

繆荃孫全集

筆記

雲自在龕隨筆

雲自在龕筆記

藝風閣校書隨筆

秦淮廣紀

鳳凰出版社

繆荃孫 著

張廷銀 朱玉麒 主編

014033174

C52
314
V1

繆荃孫全集

繆荃孫 著
張廷銀 朱玉麒 主編

筆記

雲自在龕隨筆
雲自在龕筆記
藝風閣校書隨筆
秦淮廣紀



C52
314
V1

鳳凰出版社



北航

C1721949

圖書在版編目 (C I P) 數據

繆荃孫全集·筆記 / 繆荃孫著 ; 張廷銀, 朱玉麒主
編. — 南京 : 鳳凰出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5506-1939-5

I. ①繆… II. ①繆… ②張… ③朱… III. ①繆荃孫
(1844~1919) — 全集 ②筆記 — 中國 — 清代 — 選集 IV.
①C52②K249. 066

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第001224號

書名	繆荃孫全集·筆記
著者	繆荃孫 著 張廷銀 朱玉麒 主編
責任編輯	卞 岐
出版發行	鳳凰出版傳媒股份有限公司 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社) 發行部電話025-83223462
出版社地址	南京市中央路165號,郵編:210009
出版社網址	http://www.fhcs.com
經銷	鳳凰出版傳媒股份有限公司
照排	南京凱建圖文製作有限公司
印刷	南京愛德印刷有限公司 南京市江寧區東善橋秣周中路99號,郵編:211153
開本	880×1230毫米 1/32
印張	20.5
字數	551千字
版次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
標準書號	ISBN 978-7-5506-1939-5
定價	90.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:025-57928003)

國家古籍整理出版專項經費資助項目

全國高等院校古籍整理研究工作委員會直接資助規劃重點項目

此以夢溪筆談納甲之月氣旺旺甲乙知長男長女乃其以主納而
丁少男庚女庚其未主主納庚辛不及此故必甲乙生先和文次中亦未以
乙上及差由主積而庚辛而戊己而丙丁而甲乙自修而終六德隱之也
以上乃戊子年所記錄之筆和氏記於藝風閣

秦淮廣紀自序

明太祖造十六樓於京城以招賢聲色之妙見之李公奏叔通十六樓詩太平都會之盛君臣相遇之隆足爲一朝佳話永樂登極刷死難之臣妻女親戚注教坊籍冤抑最甚閱者髮指宣德中申禁官妓此風稍息弘正之間顧華玉以文翰領袖陳大聲徐子仁以詞曲擅長鼓吹風流於斯荆始康陵南巡十人進御今可考者二焉嘉靖中年朱子价何元朗爲寓公金在衡盛仲交爲地主皇甫子循黃淳父爲旅客徵歌選勝分簡授題秦淮盛事於斯爲極萬曆初年張幼于王百穀勝游至止屠長卿臧晉叔附和同聲萬曆前四美人後四美人金陵十二釵豔情麗跡踵事增華至崇禎間曲中名妓各能樹立石巢主人別興鉤黨盛極而衰亦固其所板橋拆於明季舊院燬於國初落落晨星附之明末康熙間大申禁令海天餘話所錄已至乾隆四十餘年石城詠花錄成於乾隆四十八年癸卯板橋續記成於四十九年甲辰

大詠花錄雖未見然其人並有己約兩齋均有之

非劉集解八十卷世無其書不知若何今合公小司馬校分
 蕭相國曹相國呂侯絳侯三王五宗世家各五一篇作六
 篇板今本固多一篇小司馬所云者或卽八十卷本之卷
 耶但公長打呂侯下繼以陳平方繼以絳侯而負所舉
 呂侯卽絳侯又不可解按然若老心宜蕭東一卷而
 侯曲遂侯絳侯一卷五宗三王世家一卷卽通為一卷
 也集解三十卷汲古刻正義三十卷四庫雖
 有其書是從三家注中鈔出非本書也

