



中南财经政法大学
青年学术文库

斑驳陆离的青春

——新时期知青小说研究

谢维强 著

中国社会科学出版社



中南财经政法大学
青年学术文库

斑驳陆离的青春

——新时期知青小说研究

谢维强 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

斑驳陆离的青春：新时期知青小说研究 / 谢维强著. —北京：
中国社会科学出版社，2013. 11

(中南财经政法大学青年学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3526 - 6

I. ①斑… II. ①谢… III. ①知青文学 - 小说研究 - 中国 - 当代
IV. ①I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 258151 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 田 文

特约编辑 易小放

责任校对 徐 霞

责任印制 王炳图

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 138 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名：中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 北京市兴怀印刷厂

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 13.25

插 页 2

字 数 235 千字

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社联系调换

电话：010 - 64009791

版权所有 侵权必究

本书受中南财经政法大学出版基金资助

《中南财经政法大学青年学术文库》 编辑委员会

主 任：吴汉东

副主任：郭道扬 刘可风 方世荣

委 员：王金秀 刘后振 刘胜湘 朱新蓉

许家林 张新国 李剑波 李道荣

苏少之 陈景良 姚 莉 胡贤鑫

徐双敏 曹新明 黄志伟 葛翔宇

董邦俊

主 编：刘可风

总 序

一个没有思想活动和缺乏学术氛围的大学校园，哪怕它在物质上再美丽、再现代，在精神上也是荒凉和贫瘠的。欧洲历史上最早的大学就是源于学术。大学与学术的关联不仅体现在字面上，更重要的是，思想与学术，可谓大学的生命力与活力之源。

中南财经政法大学是一所学术气氛浓郁的财经政法高等学府。范文澜、嵇文甫、潘梓年、马哲民等一代学术宗师播撒的学术火种，五十多年来一代代薪火相传。世纪之交，在合并组建新校而揭开学校发展新的历史篇章的时候，学校确立了“学术兴校，科研强校”的发展战略。这不仅是对学校五十多年学术文化与学术传统的历史性传承，而且是谱写 21 世纪学校发展新篇章的战略手笔。

“学术兴校，科研强校”的“兴”与“强”，是奋斗目标，更是奋斗过程。我们是目的论与过程论的统一论者。我们将对宏伟目标的追求过程寓于脚踏实地的奋斗过程之中。由学校斥资资助出版《中南财经政法大学青年学术文库》，就是学校采取的具体举措之一。

本文库的指导思想或学术旨趣，首先在于推出学术精品。通过资助出版学术精品，形成精品学术成果的园地，培育精品意识和精品氛围，提高学术成果的质量和水平，为繁荣国家财经、政法、管理以及人文科学研究，解决党和国家面临的重大经济、社会问题，作出我校应有的贡献。其次，培养学术队伍，特别是通过对一批处在“成长期”的中青年学术骨干的成果予以资助推出，促进学术梯队的建设，提高学术队伍的实力与水平。再次，培育学术特色。通过资助在学术思想、学术方法以及学术见解等方面有独到和创新之处的成果，培育科研特色，力争通过努力，形成有我校特色的学术流派与学术思想体系。因此，本文库重点面向中青年，重

点面向精品，重点面向原创性学术专著。

春华秋实。让我们共同来精心耕种文库这块学术园地，让学术果实挂满枝头，让思想之花满园飘香。



2009 年 10 月

Preface

A university campus, if it holds no intellectual activities or possesses no academic atmosphere, no matter how physically beautiful or modern it is, it would be spiritually desolate and barren. In fact, the earliest historical European universities started from academic learning. The relationship between a university and the academic learning cannot just be interpreted literally, but more importantly, it should be set on the ideas and academic learning which are the so – called sources of the energy and vitality of all universities.

