

学生成长系列丛书

同步阅读文库

语文

八年级 上册

文辭以韻度勝其奇筆力
清剛習尤峻拔 任新寶之
是實真賞者

同治甲子六月 海名沈素銘



北京师范大学出版社

学生成长系列丛书

同步阅读文库

语文

八年级 上册

TONGBU YUEDU WENKU YUWEN



北京师范大学出版社

主 编 孙绍振
副 主 编 潘新和 赖瑞云
执行编撰 冯直康 林富明

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 148 mm × 210 mm 印张: 10.5 字数: 262 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

定价: 11.00 元

目 录

一 问候天空

- √海上日出 巴金 (1)
- 东海 郭风 (3)
- 大海日出 [日] 德富芦花 (5)
- 瑰丽的日落 雁翼 (7)
- 两小儿辩日 《列子》 (9)
- 观云记 王忠瑜 (11)
- 看云识天气 朱泳铨 (14)
- 问候天空 简颖 (17)
- 繁星 巴金 (21)
- 郭沫若诗两首
- 静夜 (23)
- 夕暮 (23)
- 咏月诗五首
- △我的思念是圆的 艾青 (25)
- 咏月 (唐) 李建枢 (25)
- 咏月 (宋) 释樟不 (26)
- 关山月 (唐) 李白 (26)
- 十五夜望月 (唐) 王建 (26)

牛郎织女·····	戴文赛	(27)
登陆月球·····	邢万里	(32)
飞碟之谜·····	朱志尧	(38)
月球：外星人的中转站·····	李津	(43)

二 窗前看鸟

蝈蝈·····	赵丽宏	(46)
猎狗佩加兹·····	[俄] 屠格涅夫	(49)
蚂蚁·····	[俄] 屠格涅夫	(56)
夏天的昆虫·····	汪曾祺	(58)
杏树夜蛾·····	[法] 法布尔	(61)
白鹅·····	丰子恺	(68)
珍珠鸟·····	冯骥才	(73)
草虫的村落·····	郭枫	(76)
窗前看鸟·····	琦君	(79)
一件小事的震动·····	[美] 索尔·贝娄	(83)
祝蛭螂南行·····	黎先耀	(85)
鲤鱼·····	叶至善	(88)
斑羚飞渡·····	沈石溪	(90)
萤火虫·····	[印] 泰戈尔	(94)
猪鼠优劣论·····	孙绍振	(95)
冷冰冰的微笑·····	[法] 列那尔	(101)
面包仙子·····	廖雪林	(109)
三部镇来了暴徒·····	孙幼忱	(123)

三 夕照秦淮

大瀑布·····	刘成章	(129)
----------	-----	-------

- 岩烟和瀑布 郭风 (132)
- 站在黄果树瀑布上 吕游 (136)
- ✓ 黄果树瀑布 孙贵重 (139)
- 蔚蓝的王国 [俄] 屠格涅夫 (140)
- 听潮 峻青 (142)
- 夕照秦淮 鲁彦 (145)
- 观潮 (宋) 周密 (152)
- 右溪记 (唐) 元结 (155)
- 观第五泄记 (明) 袁宏道 (157)
- 诗词六首
- 望洞庭 (唐) 刘禹锡 (159)
- 观沧海 (东汉) 曹操 (159)
- 次北固山下 (唐) 王湾 (160)
- 早寒有怀 (唐) 孟浩然 (161)
- ✓ 黄鹤楼 (唐) 崔颢 (161)
- 酒泉子 (宋) 潘阆 (162)

四 吞书长大

- 读书要缘分 二月河 (163)
- 读出声儿来 钱钢 (166)
- 觅书偶记 董桥 (169)
- 夏日读书记 周公度 (171)
- 读书的心理历程 杨新雨 (173)
- 走我自己的路 李泽厚 (177)
- 我读一本小书同时又读一本大书 沈从文 (183)

- 吞书长大 王安忆 (194)
 药·书 车前子 (198)
 漫话读“闲书” 毛萍 (200)
 读书 老舍 (203)
 ✓ 宁静的辉煌 迟子建 (207)
 读书·读山·读人 徐三 (210)
 读书的艺术 林语堂 (212)
 治国学杂话 梁启超 (219)
 我的读书经验 蔡元培 (224)
 我为什么喜欢读书
 [埃及] 阿巴斯·马哈茂德·阿卡德 (226)
 阅读之美 赵凝 (229)
 在草尖上奔走 马德 (231)
 ✓ 中国公学十八年级毕业赠言 胡适 (235)
 书为友 [英] 塞缪尔·斯迈尔斯 (237)
 不读书的种种理由 张新颖 (239)