主 編：張廷銀 朱玉麒

參編者(以姓名拼音爲序)：

郭桂坤 蔣小莉 李 陽 林宏磊 劉 波

劉心明 劉志佳 司艷華 王華禮 徐玉娟

楊洪升 楊 靖 楊向奎 張廷銀 朱玉麒

前言

在晚清民國的文壇上，繆荃孫以其富於傳奇的經歷和卓有建樹的學術貢獻，成為中國傳統文化的領軍人物。他不僅是一位在校勘學、目錄學、歷史學、方志學、金石學等多個領域著作等身的學者，還是一位藏書家、教育家和政治活動家，是中國近代圖書館的創始者。整理和研究他的著述，對於深刻認識他的人生與學術，從而理清近代學術的脈絡，是非常有意義的。

繆荃孫(1844—1919)，初字小珊，號楚薌，後改字炎之，號筱珊，晚年又號藝風。江蘇常州府江陰縣申港鎮人。幼承家學，六歲即入塾讀書。同治三年(1864)，舉家遷居成都，六年，在四川鄉試中舉。光緒二年(1876)，中進士第，以庶吉士用，入翰林院。三年四月，散館授編修，被彭祖賢延為《順天府志》纂修。八年，繆荃孫充國史館修纂，次年三月，奏派國史，纂修儒林傳、文苑傳、循良傳、孝友傳、隱逸傳等。光緒十一年，繆荃孫被任命為國史館總纂。因修儒林傳，和掌院徐桐發生齟齬。光緒二十年，御試翰詹，繆荃孫考卷為徐桐抑為三等一百二十四名，罰俸兩年^①。

光緒二十一年，繆荃孫受張之洞之邀，赴武昌修《湖北通志》，

① 《藝風老人年譜》光緒十四年(1888)條和二十年(1894)條、《藝風老人日記》戊子年(1888)五月二十八日條、黃浚《花隨人聖庵摭憶》“繆藝風與徐桐之齟齬”條，均言該事甚詳，其中“繆藝風與徐桐之齟齬”載有繆荃孫致張之洞一札，記述該事，並有柳詒徵和黃浚的考證語，可證荃孫所說不虛。黃浚《花隨人聖庵摭憶》，上海書店出版社1998年版；《藝風老人日記》，北京大學出版社1986年版。

並兼湖北自強學堂商務科分校。光緒二十二年二月，繆氏再應張之洞之邀，主講南京鍾山書院至二十七年。光緒二十四年起，又兼領常州龍城書院。

光緒二十七年十一月，任江楚編譯局總纂。光緒二十八年七月，江寧開辦學堂，繆荃孫總領高等、中、小三堂事。十二月，奉張之洞之命，率團赴日本考察學務；光緒二十九年，繆荃孫在南京開辦中、小學堂；光緒三十年至三十三年間，繆荃孫兼任兩江師範學堂稽察。光緒三十三年七月，創辦江南圖書館（今南京圖書館），光緒三十四年至宣統三年，主持江南圖書館。宣統二年，主辦京師圖書館（今中國國家圖書館）。1911年辛亥革命爆發，繆荃孫告假南返，全家避地上海。

民國成立後，繆荃孫參加並主持了《清史稿》的編纂，並親任儒林、文苑等傳的編寫。民國八年十一月初一日，胃潰瘍發作，在上海逝世^①。

繆荃孫的一生，和整個中國近代史相始終，和近代文化、學術息息相關。他在學術上深受乾嘉學派的影響，是清代最後一代理董舊籍學者的典型代表，為保護和弘揚傳統文獻付出了巨大努力。另一方面，他又積極參與近代文化事業，為我國教育和文化的近代化做出了貢獻。

二

繆荃孫著作宏富，其自訂《年譜》稱：“身歷十六省，著書二百卷。”^②此《年譜》繆荃孫手訂於民國壬子歲（1912），距其辭世尚有七年之久，而其晚年依然筆耕不輟，實際不止此數。而且，所謂“著書二百卷”，大概還不包括編纂之作。

繆荃孫究竟有哪些著作？前人陸續做了部分清理工作。一是

^① 《藝風老人日記》民國己未（1919）十月十五日云：“想輯今在古書目，止明，亦一大題，未必成也，先試經部易類。”