Zhongnan University of Economics and Law is a high education institution which enjoys rich academic atmosphere. Having the academic germs seeded by such great masters as Fanwenlan, Jiwenfu, Panzinian and Mazhemin, generations of scholars and students in this university have been sharing the favorable academic atmosphere and making their own contributions to it, especially during the past fifty – five years. As a result, at the beginning of the new century when a new historical new page is turned over with the combination of Zhongnan University of Finance and Economics and Zhongnan University of Politics and Law, the newly established university has set its developing strategy as “Making the University Prosperous with academic learning; Strengthening the University with scientific research”, which is not only a historical inheritance of more than fifty years of academic culture and tradition, but also a strategic decision which is to lift our university onto a higher developing stage in the 21st century.

Our ultimate goal is to make the university prosperous and strong, even through our struggling process, in a greater sense. We tend to unify the destination and the process as to combine the pursuing process of our magnificent goal with the practical struggling process. The youth's Academic Library of Zhongnan University of Economics and Law, funded by the university, is one of our specif-

ic measures.

The guideline or academic theme of this Library lies first at promoting the publishing of selected academic works. By funding them, an academic garden with high - quality fruits can come into being. We should also make great efforts to form the awareness and atmosphere of selected works and improve the quality and standard of our academic productions, so as to make our own contributions in developing such fields as finance, economics, politics, law and literate humanity, as well as in working out solutions for major economic and social problems facing our country and the Communist Party. Secondly, our aim is to form some academic teams, especially through funding the publishing of works of the middle - aged and young academic cadreman, to boost the construction of academic teams and enhance the strength and standard of our academic groups. Thirdly, we aim at making a specific academic field of our university. By funding those academic fruits which have some original or innovative points in their ideas, methods and views, we expect to engender our own characteristic in scientific research. Our final goal is to form an academic school and establish an academic idea system of our university through our efforts. Thus, this Library makes great emphases particularly on the middle - aged and young people, selected works, and original academic monographs.

Sowing seeds in the spring will lead to a prospective harvest in the autumn. Thus, Let us get together to cultivate this academic garden and make it be opulent with academic fruits and intellectual flowers.

Wu Handong

序 言

在新时期文学发展历程中，知青文学是一个十分重要的文学现象，知青作家群则是新时期文学创作队伍中一个优秀的创作群体，系统深入地研究知青作家作品，研究知青文学的成就和价值，是当代文学研究的一项重要课题。谢维强的《斑驳陆离的青春——新时期知青小说研究》一书，以改革开放以来发表的知青小说为主要研究对象，比较全面地梳理了知青小说的发展和演变，研究了知青小说的思想价值和艺术价值，这是很有意义的。

知青小说是知青文学的重要组成部分，是知青文学的主体。说到知青文学，首先要说的是知识青年上山下乡运动，因为知青文学是知识青年上山下乡运动的产物，是知青生活的真实反映。只有全面了解知识青年上山下乡运动，熟悉知识青年上山下乡的经历，了解知青生活和成长的社会环境，才能真正把握知青文学的内涵，展现知识青年上山下乡运动的整体风貌。

所谓知识青年，是中国特定历史时期对特定人群的称谓。20 世纪中期，在中国兴起了的知识青年上山下乡运动，当时，为了动员农村中小学毕业生回乡务农，解决城镇青年的就业问题，中国政府从 1953 年起开始动员知识青年到农村参加生产劳动。毛泽东在《中国农村的社会主义高潮》一文的按语中指出：“全国合作化，需要几百万人当会计，到哪里去找呢？其实人是有的，可以动员大批的高小毕业生和初中毕业生去做这个工作”^①，他号召“一切可以到农村中去工作的这样的知识分子，应当高兴地到那里去。农村是一个广阔的天地，在那里是可以大有作为的”^②。可见，在当时的历史条件下，知识青年上山下乡是和人口就业联系在一起的，是在计划经济体制下体现国家意志所制定的一项人口安置的重要举措，也是安排劳动力就业的权宜之计。后来，这一措施随着城镇初高中学