五 血性西部

- 沙原隐泉 余秋雨 (242)
 戈壁滩的羊群 曲风 (246)
 △ 塞外冬曲 邢静 (249)
 身入贺兰山 黄文山 (251)
 寻找香格里拉 宋祝平 (255)
 高原如歌 任凤生 (258)
 守望藏羚羊的日子 袁丽 (261)
 西北老汉 王晖 (270)

内蒙七月 许静颐 (273)

散文诗五篇

沙漠 刘小明 (280)

西部风沙 盖湘涛 (281)

凉州词 (外二章) 曾冬 (283)

夜宿敦煌 (外二章) 亚楠 (285)

血性西部 (外一章) 郭永仙 (288)

诗词六首

△雁门太守行 (唐) 李贺 (290)

磧中作 (唐) 岑参 (291)

使青夷军入居庸 (其一) (唐) 高适 (291)

黄莺儿塞上重阳 (明) 薛论道 (291)

上京即事 (元) 萨都刺 (292)

六 异乡听雨

雨中的样子 老舍 (293)

雨 巴金 (296)

筑路 [苏联] 奥斯特洛夫斯基 (299)

雨 何锦玲 (301)

雨 张文军 (303)

雨街小景 柯灵 (307)

雨前 何其芳 (311)

雨和瓦 苏童 (313)

秋雨 张爱玲 (315)

雨后，一支生命进行曲 郭雨桥 (317)

临雨看雨 邢思洁 (320)

雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌	郑愁予 (322)
异乡听雨	林柏松 (324)
诗词四首	
雨过山村	(唐) 王建 (325)
浣溪沙	(宋) 苏轼 (325)
咸阳城东楼	(唐) 许浑 (326)
赋得暮雨送李胄	(唐) 韦应物 (327)

海上日出^①

巴 金

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

果然过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云层里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

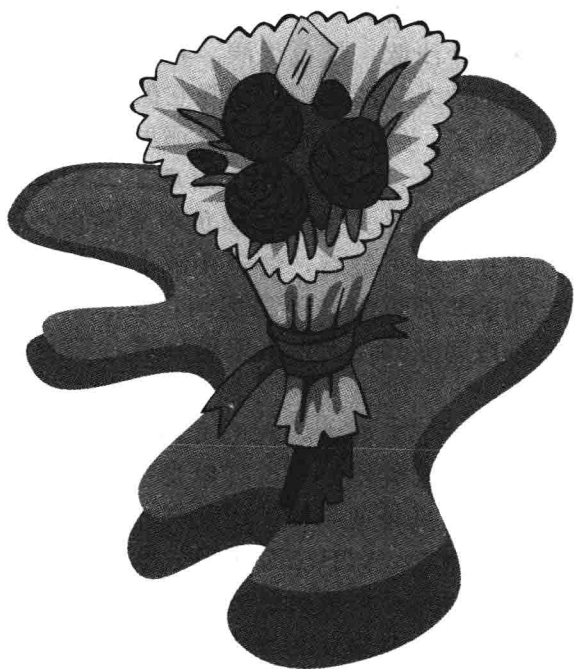
有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。

① 选自《中华散文百年精华》，人民文学出版社2004年版。

这不是很伟大的奇观么？

一九二七年初

没有华丽的辞藻，也没有奔放的激情，笔触凝练平实，没有夸张和渲染，将感性的想象融为理性的升华，从感受到感悟，从“无我”到“有我”。文章结尾反问的语势让我们不容置疑地相信：在“伟大的奇观”中所蕴藏的是一种热烈欢迎的情怀。“连我自己也成了光亮的了”，是本文的“点睛之笔”，这是一种战胜困难、拥抱光明的信念。



东 海^①

郭 风

凌晨三时起，漱毕至甲板上，轮船正在我国东海海域内，向东北航行。此时，下弦月悬于中天，星斗粲然，而海水黝暗。船行间，但觉海天无限空阔而又静谧。不久，东方出现几缕明光，青灰而白。

