

樊榭山房集

中



阅 览

I214.92
931.2
2

〔清〕厲鶚 著
〔清〕董兆熊 注
陳九思 標校

樊榭山房集

中



上海古籍出版社

樊榭山房集卷第八

詩辛

施竹田移居 以下丁巳

後洋街畔城西隅^(一)，客來愛君屋上烏^(二)。清涼居士跨驢處^(三)，君今寫入移居圖。妻
孥絕類楊通老^(四)，板輿況有白髮扶^(五)。人生鄉里聊自足，勝彼蓬轉無根株^(六)。東風吹
換幾甲第^(七)，玉川破屋天壤俱^(八)。石香詠室是新署，有待花藥流芬敷^(九)。青山一桁出
埤垵^(一〇)，數步即瞰錢唐湖^(一一)。開年殘臘景相接^(一二)，大篇小句如聯珠^(一三)。祭竈請鄰亦不
惡^(一四)，載糶迎富誠何須^(一五)？迎富事見廣川畫跋。春宵得酒更招我^(一六)，牆腰淡月吟模糊。

【注釋】

〔一〕杭州府志：後洋街在錢塘清波門南。

〔二〕太公六韜：愛其人者，愛其屋上之烏。

〔三〕齊東野語：韓忠

武王以元樞就第，杜門謝客，絕口不言兵，自號清涼居士。時乘小驢，從一二奚童，縱游西湖以自樂，淡然若未有權

位者。平時將佐，罕見其面。

〔杭州府志〕韓蘄王府在前洋街。

〔四〕劉克莊楊通老修家圖跋：一帽而跣者，荷

藥瓢畫卷先行；一髻而牧者，負布囊，驅三羊繼之；一女子蓬首攜琴，一童子背一小兒，一奴荷薦席筠籃之屬又繼之；處士帽帶執卷騎驢，一奴負琴又繼之；細君抱一兒騎牛，別一兒坐母前，持筆拽繩殿其後。處士攢眉凝思，若覓句然。雖奴婢服用之具，極天下之酸寒藍縷，然猶蓄二琴，手不釋卷。每一展玩，使人意消。

〔五〕文選潘岳閒

居賦：太夫人乃御板輿。

〔六〕唐詩紀事張籍短歌行云：青天蕩蕩高且虛，上有白日無根株。

〔七〕漢書霍光

傳：賞賜甲第一區。

〔八〕昌黎寄盧全詩：玉川先生洛城裏，破屋數間而已矣。

〔九〕南史徐湛之傳：果竹繁

茂，花藥成行。

〔一〇〕朱子韓文考異：睥睨，城上女牆。睥，匹詣反；睨，妍計反。二字合從「土」，作「埤埤」。

〔一一〕咸淳臨安志：西湖在郡西，舊名錢塘湖，源出武林山，周圍三十里，自唐及國朝，爲游觀勝地。

〔一二〕梁書沈

約傳：開年以來。

〔一三〕放翁春日詩：扶病與兒聯小句。

〔一四〕漢書孫寶傳：張忠辟寶爲屬，寶自劾去。後署

寶主簿，寶徙入舍，祭竈請比鄰。

〔一五〕董道廣川畫跋：唐陳惟岳作送窮圖，其畫窮女，形露醜姿，作跣跣態。東

蜀人立曳棘船行，纜引衫袍，帆繫棹竿，裹以絳纈，薦之醢醢，周徧室居，開門送之。又爲富女，作嫵媚象。裁槻爲衣，鑲木爲質，載之繡艦，飾以瓔珞。主人當戶反導卻行，引階升堂，拜獻惟謹。乃知此在唐爲盛禮。客謂韓文公作送窮，而不知迎富，疑當貞元、長慶間，此有未備者。公特有激爾，不考其所出也。

〔一六〕昌黎秋懷詩：得酒且

歡喜。

二月一日汎舟西溪

孤游避妍晴〔一〕，入艇極凄冷。滿空春雲生，冥冥垂半嶺。花村下微霰〔二〕，歷亂不復

整。黃緣出溪口〔三〕，始見一峯影。犬吠暮烟中，似宿武陵境。懷我同心人，燈青曙耿耿。

【注釋】

〔一〕文選謝朓之宣城出新林浦向板橋詩：孤游昔已屢。

〔二〕李洞賦得送賈島謫長江詩：琴典在花村。

茶山

雪作詩：誤聞微霰却無聲。

〔三〕孟浩然謁潭州：沙岸曉黃緣。

入河渚泊古梅花下〔二〕

春水何緩緩，入浦挈音徐〔三〕。隔林度山雪，陰雲晦潭虛〔三〕。搖颺不逢人〔四〕，幾曲心
悄如。著船梅花根，厓冷苔痕餘。修篁暎寒色〔五〕，紛然月生初。粼粼影欲流，曠望通前
渠〔六〕。忘言寄物外，獨往仍相於〔七〕。日夕風更起，髣髴攬我裾。

