



作文能力大讲练

小学观察能力

ZUOWEN NENGLI DA JIANGLIAN



东北师范大学出版社





作文能力大讲练

小学观察能力

ZUOWEN NENGLI DA JIANGLIAN



陈中复 主编

东北师范大学出版社

中国·长春



图书在版编目 (CIP) 数据

作文能力大讲练/陈中复主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2001.8

ISBN 7 - 5602 - 2884 - 4

I. 作… II. 陈… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21494 号

☐ 出版人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 沙铁成 ☐ 封面设计: 魏国强

☐ 责任校对: 杨秀华 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
销售热线: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbcs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 7 字数: 220 千

印数: 00 001 — 30 000 册

定价: 8.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

前 言

一部语文教学史用铁铸般的事实告诉我们：每次语文教改上质的飞跃，往往会在作文改革上显现出来。当前，要将语文教学纳入素质教育的轨道，作文训练首当其冲，探讨作文教学科学的训练方法就成了当务之急。

时下流行的作文训练方法林林总总：有以文体为纲的，有以题型为纲的，有以思维为纲的，有以知识为纲的，还有以年级为纲的。这些训练方法各有千秋。怎样训练效果更好？“仁者见仁，智者见智”。我们编写的这套《作文能力大讲练》，则立足于“能力”这个作文训练之“根”，按照作文的本身规律，设计出作文能力分项训练的科学序列，由“能力”这一视角切入，对学生进行由实到虚，由浅入深，由分解到综合的大讲练，以达到从根本上提高学生作文能力的最终目标。

这套《作文能力大讲练》共6册，即《初中联想想像能力》、《高中联想想像能力》、《小学观察能力》、《初中观察能力》、《初中修改能力》、《高中修改能力》，全套书讲练的是作文的三大基本能力。每册书分若干章，每章的体例基本包括训练重点、能力讲练、实例引航、拓展练笔。

〔训练重点〕 拓展指明训练该章能力项的

目标及重点，提出训练要求。

〔能力讲练〕 阐述、讲解该章能力项的基本概念及详尽内容，指导学生正确、灵活地把握和运用该项能力。

〔实例引航〕 精选运用该章能力项的范文实例，通过对范文实例的精要导析，进一步阐释该能力项的要求及运用，以资借鉴。

〔拓展练笔〕 紧扣该章能力项的训练要求，设计拓展能力的恰当练笔题，以巩固能力讲练成果，提高该章能力的运用水平。

全书以培养学生作文能力为宗旨，努力把对各章能力的理性思考和深入研究凝聚在每一章“能力讲练”中，落实在每一道“拓展练笔”中，尽力做到一语中的地点拨，真真切切地搀扶。让我们尽心植土，浇灌，培育好“能力”这个“根”，这样，从茁壮的根中就能开出绚丽的成功之花。

编 者

目 录

第一章 如何观察描写实物	1
一、训练重点	1
二、能力讲练	1
三、实例引航	7
四、拓展练笔	24
第二章 如何观察描写花木 ✓	28
一、训练重点	28
二、能力讲练	28
三、实例引航	31
四、拓展练笔	60
第三章 如何观察描写动物 ✓	66
一、训练重点	66
二、能力讲练	66
三、实例引航	70
四、拓展练笔	100
第四章 如何观察描写环境	103
一、训练重点	103
二、能力讲练	103
三、实例引航	111
四、拓展练笔	120
第五章 如何观察描写事件 ✓	123
一、训练重点	123
二、能力讲练	123

三、实例引航	132
四、拓展练笔	157
第六章 如何观察描写人物 ✓	159
一、训练重点	159
二、能力讲练	159
三、实例引航	163
四、拓展练笔	187
第七章 如何观察描写活动	191
一、训练重点	191
二、能力讲练	191
三、实例引航	194
四、拓展练笔	208