那几缕明光，开始时，仿佛有点凝滞，久久不见有什么变化，持续着，约三四十分钟。

我觉得自己在航行中，一直在观察天体的变化。凝视间，但觉空中的色彩逐渐丰富。我要说，我很快觉察到，我的目光不能仅仅注意于东方。今天，大约到四时二十分左右，我看到我国东海海域的上空（船行中，我一直看到），出现许多鳞状云朵和絮状云朵。而在此纵目所及的极其空阔的天界间，万千零散的、大大小小的，凝滞或飘忽不定的云朵和云絮，被渲染上各种色彩，或橙黄，或堇紫，或柳青，或麦黄，或朱砂丹，或丹顶褐，有的则不过是普通的雪白和淡黑……而这种种云的色彩、云的形态，实际上随时都在微妙地、几乎无法觉察地幻变着，而使我感到，我国东海的上空，特别是东方的天界与海界相接之处，在今天的曙明前后，随时都在更换一幅又一幅气势雄浑的、壮丽的图画。

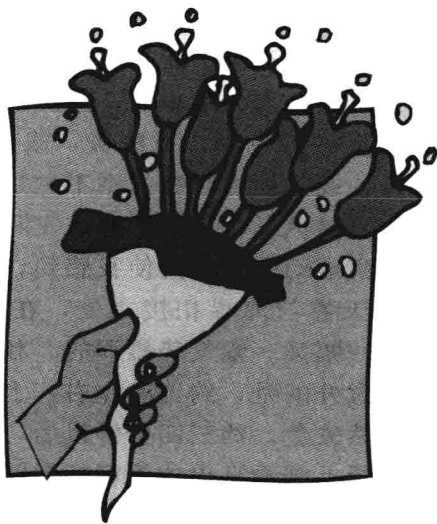
使我完全感到意外的是，约五时左右，上空的曙光顿然暗淡，各种云彩顿然失色。约三四分钟以后，我忽然听见身边一片欢呼声，甲板上观看日出的旅客都雀跃起来。——此

① 选自《郭风散文选集》，百花文艺出版社1995年版。

时，我看见朝日开始从迷濛着暗红色的海雾的海平线间升起来。它像一轮赤红色的冷静地燃烧的火球，大约用一分钟的时间，从初露端倪直到浑然一体地跃出海面……此时，我看一下表，五时十分。此时，船行于连云港外的东海海面上了。

于是，有一道金红色的光的绶带，仿佛是从海的边缘开始，一直闪闪烁烁地拖到我们所乘坐的万吨轮船的舷前来。我有一个联想，这光华灼灼的绶带，仿佛是挂在“东君”胸前的绶带，它一直飘飞到我们所乘坐的轮船的舷前。

同样是写海上看日出，我们看到了两位名家异曲同工的笔调，巴金将观察的视角锁定在初日冲破乌云，冉冉升起的“伟大的奇观”，而郭风的描写则相对广阔、细腻，着笔于东海海面气势雄浑的、壮丽的日出画面。几处写时间，表达了在延宕的期待中，终于见到“神光乍现，万物朗朗”的喜悦感。



大海日出^①

[日] 德富芦花

撼枕的涛声惊破了睡梦，起身敞开窗门，时间是明治二十九年十一月四日的黎明，地点在铫子的水明楼。楼下紧临着浩瀚的东海。

虽是凌晨四时已过，海上仍然是一片黑暗，只闻涛声高喧。眺望东方的天空，沿水平线横卧着一条熏桦木色的长带。在它的上面，是深蓝色的天空，一痕弦月宛如金色的弓悬挂在天幕上。那清澈的光辉，好似在守护着东海。左边黑魆魆的探出物是犬吠岬，岬顶上设着灯塔，灯光划着白色的光环，连接起陆地和海面。不久，冷冷的晓风横扫过黛色的大海，夜的衣裙从东方渐渐脱起，踏着青白色的“报晓”的波浪，一点点地逼来，其状伸手可掬。雪白的浪涛拍打着黝黑的岩石，这壮景也越来越看得分明。抬头仰望，那宛若金弓般的月亮已变成了一弯银钩，熏黑色的东方也逐渐染上了清澄的淡黄。在浩淼的大海上奔涌的波涛，腹部黝黑，脊背雪白，夜的梦虽然仍在海上徘徊，东方的天空却已启动了眼睑，太平洋之夜就要在此时醒来了。