【注釋】

〔一〕西湖志：河渚，本名南漳湖，又曰葦葭深處，又曰渦水，俗稱河水。沙嶼縈迴，秋深荻花如雪，故其地又名秋雪。

再進深潭口，四圍斷岸，非棹不能渡。

〔二〕莊子漁父篇：刺船而去，不聞挈音。

日落陰雲生。

〔三〕莊子漁父篇：刺船而去，不聞挈音。

〔四〕全唐詩樓穎伊水門詩：

詩：雲逐孤帆共搖颺。

〔五〕高啓始歸江上夜聞吳生歌因憶前歲別時

〔六〕梅宛陵彩霞亭

詩：曠望已無極，萬緣都與齊。

〔七〕書記洞詮孔融與韋休甫書：閒僻疾動，不得與足下岸幘廣坐，舉杯相於以

爲邑。

新霽自安樂山至秦亭山道中作〔一〕

肩輿雖勞人，幽尋息吾趾〔三〕。還如履白雲，橫度青嶂裏。一里一徘徊，林鳥哢遲晷〔三〕。稍稍數家村〔四〕，剡桑課春事〔五〕。塵網幸見疎〔六〕，吾土兼信美〔七〕。野風香落梅〔八〕，深竹照流水〔九〕。昨來忽晴陰，浮生正如此。猶持入山心，邈迤向城市。

