

高中
语文
导读图
示全集

王松泉 编著



语文教学 专号

高中语文 导读图示全集

王松泉 编著

语 文 教 学

一九八六年第三、四期合刊

· 烟台师院 ·

高中语文 导读图示全集

王松泉 编著

高中语文导读图示全集

王松泉 编著

编辑	《语文教学》编辑部	代号	24—54
印刷	山东威海教育印刷厂	发行	《语文教学》编辑部

1986年8月出版 (山东省期刊登记证028号)

序

全国语文教学法研究会理事长 朱绍禹

王松泉同志的《初中语文板书集》，我曾读过，并写过几句话，约略地表达了读后的感想。现在，他的另一本同类创作《高中语文导读图示全集》又展现在我面前，虽然只是略读一过，却仍有几点意思不期而至，促使我再写几句，以就正于读者各位。

第一点，是关于概要图示的价值方面的。

这里，我想先引用一点国外的实验研究，来表明概要图示的价值有多大。

美国缅因州的一个训练实验机构所进行的学习方法的实验研究表明，在教学中，由学生自己提出要点、编制图表，或由师生共同做图示、表解，既能有力激发学生的学习兴趣，又能显著地提高学习质量和效率。同时，另一个有关记忆的的实验研究也表明，分析内容较深、结构较复杂的文章，如果利用捕捉要点、梳理层次、编写概要、制作图表的方法，其学习效率就会成倍地提高。这两项实验研究无疑地表明了，图示的直观性在促进抽象思维方面所起的作用。

苏联的一位中学物理和数学教师经过实验创造的一种教学法——“纲要信号”图示法，收到了比美国的实验更引人注目的效果。它在苏联教育界备受欢迎，广为采用，显示了这种方法的特有价值。所谓“纲要信号”图示法，是指一种

提纲挈领地概括教学内容的文字表解和符号图示法。它通过文字和符号构成的“表”和“图”的形式，简要而醒目地把教学内容标示出来。它由教师写和画在黑板上，同时要求学生写和画在笔记本上。这种方法之所以受到广泛注意和普遍欢迎，是因为它的直观性和形象性，既易激起兴趣和增强记忆，又易把握学习内容的整体和内在联系，还利于发展学生语言表达的逻辑性，并便于教师、家长和学生自己课后检查。一举多得，使它得到高度评价和普遍推行，乃是自然而然的事。

至于在我国，我们自己的经验实在也证明了同样的事实。许许多多语文教师都认识到表解和图示的重要，从而设计出了大量的概要图示，其精巧的程度并不亚于他国他人。依我看，其中相当一部分，是既可当做科学结晶看，也可当做艺术作品看的，它在教学上的价值，我们说不定还并未完全意识到。

第二点，是关于编制者创作的价值方面的。

我想我们大概都会承认，一种设计得好的图示式的板书是一种创作。因为，设计出象本书这样的图示板书，是既要求深刻的理解，又要求艺术地创作的。我们不理解的东西，我们便无法进行创作。同样，我们不能创作的东西，即使理解了，也无法给以有力地表达。艺术创作的本质，在于作者力图用一个凝炼而简洁的公式去概括丰富的事物。设计课文的概要图示，既然是一种创造性劳动，当然也要用简洁的语言符号手段包容尽可能多的内容。这里，王松泉同志设计的“语文导读图示”，使我们再次看到他是如何善于抽取关键性的词语、运用简炼而多变的句式和型式各异的图示来

表达多量而复杂的内容的。我们虽然不能说它已达到了科学和艺术的最佳境界，但是它是创作（课文）的再创作，却是无疑的。一方面，它完全忠于原文，不容有丝毫的随意性，表现出客观的科学态度；另一方面，它反映出创作者的匠心，给人以艺术美的感受。这种探求精神和创作能力，我想该是我们每位教师努力以求的。