① 《毛泽东文集》第 6 卷，人民出版社 1999 年版，第 454 页。

② 同上书，第 462 页。

生毕业人数的增加，城市就业门路相对狭窄得以进一步强化。具体表现为，知识青年上山下乡的主体逐步扩大，由农村知青扩大到城市知青，进而以城市青年为主体，上山下乡的范围也由内地部分农村扩展到全国农村直至边疆，安置知青的方式则由原来的插队落户发展为集体安置与插队落户并举。1968年，在毛泽东“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的指示下，全国掀起了迅猛的知识青年上山下乡的高潮。据统计，1968年到1980年的13年间，全国陆续有3000万城镇初高中毕业生被下放到农村和边疆，形成了一场前所未有的知青上山下乡运动。这一运动一直持续到“文化大革命”结束后的1980年，随着知识青年的陆续返城才沉寂下来。

知青上山下乡运动虽然沉寂下来了，但如何评价这一运动，仍是一个值得研究的重要课题。20世纪70年代初，我曾作为带队干部带领120名知识青年到湖北钟祥县农村知青安置点，与知识青年一起生活了一年时间。当时，带队干部与知青同吃同住同劳动，帮助知青与生产队、公社干部、知青家长取得联系，解决知青生活中的一些困难和问题。根据我在农村生活的体验，感到集体安置点的知青虽比农村插队落户的知青生活状况要好一些，但总的来说，知青上山下乡是和国家现代化、历史发展的方向背道而驰的。它不仅延缓了现代化的进程，给国家经济建设带来了严重损失，而且贻误了青年一代的宝贵时光，给知识青年带来多方面的伤害，造成整个民族科学、教育和人才的中断。这是历史的倒退，是给国家、民族，给青年带来不幸的悲剧，这是一个基本方面。

从另一方面来说，生活又是一所最好的大学。作为一把双刃剑，坏事也可以变成好事。知青上山下乡是不幸的，但是，在艰辛的劳动、苦难的生活中，知识青年也得到了难得的磨炼。雨果说：“生活、苦难、孤独、遗弃、贫困，这都是战场，都有他们的英雄；无名英雄有时比显赫英雄更伟大。”烈火见真金，磨难成英雄。农村生活虽然艰辛、清苦，但艰苦的生活也锻炼了人的意志，使知青增长了见识。知青中的强者在困苦中奋力拼搏，经过勤学苦练，日积月累，终于在激烈的竞争中成长、成熟、成才，有许多知青已经成为社会精英，有的成为优秀的杰出的作家、艺术家、企业家、学者……，有的成为党和国家领导人。如在中国共产党第十八届中央委员会的205名中央委员中，有65人有过知青经历，占这个群体的31.7%；25名中央政治局委员中，7人有过知青经历，占28%；在7名

中央政治局常委中，则有4人有过知青经历，占51.7%。在今年人大新任命的国务院25名部长中，有11人有过知青经历。^① 习近平总书记说：“上山下乡的艰苦生活对我的锻炼很大，后来遇到什么困难，就想起那个时候。”^② 有分析认为，有知青经历的一代人进入决策层，将影响中国的政治生态和未来走向。可以说，知青一代既是不幸的一代，也是受到磨炼的一代。他们在广阔的天地里锤炼自己，学到了许多书本上学不到的知识，收获了宝贵的精神财富。

生活是艺术创作的源泉。在知识青年上山下乡的社会实践中，也涌现出一批有才华的作家。他们经历过上山下乡的生活磨炼，有过理想的失落，有过艰苦生活的煎熬，更有过一些意想不到的考验。他们根据自己在上山下乡运动中的所思所感，用自己的笔书写生活中蒙受的苦难，反思“文化大革命”的教训，凭吊流逝的青春岁月，揭示农民的悲惨人生和被扭曲的灵魂，从而谱写出动人心弦的篇章。这些被称为知青文学的作品，成为新时期文学一道亮丽的风景线，引起人们的热烈关注。谢维强的《斑驳陆离的青春——新时期知青小说研究》，以新时期知青小说创作为线索，概述了知青小说发展和演变的历程，从纵向和横向两个层面评析了知青小说的思想价值和审美品格。