【注釋】

〔一〕一統志：安樂山，舊名唐家山，近留下。高三十丈，周迴三里。錢唐縣志：秦亭山在北山樓霞嶺後。高百丈，周回三里。相傳祖龍駐蹕于此，又云秦少游築亭其上，故名。

〔二〕樂天三月晦日晚聞鳥聲詩：林鳥語殷勤。〔三〕元詩選范梈登西山頂還方澗作：幽尋晚適遇。

〔四〕瀛奎律髓王安石卽事詩：高下數家村。〔五〕淵明歸田園

居詩：誤落塵網中。〔六〕文選王粲登樓賦：雖信美而非吾土兮。〔七〕西溪百詠序：安樂山，古福勝寺，宋僧

本澈中興，遶寺植梅，高士丁山題句。〔八〕西溪百詠序：安樂山福清竹院，唐僧性空開山，栽竹萬竿。〔九〕宋詩鈔

孫觀湖狀上冢繫舟丁山田舍小憩詩：窈窕園深竹。

同授衣話吳興舊游

昔年曾記共清歡〔一〕，水國樓臺入夏寒。好事故人分茗供〔二〕，高情太守借山看〔三〕。過

橋樹色濃於畫〔四〕，掠艇溪光染未乾。安得與君常泊宅〔五〕？更無塵土汙毫端〔六〕。

【注釋】

〔一〕石湖次韻宗偉閱番樂詩：起尋一笑共清歡。

〔二〕陳孚過鏡湖詩：老僧作茗供。

〔三〕李頻梨岳集答薛

中丞客不飲酒詩：高情太守客閒坐，借與青山盡日看。

〔四〕源奎律隨張先西谿無相院詩：過橋人似鑑中行。

〔五〕泊宅編：烏程縣之東數十里，有泊宅村。昔顏魯公守湖州，張志和浮家泛宅，往來苕、霅間，此乃志和泊舟之所也。續仙傳云，志和越人，而唐史以爲婺人。

〔六〕昌黎雜詩：下視禹九州，一塵集毫端。

同作

錢唐陳章授衣

春風陳迹已漫漫，爲話蘋香憶碧瀾〔一〕。四月桑陰門巷綠，半城溪色市橋寒〔二〕。老漁舉網銀刀出〔三〕，少婦綠絲雪繭殘。果有心期不相負，三間水閣未應難〔四〕。

【注釋】

〔一〕廣輿記：碧瀾堂在湖州子城東南，唐刺史杜牧建。

〔二〕杜甫西郊詩：市橋官柳細。

〔三〕能改齋漫錄：

蘇詩云：往年京國厭蓬蒿，長羨淮魚壓楚糟。今日囊駝橋下泊，恣看修網出銀刀。觀顏魯公放生池碑，方悟此詩湖州所作。

〔四〕苕溪漁隱叢話：賈耘老水閣在苕溪上，景物清曠，東坡題詩畫竹于壁，沈會宗會賦小詞，余嘗有詩云：三間水閣賈耘老，一曲新詞沈會宗。無限當時好風月，如今總屬續溪翁。

四月十一日客廣陵秋玉佩兮招予同爲京口之游晚雨泊舟入

高旻寺〔二〕

龍宮晚沈沈〔三〕，天人衛庭戶〔三〕。清冷七葉林〔四〕，幾點摩羅雨〔五〕。門前爲通津〔六〕，方袍自安處〔七〕。孤塔倒池深〔八〕，定禽隱花聚。采眞具扁舟〔九〕，信步皆淨土〔二〇〕。睟容睟如空〔二一〕，心叩寂寞取。

【注釋】

〔一〕揚州府志：安江門外十五里，三汊湖西岸，有塔名天中。國朝康熙四十年，兩淮商人于寺內建行宮。

〔二〕摩詰游感化寺詩：龍宮連棟宇。傳燈錄：汝第四劫中，嘗爲比丘，當赴龍宮會。

〔三〕翻譯名義集：含多變婆魔蒐含喃，此云天人教師。

〔四〕樵書：娑羅樹出西番海中，每株生葉七片，有花穗甚長而黃如粟花，秋後結實如粟，可食。所謂「七葉樹」也。

〔五〕翻譯名義集：摩羅此云鬘。苑師云：一切華通名俱蘇摩。別有一華，獨名俱蘇摩，此名「悅意」。

〔六〕樂府詩集屬玄從軍行：處處是通津。

〔七〕僧寶傳：泉州漁洋慧忠禪師偈云：多年塵事漫騰騰，雖著方袍未是僧。

〔八〕揚州府志：天中塔在城南三舍河西岸高旻寺內。

〔九〕莊子：古者謂是采眞之游。注：謂采取眞實之理。

〔一〇〕仁王經：惟佛一人居淨土。

〔一一〕文選王少顯陀寺碑文：睟容已安。

曉霽出江口望五州山〔二〕

夷猶方舟發〔三〕，曉色江上微。初識五州山，向來知是非。洩雲獨未斂〔三〕，淪波若無依〔四〕。連林翳更吐〔五〕，秀岑覲復違。徐聞風荻偃，氛淨浮陽暉〔六〕。淹留惜去權，賞此忘朝飢。褰裳願既謬，尋烟跡亦希。偕我漁釣侶，眷言翦荷衣〔七〕。

【注釋】

〔二〕丹徒縣志：五州山在城西三十里，相傳山絕頂望見五州。案文選顏延年詩「望幸傾五州」注：謂九州之地，宋得其五。晉、宋之間，淮北遺黎，僑寓江北，疑五州之民，居此山左右，故名也。

〔三〕楚辭湘君：君不行兮夷猶。

通志六書略：方，併舟也。

〔四〕藝林伐山蜀都賦：窮岫洩雲，日月恆翳。

杜甫詩：洩雲行清曉。

〔五〕駱賓王

在江南贈宋五之間詩：淪波通地穴。

〔六〕淵明飲酒詩：連林人不覺。

〔七〕全唐詩楊衡游陸先生故巖居詩：

深林無陽暉。

〔七〕楚詞少司命：荷衣兮蕙帶。

重游焦山信宿石壁菴二首〔二〕

神山眇何許？欲往不可求。焦公棲隱處，溯沿成後游。衆木生夏寒〔三〕，絕壁銜僧樓。綠陰下無地，江影如雕鏤〔三〕。移來天外帆〔四〕，森矗胡豆洲〔五〕。一窗納萬里，波遠斜陽