第三点，是关于我们如何效法别人的创作成果方面的。

我们都认为，作者写作文章是一种创作，我们同样应该认为，给别人文章以概括和图解，属于再加工性质，也是一种创作。那么，我们依据创作性的课文，学习创作性的纲要图示，是不是也该表现出创作的态度呢？我想我们大家都会做出肯定的反应的。因为，随着知识观和学习观的显著变化，人们已不再把学习对象看做是不可更改的，而是当做可以变动和突破的东西，学习已不再意味着单纯的模仿，而是一种再创作的过程。因此，凡是具有新的知识观和学习观的教师，都必会只以别人的东西为参考，而创作出适合自身教学的成果来。应该说，本书所做的设计是够简约、够多样的，但同时我们也都知道，语言文字越少，图示结构越多样，它的吸引力就越大，效果也就越好，而这方面的功夫，无论谁，都还是大有施展才能的余地的。我们期望更多更好的课文纲要图示不断地涌现出来。

编者按

本刊1985年增刊《初中语文板书集》发行以来，广大读者纷纷投书本刊编辑部，希望能尽早地看到《高中语文板书集》。经过作者王松泉老师的努力，这本《高中语文导读图示全集》终于同读者见面了。为什么不继续沿用“板书集”之名而改为现名呢？这是因为广大读者普遍认为，“板书集”的价值不仅限于供教师作板书设计的参考，主要的还在于：无论什么类型的课文，经作者这样一处理，其基本内容、篇章结构、中心思想、写作特点乃至关键词语，居然都能用一幅图表表示出来；偌大的六册语文课本，其教学内容竟然被浓缩在这样一本“板书集”中了。因而，实际上，它对教师从各方面深入钻研和领会语文教材，对学生预习、自学、复习课文，都有一定的指导意义。为使其名实相符，高中部分就改用《高中语文导读图示全集》这个书名了。不用说，它对教师备课时的板书设计，仍然可以起到“板书集”的作用。另外，为了同《初中语文板书集》配套，根据广大读者的要求，印刷时仍用32开本，这样读者使用起来会更方便一些。

目 录

序 言	朱绍禹 (1)
-----	-----------

第一册

一 散文两篇	(1)
二 荷塘月色	(1) 绿 (2)
三 长江三峡	(3)
四 雨中登泰山	(4)
五 南州六月荔枝丹	(5)
六 现代自然科学中的基础学科	(6)
七 一次大型的泥石流	(7)
八 蝉	(8)
九 纪念刘和珍君	(9)
一〇 包身工	(10)
一一 为了六十一个阶级弟兄	(11)
一二 为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌	(12)
一三 路标	(13)
一四 在马克思墓前的讲话	(14)
一五 我们的文艺是为什么人的	(15)
一六 悼列宁	(16)
一七 药	(17)
一八 百合花	(19)
一九 装在套子里的人	(22)
二〇 明湖居听书	(23)

二〇	林教头风雪山神庙·····	(24)
二一	诗经二首·····	(25)
	伐檀····· (25) 硕鼠·····	(26)
二二	察今·····	(27)
二三	邹忌讽齐王纳谏·····	(28)
二四	廉颇蔺相如列传·····	(29)
二五	师说·····	(30)
二六	游褒禅山记·····	(31)
二七	赤壁之战·····	(32)
二八	记王忠肃公翱事·····	(33)
二九	芙蕖·····	(34)
三〇	原君·····	(35)

第二册

(一)	猎户·····	(36)
(二)	土地·····	(37)
(三)	樱花赞·····	(38)
(四)	秋色赋·····	(40)
(五)	“老虎团”的结局·····	(41)
(六)	词二首·····	(42)
(七)	沁园春 长沙····· (42) 水调歌头 游泳·····	(43)
(八)	一月的哀思·····	(44)
(九)	王贵与李香香·····	(45)
(一〇)	景泰蓝的制作·····	(46)
(一一)	眼睛与仿生学·····	(47)
(一二)	人类的出现·····	(49)

一二	农作物抗病品种的培育	(50)
一三	民族的科学的大众的文化的文化	(51)
一四	崇高的理想	(52)
一五	拿来主义	(53)
一六	祝福	(55)
一七	荷花淀	(56)
一八	母亲	(58)
一九	智取生辰纲	(59)
二〇	劝学	(60)
二一	鸿门宴	(61)
二二	琵琶行 (并序)	(62)
二三	石钟山记	(63)
二四	《梦溪笔谈》二则	(65)
	采草药 (65) 雁荡山	(66)
二五	五人墓碑记	(67)
二六	狱中杂记	(68)
二七	梅花岭记	(69)
二八	病梅馆记	(70)
二九	谭嗣同	(72)
三〇	与妻书	(73)