^② 《藝風老人年譜》卷首，民國二十五年（1936）北平文祿堂刻本。

《清史稿·藝文志》首先收錄了繆荃孫《續碑傳集》。上世紀五十年代，武作成爲《清史稿·藝文志》查缺補漏，撰寫了《補編》，補收了《東都事略校勘記》、《國朝事略》、《蘭陵繆氏世譜》、《藝風老人年譜》、《昌平州志》、《藝風藏書記》、《藝風堂藏書續記》、《秦淮廣記》、《藝風堂文集》、《遼文存》、《舊德集》等十一種繆著^①。九十年代，王紹曾主編《清史稿藝文志拾遺》，又搜得繆著五十種。而在《清史稿藝文志拾遺》出版之前，趙國璋主編的清理江蘇地方古今人著作的《江蘇藝文志》問世，其無錫卷網羅了繆著一百種^②。前哲們也有論文專述繆氏撰著，1933年12月21日，繆文達在天津《大公報·圖書副刊》發表了《繆藝風先生著述目》，收錄了繆著五十四種^③。次年五月五日，王紹曾感於該文所舉“但限於夏孫桐所撰《繆藝風先生行狀》”^④，遂撰寫了《〈繆藝風先生著述目〉補》，補充了《寰宇訪碑續錄》殘稿等七種。另外，還有許廷長1998年編撰的《繆荃孫研究資料索引》，收錄繆著八十九種^⑤。今天看來，各家所載雖不斷突破前人，但限於條件，與繆氏實著仍有差距，難饜人意。又各家所載，多係傳鈔他人書目，沒有經眼原書，間有訛誤。或誤收他人著作，如《拾遺》和《索引》所載《漢書引經異文錄證》六卷，實爲繆荃孫叔伯兄弟繆祐孫之作；或誤將荃孫著作歸與他人，如《拾遺》載《琉璃廠書肆後記》，署爲“李文藻撰”，此《後記》實爲繆荃孫撰，曾收入《藝風堂文漫存·乙丁稿》，後人將之別裁，與李氏《琉璃廠書肆記》合刊而已；或誤載版本，如《蘇志》載《遼文存》來青閣光緒十

① 武作成《清史稿藝文志補編》，中華書局1982年版。

② 《江蘇藝文志·無錫卷》，江蘇人民出版社1994年版。

③ 此處計算《繆藝風先生著述目》、《江蘇藝文志》、《繆荃孫研究資料索引》、《清史稿藝文志拾遺》各書所載繆荃孫著述，各目誤著者及繆氏所編刻叢書皆不計算在內。

④ 王紹曾《目錄本校勘學論集》，上海古籍出版社2005年版，第131頁。

⑤ 許廷長《繆荃孫研究資料索引》，金陵圖書館1998年排印本。

二年刻本，據《藝風老人年譜》，光緒十四年(1888)繆荃孫始編撰此書^①，何來十二年刻本？該書僅有光緒二十二年繆氏雲自在堪一刻，民國間來青閣據以影印而已。

關於繆荃孫各種著述的主要內容及寫作情況，詳見於各分冊相關說明，此處從略。

三

整理繆荃孫的著述，存在兩方面的困難。一方面，他的著述太多，涉及面很廣，有些著述的部頭也很大，必須要有所選擇。另一方面，他的著述被輯編刻印的並不多，有許多論著散見於各處甚至永久地散佚了，需要做大量的搜集工作。此次整理時，我們一方面極力地搜輯散佚的文章，另一方面則做出了一個不得已的決定，即只收錄繆荃孫著作的部分以及輯編的目錄類著作，其他如方志、詩文彙鈔、輯佚以及為他人代撰者，則暫不收錄。個別雖曾有著錄記載，但至今仍無法獲睹者，也暫時付之闕如。根據這些原則，我們對繆荃孫現存著作予以彙集和標點，共分六類，15冊。雖有所取捨，仍以“繆荃孫全集”名之。考慮到整理、校對及出版的時間和質量，根據出版社的建議，採取分類單獨出版的形式，即《繆荃孫全集》“詩文”、“目錄”、“金石”、“筆記”、“日記”、“雜著”六大類。