收。禁足花幢古〔六〕，攝衣篠塢幽〔七〕。他時風雨至，或見飛龍湫。

【校記】

〔或見飛龍湫〕「湫」原作「秋」，據乾隆本改。

【注釋】

〔一〕焦山志：石壁菴在海雲菴右。

〔三〕冷士峒石壁禪院記：壁間蒼藤古木，雜然而生，橫欹倒側，皆百千年物。

每春夏交，柔絲冉冉，蒨蕤蔓生，微風紛披，搖曳可喜。

〔三〕文選左思魏都賦：木無雕鏤。

〔四〕周暉金陵瑣

事。焦山寶蓮閣僧舍外有石臺，俯臨大江，面象山。披帷而坐，則煙渚雲山，來帆去楫，歷歷枕簟之下。

〔五〕太

平寰字記：胡豆洲在海陵東南二百三十八里海中。

丹徒縣志：胡豆洲，舊志未詳所在。梁羊鵬園侯景，景惟餘三

舸，下海欲向蒙山。會景晝寢，賜語海師，直向京口至胡豆洲。景覺大驚，欲投水，賜刺殺之。

〔六〕丹徒縣志：

陀羅尼經石在礪礪石旁。唐王奘集，其祖右軍，自稱雲陽野夫。歐公集古錄云，即奘書，頗爲世重。原在郡治中，咸

淳中，太守趙潛移至焦山，今失。

中州集張子羽游龍門寺潛溪僧舍詩：山僧禁足久。

樂天題遺愛寺前谿松詩：

花幢雪壓低。

〔七〕丹徒縣志：青玉塢在焦山東北隅，烟梢霧篠，叢密蔽翳，徑甚幽僻。

咸連去我久，清興竊如昨。來逢海月明，遂踐攜琴約。淙淙水鳴絃，心手兩無著〔二〕。

餘音入風林，坐使衣裳薄。夜分江斐悲〔三〕，古調久不作〔三〕。行將徧名山，遠夢接衡

霍〔四〕。

【注釋】

〔二〕王荊公農具詩：心手始兩得。

〔三〕文選左思吳都賦：江婁于是往來。

〔三〕戴叔倫送別錢起詩：陽關多

古調。

〔四〕文選王少頭陀寺碑文：堆阜衡、霍。

登甘露寺多景樓〔二〕

紺殿壓山脊〔三〕，細路蟠雲根〔三〕。重摩衛公塔〔四〕，歲月何崩奔〔五〕！名蹟久飛灰〔六〕，

狼石無留痕〔七〕。英雄氣已盡，回向寂滅言〔八〕。江天風色涼，晏坐開北軒。羈情尙隋

苑〔九〕，歸思過吳門。四月南紀綠〔一〇〕，布穀啼千村〔一一〕。遙知舟中望，楚客多傷魂。

【注釋】

〔二〕丹徒縣志：甘露寺在北固山，三國時吳王皓所建。時改元甘露，因以爲名。宋祥符間，僧祖宣移山上。多景

樓在北固山上。

〔三〕孝穆孝義寺碑：紺殿安坐。

全五代詩裴說送人下第詩：春樹添山脊。

〔三〕謝靈運

山居賦：惕靈臺而涉雲根。

〔四〕丹徒縣志：鐵浮屠，唐李德裕造，在天王殿東北。

〔五〕松陵集陸魯望讀陰

符經寄鹿門子詩：萬物爭崩奔。

〔六〕穆天子傳：乃爲名蹟于弁茲石上。

〔七〕陸游入蜀記：甘露臺北固山

也。有限石，世傳以爲漢昭烈、吳大帝嘗據此石共謀曹氏。石亡已久，寺僧輒取一石充數，游客摩挲太息，僧及童

子輩往往竊笑也。

〔八〕法苑珠林：回向者，回諸福德，向無上道。

〔九〕廣輿記：隋苑，揚州府治西北，一名

上林。

〔一〇〕少陵公安送李晉肅入蜀詩：南紀連銅柱。

〔一一〕一切經音義：方言，布穀自關而東，梁、楚間謂之

鵲鵲，周、魏之間謂之擊穀，自關而西，或謂之布穀。郭璞曰：今江東呼爲穫穀也。

招隱寺〔一〕

戴公遺青山〔三〕，松門限畦畛。清風入仙梵〔三〕，雲壑流不泯。空香層構出〔四〕，密葉長廊引。西窺鹿跑泉，林影寫鏡錦。故人李約輩〔五〕，藉草共瓢飲〔六〕。微聆得至音〔七〕，寒漱有餘凜〔八〕。荒臺傳蕭梁，亂石如插筍〔九〕。讀書今已無，耳學予自哂〔一〇〕。古事滿禪關〔一一〕，追尋恐難盡。山上有昭明太子讀書臺。

