学家吴晗说：“要读好书，必须先打好基础，读好了基础书，才能在这基础上作个别问题的钻研，基础要求广，钻研则要求深，广和深也是统一的，只有广了才能深，也只有深了才要求更广。”(《谈读书》，《前线》1961年第23期)

基础书目的选定标准：

● 必须围绕人格的健全、文化素养的提高、学问根柢的奠定、想象力的培养、专业能力的强化这五大目标。

前人所提供的书单：

- 鲁迅的《开给许世瑛的书单》(12种)
- 胡适的《一个最低限度的国学书目》(约190种)
- 梁启超的《国学入门书要目及其读法》
- 陈中凡的《读什么书》
- 汪辟疆的《专书选读》(26种)

- 蔡尚思的《中国文化基础书目》

鲁迅《开给许世瑛的书单》(12种)

- 计有功 宋人 《唐诗纪事》四部丛刊本 又有单行本
- 辛文房 元人 《唐才子传》今有木活字单行本
- 严可均 《全上古……隋文》今有石印本,其中零碎不全之文甚多,可不看。
- 丁福保 《全上古……隋诗》排印本
- 吴荣光 《历代名人年谱》可知名人一生中之社会大事,因其书为表格之式也。可惜的是作者所认为历史上的大事者,未必真是“大事”,最好是参考日本三省堂出版之《模范最新世界年表》。

- 胡应麟 明人 《少室山房笔丛》广雅书局本 亦有石印本
- 《四库全书简明目录》其实是现有的较好的书籍之批评,但须注意其批评是“钦定”的。

- 《世说新语》 刘义庆 晋人清谈之状
- 《唐摭言》 五代王定保 《雅雨堂丛书》中有 唐文人取科名之状态
- 《抱朴子外篇》 葛洪 有单行本 内论及晋末社会状态
- 《论衡》 王充 内可见汉末之风俗迷信等
- 《今世说》 王昶 明末清初之名士习气

(见《鲁迅全集》,人民文学出版社1981年北京第1版,第8卷第441页)

汪辟疆《读常见书斋小记·专书选读》

- 屈赋、《文选》、杜诗、韩文、《文心雕龙》、《史通》为文学正脉;
- 易、书、诗、礼、左氏传为文学根本;
- 太史公、《汉书》、《通鉴》、《水经注》为叙记文学伟业;
- 庄、荀、管、韩为议论文学高诣;
- 《说文》为识字大辘,即昌黎所谓“凡为文章,宜略识字”也。惟《说文》不可选读,但必授以籀读之法。不明制字科条,何以为文,更何有文学?

● 专书取文翰四,平品二,经五,史四,子四,字书一,凡二十部。以之摘文,则择言尤雅,以之治学,则本源备具,可谓卢仝万有矣。

- 至《论语》、《孟子》、《战国策》,此三书宜在高中授读。《国语》附《左传》,《诗品》

附《文心雕龙》，《尔雅》附《说文》，非漏也。通才闲识，恐无以易之。

（见《汪辟疆文集》，上海古籍出版社 1988 年版，第 778—779 页）

汪先生对这份书单是极为自信的，所以他说“通才闲识，恐无以易之”。的确，这份书单对于高层次人才的成长具有十分重要的意义，诚如汪先生所言：“以之摘文，则择言尤雅，以之治学，则本源兼具。”此书单我们今天仍可大致采用。

我们的增补意见

• 当然，由于汪先生的这份书单是在数十年之前开列的，以今天的眼光看来，已感觉有所不足。为了与时俱进，我们在汪先生开列的二十六部书的基础上，建议再增补《老子》、《孙子》、《广韵》、《世说新语》、《梦溪笔谈》、《容斋随笔》、《日知录》、《四库全书总目》、《广雅疏证》、《经义述闻》、《艺概》、《古书疑义举例》、《马氏文通》、《观堂集林》、《清代学术概论》、《鲁迅全集》、《毛泽东选集》、《邓小平文选》、《江泽民文选》等十九种。

增补的理由

• 《老子》、《孙子》，此二书与《易传》一起，是中国古代最重要的三部方法论著作，故不可不读。

• 《广韵》，共收 26 194 字，是音韵学的根柢书，也是我们今天解决这二万馀汉字读音问题时最重要的依据之一。它作为音书，与形书《说文解字》、义书《尔雅》鼎足而三，所以也不可不读。

• 《世说新语》，是一部记录汉末至南朝宋初的政治、军事、思想、文化、社会风尚以及文人的精神风貌与才情，对中国文学、审美习尚、思想文化尤其是对士人精神产生过极为深远影响的笔记体小说。是鲁迅开给许世瑛的十二部书之一。

• 《梦溪笔谈》、《容斋随笔》、《日知录》，这三部书都堪称是古代学术笔记中举足轻重的作品，又都是文理渗透、文史兼治的典范。

• 《四库全书总目》，提供了一万馀种古书的内容提要，是我们研究中国传统文化的门径书。

• 《广雅疏证》、《经义述闻》，与段玉裁的《说文解字注》一起，为清代乾嘉学派成果中最高水平之作。