第三册

一	天山景物记	(74)
二	风景谈	(75)
三	海市	(76)
四	云赋	(77)
五	杨树	(78)

六	改造我们的学习·····	(80)
七	善于建设一个新世界·····	(81)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(82)
九	鲁迅的精神·····	(83)
一〇	为了忘却的记念·····	(84)
一一	琐忆·····	(85)
一二	火刑·····	(86)
一三	义理、考据和辞章·····	(87)
一四	简笔与繁笔·····	(89)
一五	阿Q正传(节选)·····	(90)
一六	虎吼雷鸣马萧萧·····	(92)
一七	失街亭·····	(93)
一八	守财奴·····	(94)
一九	泼留希金·····	(95)
二〇	唐诗二首·····	(96)
二一	梦游天姥吟留别···(96) 茅屋为秋风所破歌···	(97)
二二	孔雀东南飞·····	(98)
二三	谋攻·····	(99)
二四	论积贮疏·····	(100)
二五	信陵君窃符救赵·····	(101)
二六	张衡传·····	(104)
二七	六国论·····	(105)
二八	与朱元思书·····	(106)
二九	游黄山记·····	(107)
三〇	柳敬亭传·····	(109)
三一	促织·····	(110)

第四册

一	内蒙访古	(111)
二	花城	(113)
三	威尼斯	(114)
四	我们打了一个大胜仗	(115)
五	反对党八股	(116)
六	个人和集体	(117)
七	甲申三百年祭	(118)
八	狂人日记	(119)
九	党员登记表	(120)
一〇	群英会蒋干中计	(121)
一一	项链	(122)
一二	柏林之围	(124)
一三	讲讲实事求是	(125)
一四	实践是检验真理的唯一标准	(127)
一五	《农村调查》序言	(128)
一六	《呐喊》自序	(129)
一七	《物种起源》导言	(131)
一八	雷雨	(132)
一九	威尼斯商人	(134)
二〇	窦娥冤	(136)
二一	宋词二首	(137)
	念奴娇 赤壁怀古	(137)
	永遇乐 京口北固亭怀古	(138)
二二	《孟子》二章	(139)
	鱼我所欲也	(139)
	庄暴见孟子	(140)

二三	庖丁解牛·····	(141)
二四	过秦论·····	(143)
二五	订鬼·····	(144)
二六	阿房宫赋·····	(145)
二七	《指南录》后序·····	(146)
二八	送东阳马生序·····	(147)
二九	左忠毅公逸事·····	(148)
三〇	书博鸡者事·····	(149)

第五册

一	范爱农·····	(150)
二	爱国学者顾炎武·····	(151)
三	山地回忆·····	(153)
四	书塾与学堂·····	(154)
五	雷电颂·····	(155)
六	词二首·····	(156)
	静夜····· (156) 春鸟·····	(158)
七、八	小二黑结婚(上)(下)·····	(159)
九	夜·····	(161)
一〇	穷人的专利权·····	(163)
一一	林黛玉进贾府·····	(164)
一二	语言的演变·····	(166)
一三	我国古代的车马·····	(167)
一四	灯·····	(168)
一五	散文二篇·····	(169)
	丑石····· (169) 菱角·····	(170)
一六	一个极其重要的政策·····	(172)

一七	中国共产党第十二次全国代表大会开幕词···	(173)
一八	杂文二篇·····	(174)
(A08)	文学和出汗···(174) 中国人失掉自信力了吗···	(176)
一九	唐诗二首·····	(177)
(808)	行路难·····(177) 兵车行·····	(178)
二〇	宋词二首·····	(179)
(808)	雨霖铃·····(179) 扬州慢·····	(180)
二一	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	(181)
二二	齐恒晋文之事·····	(182)
二三	殽之战·····	(184)
二四	伶官传序·····	(186)
二五	过小孤山大孤山·····	(187)
二六	项脊轩志·····	(189)
二七	报刘一丈书·····	(190)
二八	复庵记·····	(191)
二九	治平篇·····	(193)
三〇	《黄花冈七十二烈士事略》序·····	(194)