〔注釋〕

〔一〕丹徒縣志：招隱寺在城南七里招隱山。宋景平元年，曇度禪師所創，卽戴仲若隱居之地，梁昭明太子嘗讀書于此。寺有石井、珍珠泉及亭、虎跑泉、鹿跑泉、玉藥花、玉藥亭、增華閣、萬松閣。

〔二〕全芳備祖：戴顒字仲若，捨宅爲招隱寺。寺在京口放鶴門外，古竹院相望數里，孤處于萬山荒涼之顒。所由山徑，石卵疊疊，不絕如綫。寺名

招隱，寺有米元章隸碑，以紀仲若之出處。都穆游名山記：離黃鶴西南行三里，抵招隱山，以晉處士戴顒所居得

名，又以爲招隱，梁昭明太子嘗讀書于此。余觀賂賓王游寺詩云：若尋招隱寺，初識戴顒家。而張祜題寺，亦云千年

戴顒宅。乃知名山始于戴顒，其曰昭明者，非也。〔三〕全唐詩李頎宿瑩公禪房聞梵詩：花宮仙梵遠微微。

〔四〕宋詩紀事李堪仙樓道院詩：空香送天花。文苑英華韋表微翰林學士院新樓記：揭飛梁于層構。

〔五〕全唐詩話：李約曾從庶人李錡幕至金陵，屢讀招隱寺標致。一日，庶人宴寺中。明日謂約：「子嘗稱招隱標致，昨日游宴，何殊州中？」約曰：「某所賞者疎野耳。若遠山將翠幕遮，古松用綵物裹，羶腥汗鹿跑泉，音樂亂山鳥聲，此則實

不如在叔父大廳也。」

〔六〕開天遺事：春時，選妓乘小轎車，指名園曲沼，藉草喧呼，謂之「顛飲」。

〔七〕後漢

書陳元傳：至晉不合衆聽。

〔八〕賈島送僧歸太白山詩：寒漱撒龍泉。

〔九〕百家唐詩儲嗣宗山泉詩：縈紆亂

石便流杯。

〔一〇〕南史沈慶之傳：衆人雖見古今，不如下官耳學也。

〔一一〕方干詩：路尋之字見禪關。

重游鶴林寺〔一〕

晝長愛清陰，竹輿穿野田。寺門對峻嶺，標致餘千年。塵網米老像〔二〕，香冷馬祖禪〔三〕。空院何所聞，啄木聲琅然〔四〕。頽垣斂古色，剝蘚出殘鏹〔五〕。高吟亦云苦，後代誰爲傳〔六〕？老僧修故事，補植紅杜鵑〔七〕。可惜無客賞，流豔照山烟〔八〕。竭來跡宛宛〔九〕，久坐風翩翩。共證不壞性〔一〇〕，且就虛堂眠。

【注釋】

〔一〕丹徒縣志：鶴林寺在麀笄山下，舊名竹林，晉大興四年創，宋高祖微時嘗游焉。及即位，改今名。內有杜鵑樓、

古墨林、密嚴堂、米公伽藍殿，天王殿前有寄奴泉，以宋武帝微時所鑿也。

〔二〕毛晉米元章志林：潤州鶴林寺，

米元章愛其松石沈秀，誓以來生爲寺伽藍，永護名勝。公歿時，鶴林伽藍無故塌下，里人知公欲還宿願于此，至今祠

于寺之左隅。

〔三〕丹徒縣志：鶴林元素禪師，延陵人也，姓馬氏。晚參金陵牛頭山智威禪師，遂悟性宗。于大

曆年，居鶴林寺，有僧扣門。師問：「是甚麼人？」曰：「是僧。」師曰：「非但是僧，佛來也不著。」曰：「爲甚麼不著？」

師曰：「無汝棲泊處。」

〔四〕本草集解異物志云：啄木有大有小，有斑有褐，褐者是雌，斑者是雄。穿木食蠹，俗云

雷公采藥吏所化也。

〔五〕宋詩鈔韓維同曼叔游高陽山詩：剝薜題蒼石。

〔六〕太白古風：徒勞歌此曲，舉世

誰爲傳？

〔七〕古今詩話：殿七七字文祥，周寶舊識之。及移鎮浙西，一日，謂七七曰：「鶴林杜鵑花，天下奇絕。

開子能作非時花，今重九將近，能開花副此日乎？」七七乃前二日往鶴林，中夜女子來，謂七七曰：「妾爲上元所命司此花，今爲道者開之，然此花非久即歸園苑矣。」女子俄不見。及九日，爛漫如春，寶驚異，游賞累日。其後兵火焚寺，樹失根株云。