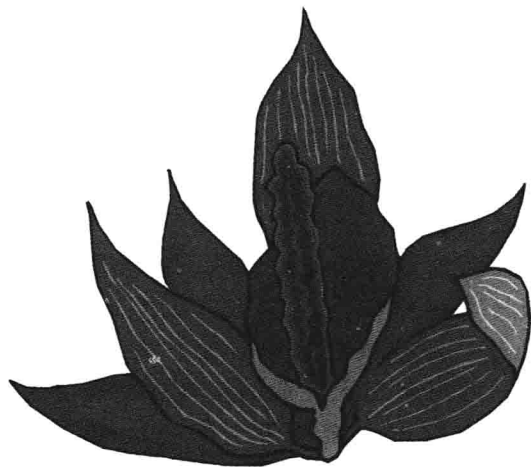
曙光自然而然地宛如花蕾绽放、波环散漫，在天空和水上扩展开去。水越显得白，东方的天空越显得黄，弦月也好，灯塔也好，都淡离我而去，虽然相距有限，却不得见了。此时，一列尚未忘记使命的候鸟拖曳着啼鸣，从海面上掠过，于是大海的每一道波涛全都翘足而立，一起回首东

① 选自《世界散文随笔精品文库》，中国社会科学出版社1993年版。

方。一种有所期待的私语——无声之声在四周弥漫。

五分钟过去了，十分钟过去了。东方的天空喷射出金光，忽然间，一点猩红从大海的边际浮起，可惊可叹！太阳出来了。不容生得此念，呼吸已紧紧地屏住，只见那擎日的海神之手一动不动，那浮出水面的红点就在一瞬间拉成了金线，拱成了金梳，又收成了金蹄。随后是无所留恋地将身体一摇，跳出了水面。就在它告别大海而升起的时候，缓缓地将万斛黄金嗒嗒嗒地滴下，瞬间万里。当意识到那金光宛如长蛇迅跑过浩浩大洋，向这里涌来时，眼下的岩石骤然间卷起了二丈黄金雪。

有人说，海洋风景由几大元素构成：天空、海浪、光线、礁石。在本文的描写里，随着“日出”的逼近与终于来到，这四大元素不断地发生变化，色彩感和对比度极强，呈现出丰富多彩的姿态。特别注意最后一段的描写：同是一个“金色”，却又多么地不同，从金光、猩红、金线再到……亲爱的同学们，剩下的几个词语你能找到吗？



瑰丽的日落^①

雁 翼

此刻，我望着瑰丽、庄严的日落，思索着运动的生命，生命的运动。

似乎，它比正午的太阳要大几倍，也许是它转到了离地球最近的轨道，但为什么它的光焰反而减弱了许多？

倘若说日初橘红，日午金白，日落则是血红了，像一个巨大的熊熊燃烧着的球——也许，这才是它的真面貌——把云烧成了几十种颜色，是它夸耀自己色调的丰富吗？

是的，日落的色彩是最多样的。人世间还没有哪个画家把日落的色彩配齐。

我爱观赏日落，因为，只有这时候才能把它看得真切，甚至看得见它的步态，一蹶一蹶的，像一个拐腿子，不情愿地、一步一回头地走下山去。

于是，我便想起了日出，显然也能看见它的脚步，却显得稚气，像一个头脑不太发达的大孩子，傻笑着。

而日落，显得成熟而多思，但又有点儿用脑过度的疲倦的感觉。

其实，我们这里的日落是地球另一个方位的人的日出，正如我们的日出是他们的日落，宇宙间本没有日落日出的。

但我不知道宇宙间更远的生命，是否也能观赏到日落日出。

倘若观赏不到，那里一定是永恒的黑暗！

① 选自《羊城晚报》，1983年1月6日。

不！一定会有另一个光源在照耀。

然而我，我是庆幸我有自己的光源的。

我尤其庆幸我有我的日落，它比日出更瑰丽，更庄严，更动人魂魄！

这使我想到了生与死——

生，固然美丽，但它的美在于未来的贡献。

而死，则美于已经做出贡献，它比生更丰富。

生是贡献的准备。

死是贡献的结果。

因此，我爱望着瑰丽的日落，思索生命中的运动，运动中的生命。

作者由日落联想到日出，将“日落”想象成贡献出光和热、成熟多思而又略显疲惫的老者，“日出”便是年轻富有活力又稚气未脱的小伙子，在鲜明的对比中自然让人联想到人类生与死这一庄严而矛盾的主题，但作者的思索并未因此陷入困惑进而悲观宿命，而是在强烈的对立中找到统一的层面，体悟出“运动是生命的规律，贡献是生命的意义”的深刻人生哲理。