第六册

(一)	娘子关前·····	(195)
(二)	离不开你·····	(196)
(三)	汉堡港的变奏·····	(197)
(四)	我歌唱延安·····	(198)
(五)	西湖漫笔·····	(199)
(六)	大堰河——我的保姆·····	(200)
(七)	西去列车的窗口·····	(201)

八、九	春蚕(上)(下)·····	(202)
一〇、一一	结婚现场会(上)(下)·····	(204)
一二	警察和赞美诗·····	(205)
一三	灌园叟晚逢仙女·····	(206)
一四	打开知识宝库的钥匙——书目·····	(207)
一五	海洋与生命·····	(208)
一六	人的正确思想是从哪里来的?·····	(209)
一七	杂文二篇·····	(210)
(18)	人生识字糊涂始···(210) 答北斗杂志社问···	(211)
一八	黑海风暴和天气预报的产生·····	(212)
一九	诗二首·····	(213)
(20)	归园田居·····(214) 饮酒·····	(214)
二〇	涉江·····	(215)
二一	荆轲刺秦王·····	(216)
二二	屈原列传·····	(217)
二三	谏太宗十思疏·····	(218)
二四	柳毅传·····	(219)
二五	原毁·····	(220)
二六	教战守策·····	(221)
二七	祭妹文·····	(222)
二八	察变·····	(223)
二九	〔般涉调〕哨遍 高祖还乡·····	(224)
三〇	陈州糶米·····	(225)
(31)	后记·····	(226)

第一册

一 散文两篇

荷塘月色

荷塘月色

观赏前的心情：**颇不宁静**（向往荷塘月色，企求宁静环境）

荷塘之路
景：曲折 幽僻 寂寞 淡淡
情：超然 苍茫 自由 无边

安适

静
叶：弥望 田田 舞裙
花：零星 袅娜 羞涩
动
花：清香 渺茫 歌声
叶：密密 凝碧 风致

幽雅

（相反相成）
（丝丝入扣）

观赏时的情景：
素淡朦胧

荷塘之月
光：月光下的荷——静静 泻梦画
影：月下雾中的荷——薄薄 画
影：月影下的荷——淡淡

静穆

荷塘之境
色：树色——阴阴 丰姿
远山——隐隐 约约
灯光——没精打彩
声：声音——蝉声 蛙声

冷清

观赏后的联想：**惦着江南**（向往江南采莲，渴望自由生活）

【说明】这篇散文细致地描写了荷塘月色的幽静淡雅，

抒写了作者淡淡的喜悦和哀愁，反映了作者对当时蒋介石白色恐怖的严酷现实的不满，以及他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。图示紧扣作者淡淡的喜悦和哀愁，突出素淡朦胧的景色，既反映了作者的心理，又体现了本文抓住景物特点、情景交融的特色。

绿

惊诧于绿

瀑声
瀑色

花花
白亮

前一瀑
下一潭
旁一山
上一云

山亭佳境

瀑境
瀑姿

飞瀑奇姿

上一冲、扯、大、小、几、络
中一撞、溅、飞、花、碎、玉
下一溅、落、朵、朵、白、梅

瀑情意

轻、飘
倏、钻

追绿
捉绿

招引→揪、攀、探身、鞠
躬→汪汪一碧

描绿
绘绿

荷叶般铺积
裙幅般皱缬
明油般滑亮
蛋清般柔嫩
碧玉般一色

赞绿
叹绿

与什刹海绿梅比（不太淡）
与虎跑寺绿壁比（不太浓）
与西湖的波比（不太明）
与秦淮河的波比（不太暗）

梅雨瀑

（绿之由来）

绿

梅雨潭

（绿之奇异）

醉人
奇异
可爱

不禁惊诧

【说明】这篇散文以热情的笔调，对“梅雨潭”的景物