〔丹徒縣志〕：杜鵑花在鶴林寺，高丈餘。

相傳唐貞元中，有外國僧自天台鉢盂中以藥養根來種之。後因兵火焚寺，根株不存。宋咸淳八年，寺僧慶清乃以鄺蜀補其舊，未幾枯瘁。元延祐丙辰，里人戈道恭家圃有此

花，乃移植故處。

〔八〕東野嵩少詩：流豔去不見。

〔九〕全唐詩沈千運汝墳示弟妹詩：宛宛舊行跡。

〔二〇〕圓

覺經：空性不壞。

〔丹徒縣志〕：馬宰禪師，延陵人，姓馬氏，名法照。唐開元間，潤州刺史章銑請居京口之鶴林，以

天寶十一年冬夜坐滅，左補闕李華銘其塔。

題禹尙基畫白桃花〔二〕

樂府爭傳渡口歌〔三〕，淡妝奈此折枝何！冶春合就雲爲夢，笑月應憐玉作渦〔三〕。盧女後時鉛粉薄〔四〕，劉郎重到鬢絲多。亭亭付與徐黃手〔五〕，輕著宮衣襯碧羅〔六〕。

〔注釋〕

〔一〕畫徵錄：禹之鼎字尙基，號慎齋，江都人。康熙中，授鴻臚寺序班。

〔二〕廣輿記：桃葉渡在秦淮口。古樂府

注：王獻之愛妾常渡此，獻之作歌送之曰：「桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自迎接汝。」

〔三〕王冕竹齋

集題墨梅詩：吟風笑月意自在。

鶴林玉露：胡澹菴十年貶海外，歸飲于湘潭。胡氏題詩曰：君恩許歸此一醉，旁有

梨頰生微渦。謂妓梨情也。

〔四〕北堂書鈔：北齊盧士深妻，崔林義之女，有才學。春日以桃花和雪，與兒贖面，

咒曰：取紅花，取白雪，與兒洗面作光悅。取白雪，取紅花，與兒洗面作妍華。

〔五〕張翥蛺蝶詞題趙善長王元章

爲楊姦合寫三友圖調寄踏莎行：寫生合在徐黃手。

〔六〕長吉追賦畫江潭苑詩：宮衣水瀲黃。

曲阿道中偶成寄秋玉佩兮〔二〕

吟罷江山助發揮，沙鷗相與共忘機〔三〕。天隨杜野小辛去，帆傍涼風深樹飛。浪跡只

今堪寄傲〔三〕，遠行苦愛不如歸〔四〕。故人知我宜銷夏，遣製湖邊白葛衣〔五〕。太平御覽引吳志：

〔岑〕昏鑿丹徒至雲陽，杜野、小辛間，皆嶄絕陵襲，施力艱辛。杜野屬丹徒，小辛屬曲阿。

〔注釋〕

〔一〕讀史方輿紀要：丹陽縣曲阿城，即今縣治，古曰雲陽。唐天寶以後，謂之丹陽。

〔二〕劉隨州赤沙湖詩：沙鷗

積暮雪。

〔三〕南史陶潛傳：倚南窗以寄傲。

〔四〕樂府詩集豔歌行：遠行不如歸。

〔五〕東坡病中游祖

塔院詩：烏紗白葛道衣涼。

幼魯第五女生命名曰卻盜爲賦詩

爲盜不過五女門，鄙諺得之陳仲舉。女能貧家自古然〔二〕，云何生女哺用脯〔三〕？近來

名女取於斯，錢唐有客符幼魯。大者筭總已選壻〔三〕，小者扶牀或索乳〔四〕。雙鬢又復弄嘔

啞〔五〕，誰言耳耳非佳語〔六〕？偷兒昨夜徒手歸，正坐詩窮由阿父〔七〕。幾年烏帽走京華〔八〕，數升紅粟分天庾〔九〕。聊將孩稚作解嘲〔一〇〕，置酒倒箱情太苦。江浙人生女多者，畢嫁作倒箱會。見莊綽雞肋編。他年牽犬亦足辦蒲寬切〔一一〕，會見歸寧拜翁姥。我聞女不貴勝人〔一二〕，興門之男衰門女〔一三〕。慰情目前雖可喜〔一四〕，緩帶心期終不沮〔一五〕。爲君試誦蘭偉房〔一六〕，若比徐卿神所予〔一七〕。