从纵向层面来说，作者根据新知青小说的创作实绩及其走向，研究分析了1978年至2002年各个时期具有代表性的作品。这些分析不是孤立地就作品论作品，而是将这些作品置于改革开放以来中国社会发展和文学发展的大背景下，一方面对知青小说的创作脉络与走向作出了宏观的描述，另一方面又将不断发展变化的社会思潮与文艺思潮对知青文学的影响纳入到对作品的具体分析中。这本书研究分析的作品涉及从1978年的短篇小说《伤痕》直到2002年的长篇小说《抒情年华》，所研究的作品创作时间跨度长达24年，研究对象既有不同年龄、不同社会观念的知青作家，也有不同题材、不同创作风格的知青小说。对这些小说的纵向研究，能够比较清晰地梳理出新知青小说创作的脉络，把握新知青小说主题演化的轨迹。

从横向层面来看，作者站在宏观的高度，对具体作品进行个案或类别的分析研究，对主题不同的知青小说的形成因素和表述方式进行了探索与

① 《205名中央委员经历解析：相当部分有知青经历》，《人民日报》2012年11月22日。

② 《四常委有知青经历》，《大公报》2012年11月26日。

确证。如从社会发展与政治变革的角度分析知青小说是如何随着时代风云的涌动而产生和发展，从而作出适应时代的选择；从知青所处的生活环境切入，研究农村地域环境和人文环境对知青题材选择和创作观念的影响，从而表达具有文化地域的特色；从年龄构成的角度观察，辨析“老三届”与非“老三届”知青作家对知青生活的感悟和主题取向上的异同；从创作心态上分析、揭示出持有某种执着理念的知青作家，是如何对某一题材进行不懈的探索，从而使作品的主题更具有深刻性；从文体上分析为了充分地表达主题，知青作家在小说形式上所进行的成功探索和创造。

作者的研究分析比较清晰地梳理出了新时期知青小说的整体面貌，勾勒出了新时期知青小说发展的轨迹，使我们对新时期知青小说从宏观到微观有了较为全面的认识。总的说来，这本著作主旨鲜明，材料翔实，具有可读性。感到不足的是有些章节论述不够深邃、充分，有待进一步思考与探索。

是为序。

王庆生

2013年4月于武昌桂子山

前 言

本书的研究对象是新时期文学发轫以来创作的知青小说，为行文简便，笔者将这一时段的知青小说称之为新知青小说。

新知青小说是一个与国家的改革开放进程相伴相生的小说流派。该流派作家众多，创作量大，创作周期长，作品风格多样，主题丰富，是一个可以列为系统研究的文学现象。本书拟从纵向、横向两个角度对新知青小说进行综合审视与评析。

纵向方面，本书根据新知青小说的创作实绩及其走向，研究分析了1978年至2002年各个时期具有代表性的作品，这种分析将适当结合新时期中国的社会发展与文学事业发展的状况，一方面力图对新知青小说的创作脉络与走向作出宏观的描述，一方面尽可能地将不断发展、变动的社会思潮与文艺思潮对新知青小说的影响纳入到对作品的具体分析中。本书研究分析的主要作品将涉及从1978年的《伤痕》直到2002年的《抒情年华》，作品的创作时间跨度长达24年，其间，有不同地域、不同年龄段、不同社会观念、不同心态、不同创作观念的知青作家的小说。对这些小说的纵向研究，能够比较清晰地梳理出新知青小说创作的脉络，把握新知青小说主题演化的轨迹。