第一章

如何观察描写实物

一 训练重点

1. 培养观察实物的兴趣，养成观察实物的习惯。
2. 学会观察实物的方法，拓展观察实物的思路。
3. 学会写观察笔记，把每次观察实物的成果积累下来。

二 能力训练

本章是和同学们一起讨论如何观察描写实物的问题。

这里所说的“实物”是指除了景、人、事以外的自然界和社会上存在的实体事物。这些实物是我们写观察作文时经常要涉及的对象。

实物不同，观察的内容也会有所不同。观察时要抓住实物本身的特点。观察时还要有合理的顺序，或由上到下，或由近及远，或由外到内，或按时间顺序等。

写作时既要把实物的可爱之处写出来，也要把自己的喜爱之情表达出来。

实物本身是无感情、无意识、无思维的，只有把我们的感情加进去，它才能活起来。所以我们在观察描写一件实物时，既要把实

物的可爱之处写出来，也要把自己的喜爱之情表达出来。我们对自己喜欢的实物不仅要用眼睛去看，用手去触摸，而且要用心去感受和亲近它。只有这样才能把实物的特点熟记在我们的心中，渐渐地，无感情、无意识、无思维的东西也会变成我们的朋友，引发我们许多联想，激发我们的感情。因此，我们一定要抓住内心的感受，细心体味，表达出自己对实物的喜爱之情。我们可以认真体会一下，下面的例文《我心爱的小闹钟》是怎样写出小闹钟的可爱之处的，这种感情又是怎样体验到的。

观察能力是客观反映和认识现实世界的一种能力。它是我们书面表达中最基础的能力。很难想像，一个对现实世界缺乏了解，头脑中空空如也的作者，能写出内容具体、生动，形象逼真、感人的好文章来。观察生活就是在为文章积累丰富的素材。任何一位优秀的作者、作家无一不是热爱生活、观察生活、思考生活的“观察家”。

作文需要用抽象的文字来反映现实生活。常常看到这样的一幕：在作文题目布置下去以后，许多同学抓耳挠腮，苦苦思索也无从下笔。即使是勉强下笔，写出来的文章也是干巴巴的。同学读了不以为然，老师读了摇头，连自己读了也摇头不已。究其根本原因，就是不善于观察的后果。被称为“初唐四杰”之一的骆宾王在七岁的时候就写出了一首脍炙人口的佳作：“鹅，鹅，鹅，/曲项向天歌，/白毛浮绿水，/红掌拨清波。”短短十几个字，给我们描绘了一幅惟妙惟肖、美丽动人的“白鹅凫水图”。一个七岁的孩子，倘若观察不够细致，是写不出来这样动人的作品的。

或许有的同学会说，我每天又没有闭上眼睛，我眼中的外物可多了，有彩电、冰箱、洗衣机，公园、街道、霓虹灯，爷爷、奶奶、小弟弟等，怎么一写作文的时候，脑子里面就什么都想不起来呢？是不是患了“作文恐惧症”呢？我们认为，熟知并非真知。即使在写作文的时候，你想起了这些在你眼前万花筒一样闪现而过的万事万物，你一样会感觉到无话可说，或者“下笔千言，离题万里”。为什么呢？因为就这种情况而言，你肯定是在“无意”地观察外物，而只有“有意”地观察外物，做生活的有心人，才能在观

察外物的时候有所得，写作的时候才有源源不断的材料奔涌而出。俄国著名作家契诃夫说：“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察者。”让我们勤于观察，善于观察，乐于观察。

本章中所说的实物是指没有生命的，可供学习、生活、娱乐之用的小物件。实物与我们的生活息息相关，甚至可以说是如影随形。相信同学们都有许多自己喜欢的实物，你是认真观察它们，还是熟视无睹呢？在你的文章中一共出现了几件你所喜欢的实物呢？那么我们应该如何观察实物呢？

一、认真观察，抓住实物的特征

世界上没有绝对一样的人，也没有绝对一样的实物。因此，实物不同，观察的内容也就会有所不同，但观察时都要抓住实物本身的特征。

特征就是一事物不同于其他事物的特殊之处。同学们想一想，如果大家都没有特征，岂不成了一个人了？如果世界上各种花没有特征，那就只有一个品种了。特征是我们能够认识事物的关键点，是能够区别事物的关键点。为什么有的同学在写人的时候会千人一面，一点儿也不生动呢？这就是因为没有抓住不同人的不同特征。所以，我们在观察的时候，要特别注意比较，找出所观察对象的特征，这样才能做到观察细致。

观察时抓住实物的特征，首先应抓住最能体现实物本质的内容。自然界的事物千差万别，世界上没有两片完全相同的叶子，甚至没有两粒完全相同的沙子。世间万事万物都有反映其本质的特点。比如同样是花，花盆中所种养的植物花与花瓶中所插的一束塑料花就有本质上的不同：盆中之花，是有生命的，它要靠土壤、养分、水分、阳光等来供养，需要园丁的精心呵护，只有这样，其生命才能得以延续；而瓶中之花，则需要更多的人为因素，它不需要延续生命，因为它本无生命，它是人类工艺水平的象征。抓住这两种花各自的特点进行观察，就能将这两种花写得各有特色，不至于混为一谈，让人读来如丈二和尚——摸不着头脑。相同的事物在不同的时候会显示出不同的特点。比如同样是雨，在朱自清的眼中是这样的：“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上