【注釋】

〔一〕後漢書陳蕃傳：鄙諺曰「盜不過五女門」，以女貧家也。

聖賢羣輔錄：太傅汝南陳蕃字仲舉。

〔二〕傅子：

蒙恬築長城，人不堪苦，乃有歌曰：生男慎勿舉，生女哺用脯。

〔三〕禮記纂言：笄謂安髻之笄，以縱韜髮作髻，既

訖，橫施此笄于髻中以固髻。總者，裂練緇爲之，束髮之本，垂餘于髻後。

唐詩紀事：李嗣江淮典郡，盧儲以進士

投卷，嗣禮之，置文卷几案間，因出視事。長女及笄，閒步鈴閣前，見文卷，尋繹數回，謂小青衣曰：「此人必爲狀

頭。」迨公退，李聞之，深異其語，乃令賓佐至郵舍，傳語于儲，選以爲壻。

〔四〕牧之村舍詩：扶牀小女午啼飢。

〔五〕妝臺記：開元中，梳雙鬟望仙髻。

集韻：啞，小兒學語。

〔六〕魏志崔琰傳：諺言耳耳非佳語。

〔七〕

唐詩紀事：于鵠自述曰：三十無名客，空山獨臥秋。豈以詩窮者邪？

〔八〕中華古今注：武德九年，太宗詔曰：自

今以後，天子服烏紗帽。百官士庶同服之。

〔九〕文選左思吳都賦：海陵之倉，則紅粟流行。

晉書天文志：

天倉南四星，曰天庾，積廚粟之所也。

〔一〇〕庾子山傷心賦：一長孫孩稚。

文選楊雄解嘲：人有嘲雄以玄之尙

白，雄解之，號曰解嘲。

〔一一〕晉書吳隱之傳：隱之將嫁女，令婢牽犬賣之，此外蕭然無辦。

〔一二〕飛燕外傳：

昭儀拜，乃泣曰：姊寧忘共被，夜長苦寒不成寐，使合德擁姊背邪？今日幸得貴，皆勝人。且無外搏，我姊弟寧忍內相搏邪？

〔三〕隋書列女傳：劉昶下獄賜死，其女言父無罪，坐子以及于禍。詞情哀切，上聞而歎曰：「吾聞衰門之女，與門之男，固不虛也。」

〔四〕淵明和劉柴桑詩：弱女雖非男，慰情良勝無。

〔五〕穀梁傳文十年：一人有子，三人緩帶。疏：緩帶者，優游之稱也。

〔六〕急就篇：〔蘭偉房〕注：鄭穆公本因夢蘭而生，故號公子蘭。其後支庶，或爲〔蘭氏偉房〕，言其器大，衆藝所聚也。

答沈申培見訪之作〔二〕

雨入南湖動小波〔三〕，造緇有客肯經過〔四〕。階荒只是蛙難禁〔五〕，門靜兼無雀可羅〔六〕。

沈約舊吟雌霓好〔七〕，陳陶漫著癖書多〔八〕。人間回首皆塵土，始覺相期在礪阿。

〔注釋〕

〔一〕鶴徵後錄：沈樹德字申培，號畏堂，浙江歸安人，廩生。由大學士管浙江總督嵇曾筠薦舉，乾隆辛酉拔貢，甲子舉人。

〔二〕爾雅釋水：小波爲瀕。

〔三〕儀禮昏禮注：以白造緇曰辱。

〔四〕南史：沈攸之傳：攸之從孫僧昭，少事天師道士。梁武陵王紀宴坐池亭，蛙鳴聒耳，王曰：「殊廢絲竹之聽。」僧昭呪厭十許口，便息。

〔五〕史記鄭當時列傳：翟公爲廷尉，賓客填門。及廢，門外可設雀羅。

〔六〕樂天敦詩宅題壁詩：門冷兼無雀可羅。

〔七〕南史：王筠傳：沈約製郊居賦，示筠草，筠讀至「雌霓連蜺」，約撫掌欣抃曰：「僕常恐人呼爲霓。」

〔八〕州處士陳陶著癖書十卷。