横向方面，本书拟在确定小说主题的前提下，从中国的政治变革、社会发展、作家下乡时所处的环境、年龄构成、创作个体的心态、情结、创作理念守望与变化、社会与文艺思潮的影响等诸多方面入手，对具体的作品进行个案或类别的分析研究，以期对新知青小说不同主题的形成因素和表述方式加以探索与确证。譬如，从社会发展与政治变革的角度分析，本书将分析新知青小说是如何随着时代风云的涌动而呱呱坠地，而发展壮大，而对自身的创作主题倾向不断作出适应时代精神的选择；从知青下放地的自然环境切入，研究、探索地理环境与物产是如何决定了知青作家的题材选择和作家的创作观念，从而表达具有文化地域特色的主题；从年龄

构成的角度分析,我们可以看到“老三届”知青作家与非“老三届”知青作家对知青生活的感悟和主题倾向确立的差异之因素;从创作心态上分析,持有某种执着理念的作家,是如何对某一题材进行不懈的探索,从而使作品的主题更具有深刻性;从文体上分析为了充分深刻地表达主题,知青作家在小说形式上所作的成功探索 and 实验,等等。

笔者根据自己对所阅读到的新知青小说的认识和理解,从时代进程、文学思潮、政治观念、生活环境、题材选择、作家创作理念等诸方面进行分析,试图将这些小说的主题归纳为六大类型。全书共分为七章,前六章对主题倾向大体一致的作品的产生作出相应的分析,以期对新知青小说的创作从宏观到微观有一个全面的认识;第七章则从小说文体的角度,分析新知青小说与主题表述相适应的文体追求和自觉的艺术创新精神。

第一章论述的主要是对知青生活持否定态度、对知青上山下乡运动持批判姿态的小说,具有代表性的作品有甘铁生的短篇小说《聚会》、徐乃建的《杨柏的污染》、李锐的《黑白》等。这类作品或悲情性地描写对前途绝望的知青的生活和人生选择,或理性地展示了因理想破灭走向毁灭的知青的悲剧命运。

第二章论述的主要是对知青生活持理想主义态度的知青小说。代表性作品有梁晓声的“北大荒系列小说”,叶辛的《蹉跎岁月》、《我们这一代年轻人》,晓剑、严亭亭的《世界》、《山色》等。这类作品或是对知青的务农生活给予了激情的赞颂,或是对一些知青所宣扬的“青春无悔”情怀予以充分肯定。

第三章论述的主要是知青视角下的农村和农民的作品,这类作品主要是郑义、朱晓平、李锐等人的悯农性知青小说。他们的小说细致地描述了北方农民艰难的生活处境,作家伤感的笔调,流露了对身处中国社会最底层的农民苦难命运的深切同情,作品具有人民性的可贵品质,体现了中国文学史上屈原以降“哀民生之多艰”的现实主义优秀传统。

第四章论述的是具有启蒙性质的知青小说,代表性作品是韩少功的《西望茅草地》、王兆军的《拂晓前的葬礼》、朱晓平的《好男好女》等。这类小说运用创作者实际生活体验和零距离的观察结果,通过农民的日常行为与人际关系冲突,剖析了中国农民的文化性格与时代局限性,其主要人物的思想品质与“十七年”农村题材小说中的正面人物形象形成了鲜明的对比,作品具有民粹主义批判意识。

第五章论述的是守望个人精神立场的知青小说，有史铁生的《我那遥远的清平湾》、阿城的《棋王》、陈村的《从前》、王安忆的《蚌埠》、潘靖的《抒情年华》等作品。这类小说关注知青主人公日常生活的感受，细致地抒写他们的精神追求，展现了他们在艰难漫长的乡村岁月中个性化的精神生活和独立的精神姿态。

第六章论述的是审视知青人性的知青小说，是上山下乡岁月结束后，知青作家们对回城知青生存现状的思考、对知青这个群体价值追求的重新审视与人性反省的作品。代表作有王安忆的《本次列车终点》、梁晓声的《雪城》、张承志的《绿夜》、孔捷生的《南方的岸》、张抗抗的《残忍》、郭小东的《青年流放者》等。这类作品站在改革开放的历史高度，对知青的人生价值和人生定位进行了具有时代性的思考和深入的探索，小说具有理性品质。