全笼上一层薄烟。”这是雨在春天的形状，作家抓住了雨在春天细密、闪亮、轻柔的特征。在老舍的眼中则是：“风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万万千条瀑布。”这是雨在夏天的形状，作家抓住了雨在夏天来得快、来得猛、雨量大的特征。我们身边的小实物也是这样，它们往往也会发生一些奇妙的变化，在变化的不同阶段中呈现出不同的状态。我们在观察的时候应该抓住它们在不同状态下的不同特征，这样才能把小实物写得多姿多彩，引人入胜。

由于观察角度的不同（即所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”），万事万物呈现出不同的姿态。同时还要注意时间的先后顺序。在不同时间里，小实物在我们眼中可能会呈现出各种不同的姿态。明月之夜的天空，星星是稀少的；而在月光不太强烈的晴空，才会密布着数不清的星星。这就是“月明星稀”的道理之所在，相信绝大部分同学对此都会有亲身体验。

那么应如何细致观察一件实物呢？

要从整体到部分，再到整体。

我们观察一件实物，首先要注意到它的整体，观察实物的外形、质地、用途等。我们要对这些内容有一个初步的观察。当我们对实物有了初步的了解之后，就要了解它的各个组成部分。每一部分颜色的差异，造型的特点，内部的结构以及如何这样组合的原因，都需要细致观察。仅仅了解这些还不够，还要看实物各个部分之间的联系，分析部分之间的组合、布局。只有分析清楚了各个部分的特点及相互间的关系，才能回到整体，才能把一件实物描写出来。

二、观察实物时要做到细致入微

并非只有那些精彩壮观的场面，感人泣下的事件，轰轰烈烈的人生，才值得观察。生活中的点点滴滴，生活中的平凡事物也值得观察。只要我们细致入微地观察实物，那么，一个美丽、充实、有意义的世界就呈现在我们面前了。

细致观察实物，是指在观察实物的时候，要精细周密，不能粗

枝大叶。很多我们司空见惯的实物，当我们面对它们的时候却无话可说。这不是因为实物简单，而是因为我们对于实物缺乏细致入微的观察。我们可以从如下几方面进行观察：实物的颜色是什么？颜色有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等七种基本色彩。仅就绿颜色而言，就有嫩绿、翠绿、墨绿、苍绿、碧绿、青绿、豆绿以及深绿、浅绿、新绿、老绿等多种。你喜欢其中哪一种色彩？你喜欢某种实物，或许就是因为它的颜色是你所喜欢的，或者它的色彩的搭配是你所喜欢的。我们简直可以说，世界的精彩始于色彩。我们的眼睛就是一个感应外界色彩的器官。因此，美丽的实物在我们的文章中，理应是多姿多彩的。实物的形状是什么样的呢？形状有方形、圆形、椭圆形、流线形等。你喜欢哪种形状的实物呢？有的实物还能发出各种动听的声音。这个实物的声音你喜欢吗？实物的材料是什么呢？有的实物在设计时注意了色彩、声音、形状的搭配。你喜欢这种巧妙的设计和构思吗？有的实物在静止时是一种状态，但转眼间它又动起来了，作出了各种各样的动作。你能把这些有趣的动作活灵活现地描述出来吗？

在观察实物的时候，注意到了实物的上述几个方面，才算真正了解了实物，才算做到了写作实物类的文章的第一步。能将所看到的实物的各个方面原封不动地记录下来，能不能就称之为好文章了呢？那也未必，因为写文章与照相机和录像机摄影还不一样，任何照搬现实生活中的实物于文章之中的做法，都是急功近利的做法，都是不足取的。

我们身边的小实物也是这样，它们往往也会发生一些奇妙的变化，会在变化的不同阶段中呈现出不同的状态。我们在观察的时候就应该抓住它们在不同状态下的不同特征，就能把小实物写得多姿多彩。

三、按照一定的顺序观察实物，进行具体描写

一件实物放在我们的眼前，要想生动地描写出来，需要按照一定的顺序进行观察，常见的有从上到下、从外到内、从整体到局部等空间顺序。这是人们认识事物的一般规律。按照这个认识规律去观察，不同位置、不同层次的特点都可以注意到，不容易出现遗漏。

例如《玉雕“三奔玉马”》一文，作者先写玉雕是一件巧夺天工的艺术珍品，次写每匹马的独特之处。具体描写时，先写前面三蹄腾空，回首后顾的第一匹马；再写中间体态轻盈，前两蹄蹬着地面的第二匹马；最后写嘴唇紧闭，把头高高地昂起的第三匹马。作者是按照从前到后的空间方位顺序具体描写马的姿态。我们在观察实物时，也可以采用同样的顺序，当然也可以按从左到右、从外到内等顺序去观察，这要根据具体的实物特点而定。