此次整理繆荃孫全集，以輯編和標點為主，一般不作勘對。遇有內容及文字存在明顯舛誤的，為避免歧義，則適當予以說明或勘正。

整理中為保存原貌，異體字一般保留原樣而不予統一，但某些非常僻異的文字如武則天所造之字等，則因為排版原因，改為通行字。

原缺之字用□標示，無法釋讀的則用○標示。

石刻中的錄文，若屬據其他材料補充的，用圓括號標示。

① 《藝風老人年譜》光緒十四年(1888)云：“七月輯《全遼文》。”

四

這次整理工作從開始起步到實質性展開，都得到了許多機構和個人的大力支持：

全國高校古籍整理工作委員會爲繆荃孫全集整理專門立項，提供了資助，保證了整理工作的順利開展。鳳凰出版社領導的毅然決定和編輯的辛勤勞動，使我們有足夠的信心堅持完成整理工作。國家圖書館和新疆師範大學的相關部門則在資料利用和經費使用方面給予了很大的支持。天津圖書館李國慶，山東圖書館李勇慧、唐桂艷，山東大學李劍鋒、周洪才，山東齊魯師院楊峰，上海博物館柳向春，南京大學程章燦、徐雁平，華東師範大學丁小明，國家圖書館張燕嬰等，在使用和查找有關資料上，提供了很多的支持。特別需要聲明的是，當聽聞我們將比較系統地整理繆荃孫詩文時，山東大學文史哲研究院的劉心明先生，將當年王紹曾先生與他辛苦搜集的大量珍貴資料和已經完成的部分整理成果，毫無保留地提供給整理小組，極大地減少了我們的勞動和開支。在此特別感謝劉心明先生，並向已經故去的王紹曾先生致以崇高的敬意。

此次參加整理工作的除主編張廷銀、朱玉麒二人外，尚有楊洪升、楊向奎、劉應梅、楊靖、劉波、楊海帆、姜紅、田曉春等人，詳細名單見各書。雖然每一個人參與的程度和數量不同，但大家都兢兢業業，認真地完成了所承擔的工作。主編應當再次向參加的人員表示真摯的謝意。當然，由於繆荃孫著述涉及範圍較廣，分量較大，特別是我們的準備不足，缺乏有效的規劃和協調，致使整理的成果存在諸多訛誤和未盡人意之處，請廣大讀者諒解並嚴肅批評。

本類說明

作，現存此類作品共 10 種，分別是：

藝風堂雜鈔八卷。此書無刊本，中國社會科學院歷史研究所藏一鈔本，八冊一函，半葉十行，行二十四字，有朱筆校改。卷一首葉鈐“祿保”、“祿保手鈔”、“藝風後人”等印記，首行題“江陰繆荃孫輯”，次行題“男祿保、子彬編訂”。卷前有目次。武新立《明清稀見史籍叙錄》所收即此本。

藝風堂雜鈔二輯十二卷。此書無刊本，國家圖書館藏鈔本。繆荃孫輯，繆祿保、繆子彬編訂，許寶衡題籤，行款同國家圖書館藏《雜鈔》鈔本，內容也同樣豐富。如其卷十多載書目，有“稽瑞樓書目”、“孝慈堂書目”、“書鈔堂書目”、“宜稼堂宋元板書目”、“信芳閣詩匯目錄”、“東海傳奇目錄”、“樂府考略”，另外還有印譜目三十種。間有繆氏父子按語，如“信芳閣詩匯目錄”條後有題云：龕“祿保案，是書為馮夢華中丞所得，大半為順康人集難見之本，今不知歸何處矣。”所言必有所本。

藝風堂雜鈔補五卷。此書無刊本，山東大學圖書館藏鈔本。此書係繆荃孫輯，其子繆祿保編，無格，半葉十行，行二十四字。此書是繆荃孫讀書筆記的一部分，內容十分豐富。其所引之書多注出處，皆為前人的筆記小說。

藝風堂別鈔不分卷。此書無刊本，中國社會科學院歷史研究所藏鈔本。武新立《明清稀見史籍叙錄》所收即此本。

雲自在龕隨筆四卷。此書一九五八年商務印書館鉛字排印。繆荃孫日以讀書、校書為課，有所得輒筆錄之，此書係繆荃孫的讀書筆記之一。鄧之誠論此書道：“此《雲自在龕隨筆》四卷，強半為晚年所錄。錄‘毛恐不昌矣’一則時，曾指以相示，笑謂錢牧齋、毛