第七章是对新知青小说的文体变革意义作一点探讨，其目的是想说明在力图完美深刻地表述人生体验的艺术创作中，新知青小说作家在小说表现技巧和文体实验等方面作出的努力、取得的成绩，从新时期文学发展的角度探讨他们在小说创作中的文体探索成就和地位。研究的作家作品主要是史铁生的《我的遥远的清平湾》，张承志的《黑骏马》、《北方的河》，王安忆的《小鲍庄》，阿城的《遍地风流》，朱晓平的《好男好女》，李锐的“厚土系列”，韩少功的《马桥词典》等。

结语部分从新时期文学的建构性、始终不渝的人文情怀、美学理念的开放性、艺术创作的延续性四个方面概括了新知青小说的文学价值，从发展的角度指出这是一个仍然充满活力的小说流派，具有深入追踪、扩展研究的美学价值。

研究新知青小说的目的是想说明，创作周期跨度漫长且至今还在延伸的新知青小说所反映的3000万知青的人生命运、精神遭遇、人生历程，存在着巨大的差异，由此而展示的生活画面与生活形态复杂多样，蕴涵着丰富的精神性与审美性。作家们的审美视角各异，对知青生活也有各自的理解，使得新知青小说的主题倾向呈多样的价值取向，其艺术成就给予读者的感受和启迪非常丰富，本书力求在比较全面认识新知青小说全貌的研究工作里作一点努力。

一 知青运动始末

中国社会的知识青年上山下乡运动，早在20世纪70年代末就结束了。

随着岁月的流逝，无数家庭的无数悲欢离合已湮没在历史的尘埃中，只有一个意味丰富、思绪苍凉的名词——知青，定格在中国当代历史的插页中。

知青一词乃知识青年的简称，这一概念毛泽东早在1939年5月4日发表的《青年运动的方向》一文中就使用过。他在文中指出：

中国反帝反封建的人民队伍中，有由中国知识青年们和学生青年们组成的一支军队。……中国的知识青年们和学生青年们，一定要到工农群众中去……。没有工农这个主力军，单靠知识青年和学生青年这支军队，要达到反帝反封建的胜利，是做不到的。所以全国知识青年和学生青年一定要和广大的工农群众结合在一块，和他们变成一体，才能形成一支强有力的军队。^①

毛泽东在这篇文章中没有对“知识青年”这一概念作专门的解释，但从他将这一概念与“学生青年”这一概念并列使用的现象上来分析，可以看出他当时提出的“知识青年”与学生是有区别的，这一概念应当是泛指已经脱离在校学习阶段，具有程度不同的、一定文化知识的中国社会各阶层青年。

“知识青年”这一概念在中国当代社会生活中不仅使用频率高，而且跨越年代长。从20世纪50年代初起，这一概念就逐渐频繁地出现在各级政府领导人的讲话和各类文件以及报纸杂志上，其所指对象也日益广泛，这一现象与中国计划经济体制的逐渐建立与完善有着密切关系。50年代伊始，中国政府不仅通过所有制改造垄断了国家经济，也逐渐垄断了国民基础教育。《中国知青史——初澜（1953—1968）》中写到：

国家确实想将一切都包下来：工矿企业最好都由国营，学校则一律改为公办。以往的学校有国立，有私立，有社会团体乃至教会兴办的学堂，也有乡村百姓集资的私塾，人们可以根据自己的情况各取所需，毕业后也自找门径。^②

1952年教育部发出指示，决定自1952年下半年至1954年，将全

① 《毛泽东选集》（一卷本），人民出版社出版1964年版，第529—530页。

② 定宜庄：《中国知青史——初澜（1953—1968）》，中国社会科学出版社1998年版，第5页。