四、要把观察与联想、想像结合起来

想像是对过去感知过的事物在头脑中再现出来的形象进行加工并改造成新形象的心理过程；而联想则是想像的一种，它是指由这一事物联想到另一事物的心理过程，由当前的事物回忆起相关的另一事物，或由此事物想到彼事物，都是联想。因此，想像和联想具有创造性，想像力是创造能力的一种体现。

同学们在观察小实物时，难免会产生想像和联想。这些想像和联想的点滴或片段，在观察的时候突然而至的灵感，不要輕易地将它们抛弃掉。小实物是没有生命的，但是它们在我们眼中却具有“神”。这种“神”可能是联想到的一种精神，可能是豁然开朗时想到的工人叔叔高超的工艺水平，可能是引起共鸣时联想到的个人近期的心情或勾起的感情，也可能是一种情趣，一种对生活的认识和感悟，甚至有可能联想到曾经经历过的人、事、物或者经验、教训等。正是这些突然而至的奇想，丰富了小实物的内涵，深化了记录我们观察结果的文章的中心思想，从而使小实物和我们的观察活动具有了深刻的意义。总之，联想、想像是架设在小实物与感情、心情、哲理、认识、看法等之间的一座有益的桥梁，它们是我们文章的水平层次产生飞跃的前提条件。

五、写好观察笔记，为描写实物积累素材

写好观察笔记，就是要及时地把自己对小实物的观察所得记录下来。这既包括小实物的外在形象，也包括小实物内在的一些东西，通过观察所体会到的一些认识、一些情感、一些乐趣等，可以不拘形式，不论长短。写观察笔记时要做到以下几方面：要真实，忌虚假，要记录自己亲眼所见、亲耳所闻的小实物；要形象、生

动，忌空洞、浮泛，要注意描写所观察到的小实物的形状、姿态、色彩、声音、构造等；要集中，忌散漫，要突出地表现小实物某一方面的特点，不要面面俱到。追求面面俱到就有可能面面俱不到。有了新的关于此实物特征的认识，可以在下次观察笔记中围绕此特点展开叙述和描写。学作文时想一口吃个胖子是不现实的。它必须一步一个脚印，踏踏实实、认认真真、点点滴滴地积累而成。要记录观察小实物时的感受和认识，切忌对小实物进行简单而笨拙的复制。

◇ 三 实例引航

■ 航路一

鸟

我有一对绒毛做的小鸟。它停在铁丝做的树枝上。它的羽毛像红色的头巾，绣上了白色的花纹，背上的羽毛像深蓝色的外衣，腹部的羽毛像白色的衬衫。它小巧玲珑，一双透亮灵活的黑眼睛下面，长着一张细长的尖嘴。

⑤ 航路导析

作者仔细观察了小鸟羽毛的颜色，抓住了眼睛、小嘴的特点，运用比喻的修辞手法，形象、生动地写出了小鸟的可爱，表达出作者对小鸟的喜爱之情。

■ 航路二

大 熊 猫

我有一个布制的大熊猫，圆圆的大脑袋，黑黑的眼睛，腹部像

穿着雪白的衬衣，全身是乌黑的颜色。它正在吃捧在手中的塑料做成的竹子。噢！我多么希望所有的大熊猫都能有真正又鲜又嫩的竹子吃呀！

⑤航路导析

作者通过对熊猫的观察及与其他动物的比较，抓住了熊猫脑袋的外形特点，细致地描写出眼睛、腹部、全身的颜色，突出了熊猫的可爱和自己对熊猫的美好祝愿。

■航路三

我心爱的小闹钟

我八岁那年，妈妈为了让我早睡早起，给我买了一个小闹钟，我把它放在床头柜上。

这个小闹钟的外形很别致。它是一只用水晶雕刻出来的公鸡。红红的鸡冠像一把火炬耸立在头上；脖子伸得长长的，好像正在啼鸣；一双黑溜溜的眼睛随着秒针有节奏地走动，同时也跟着滴溜溜地转，真是有趣极了！鸡的腹部左侧是钟面，里面均匀地排列着一至十二的阿拉伯数字，还有秒针、分针、时针三兄弟。秒针像精力充沛的年轻人，脾气也最急，总是风风火火地跑呀跑；分针像个年富力强的中年人，走路不紧不慢；而时针似经验丰富的老年人，性格也最耐心，迈着稳健的步伐。它们各司其职，谁也不乱来。