子晉師生間利盡交疏也。其他往往足資參考。淹博雖未必足矜，曰勤曰恒，則信有之矣。”四卷分類編次，卷一“論史”，卷二“書畫”，卷三“金石”，卷四“書籍”。

雲自在龕隨筆六卷。此書稿本今藏北京大學圖書館。函套簽題“雲自在龕隨筆原稿本”。綠格，單邊，上魚尾，版心上記葉數，下記“藝風堂遺著”。首頁鈐有“小雲堪”朱文方印、“子彬手鈔”白文方印，正文首行題“雲自在龕隨筆卷一”，次行上題“江陰繆荃孫撰”，下題“男子彬手錄”。子彬即繆荃孫三子繆僧保。六卷依類編次，卷一為“掌故”，卷二“論史”，卷三“書籍”，卷四“金石”，卷五“書畫”，卷六“雜記”。卷二至卷五之內容，與一九五八年商務印書館印本《雲自在龕隨筆》四卷相合，大概此書即為四卷本之稿本，刊印時刪去首尾兩卷。

雲自在堪筆記一卷雲自在堪筆記六卷。此筆記一卷、六卷分別刊於《古學匯刊》第一集雜記類和第二集雜記類。該書“書畫”部分與商務印書館鉛印四卷本的“書畫”部分略有異同，其餘為掌故，分“列朝”、“順治朝補記”、“康熙朝諸臣”等。繆荃孫在清末以諳熟本朝掌故聞名，與袁昶、沈曾植號稱“掌故三友”，該筆記內容十分豐富。“列朝”一的首行有雙行小字題云：龕“行款、空格皆照原本，著者著此書時蓋在前清時代也。閱此者只欲知有清一代掌故，當不以此為嫌。本社識。”借此可知其刊印情況。

藝風堂筆記不分卷。此書存繆荃孫手稿本，今藏北京大學圖書館。書衣題“藝風堂筆記”，內書衣“題願讀未見書”，鈐“荃孫”朱文長方印，附葉又題“藝風老人筆記全”。紙無格，繆荃孫行書書寫，正文首葉鈐有“曾歸宋廬”朱文方印。第一部分是書目，經比勘，第一、二葉之書多出自蔣光煦《東胡叢記》等書，列版本、作者；第三葉至十四葉為金石書目，分類編排，依次為“論時代金石之書”、“分省金石之書”、“分省並論時代金石之書”、“分郡金石之書”、“分邑金石之書”、“金石目錄跋尾”、“載全文金石”、“校勘金石之書”、“補正金石之書”、“考一碑之書”、“考一人之書”、“金石分體之書”、“金石分表之書”、“金石繪圖之書”、“金石分山之書”、“域外

金石之書”等；十四至十八葉係數種書的解題；十九葉至二十六葉也是解題目錄，多錄各書序跋，註明各書版本以及存佚，略考作者履歷，這部分系鈔手楷書鈔字，經繆荃孫行書校補。三十七至五十七葉是《大金集禮校記》手稿。以下是繆氏讀史筆記十四紙。此書實係繆荃孫待整理的雜稿。

藝風閣校書隨筆不分卷。此書未刊，今北京大學圖書館藏手稿本。紙無格，繆荃孫以行書書寫。此書實係繆荃孫的讀書筆記，多為讀經部和子部書所得，錄前人之說頗多，近人引及朱一新。

秦淮廣紀三卷。此書有民國元年(1912)鉛印本，又有民國十三年(1924)上海商務印書館印本。此書輯明洪武至宣統南京金粉之事，首自序一篇述秦淮妓院盛衰始末，大概於滄海桑田之際，有所寄託。內容分三部分，卷一“紀盛”，實為上下二卷；卷二“紀麗”，又分為八卷；卷三“紀瑣”。

此次整理時選出其中最能體現繆荃孫學術思想和性情氣格的四種著作：雲自在龕隨筆；雲自在龕筆記；藝風閣校書隨筆；秦淮廣紀。