小闹钟每天都一丝不苟地工作着，从不偷懒，每时每刻都不停地走呀走，永远也不停息，甚至慢一步也不肯，你看它多尽职呀！每天晚上睡觉前，我总要给它上紧发条，告诉它：“明天早上按时叫醒我。”第二天早晨，不管我乐不乐意，“丁零零，丁零零”，清脆的铃声总是把我从梦中叫醒，催我上学，好像只有这样，才算尽到了它对主人的职责。每当我睁开朦胧的睡眼，总是仿佛看到它对我微笑：“快起来吧，一日之计在于晨。”

我想，做人也应该像小闹钟那样，把自己应该做的事都自觉、

认真地做好。

④航路导析

这个小闹钟的外形很别致，“它是一只用水晶雕刻出来的公鸡”一语点出了它的与众不同之处。文章按照观察顺序依次描写了鸡冠、脖子、眼睛的特征，条理非常清楚，而且在文章中还表达出小作者对小闹钟的热爱之情。

■航路四

玉雕“三奔玉马”

玉石雕刻是我国传统工艺之一。它历史悠久，技艺精湛，具有独特的民族风格。它是我国劳动人民智慧的结晶。玉石雕刻的作品多种多样，风格各异。上海玉雕“三奔玉马”就是一件巧夺天工的艺术珍品。

“三奔玉马”所表现的虽然都是奔马，但三者姿态各不相同，各有其独特之处。跑在最前面的是一匹黑马，它三蹄腾空，回首后顾，神态略显紧张，身上的根根黑毛都被刻画得清清楚楚。中间的一匹白马，体态轻盈，前两蹄蹬着地面，后两蹄蹬着两块玉石，奋起若飞奔状，尾巴好似一团白云浮在空中。黑马、白马之间的距离仅差两步。由此，黑马往后看的姿态也可以得到解释——因为白马快追上它了，所以它发狂似的奔跑。最后的一匹黑马，样子更是动人。它嘴唇紧闭，把头高高地昂起，四蹄蹬在玉板上，玉板好像都凹了下去，一看便知它不甘落后，正使出全身力气追赶前面的两匹奔马。由于它用力甚大，脖子上的鬃毛一一竖起。总体说来，这三匹奔马姿态逼真，造型生动，你追我赶，紧张动人。整个作品给我们留下了难忘的印象，使我们受到强烈的感染和教育。

我赞美奔马那雄狮般刚劲勇猛的姿态，更赞美“三奔玉马”作者精巧的构思和高超的雕刻技艺。

④航路导析

作者抓住三匹马的各自特点，以描写它们的姿态为主，同时运用形象的语言描绘出每匹马的神态。小作者从前面的马写起，同时还注意到它们之间的关系，描绘得有条不紊，清楚明白。

■航路五

两匹陶瓷马

我家的书橱里，摆放着两匹同底座陶瓷制成的奔马。

这两匹马，高达四寸，长约三寸。左边的那只骏马，我叫它“千里雪”。看，它浑身上下，从头至尾无半根杂毛，就像雪一样白得耀眼。它圆睁着双目，炯炯有神地正视着前方，两只耳朵直竖，嘴微张着，鬃毛整整齐齐地排在脖后，随风飘动。那条蓬松的大尾巴高高地扬起，几乎高过了头顶。它的前蹄落地，后蹄腾起，在荆棘丛生的道路上飞奔着。嘿！它跑得多起劲啊！

在“千里雪”右边的是一匹青黑色的马，我叫它“骐骥”，意思是青黑色的千里马。它的姿势正好与“千里雪”相反，身上就像蒙上了一层黑缎子。它瞪着双眼，微张着嘴，露着牙，仰颈长嘶着，蓬乱的鬃毛仿佛在微风中飘扬。它的两只后蹄落地，前蹄腾起并蜷曲着，大有腾空入海之状。

两匹马在一起奔跑着，“千里雪”狂奔飞驰，而身旁的“骐骥”似乎也不甘落后，扬着鬃毛奋蹄疾驰，边跑还嘶鸣咆哮，你追我赶。看着它们那奔腾长嘶的姿态，那不顾一切向前奔跑的神情，顿时使人精神振奋。

我非常喜爱这两匹陶瓷马。它们那奔腾、长嘶的姿态，那面对困难却毫不退缩的神情，那眼里流露出来的不达目标决不罢休的决心，以及对未来的希望，这一切无不激起人们的不尽遐思……

⑤航路导析

小作者细致描述了一件同底座上的两匹陶瓷马。