



方文山 著

关于

Something about

方文山

Fang Wen_shan

的

's

素颜

plain face

韵脚诗

the rhymes

纪念版



方文山 著

关于

Something about

方文山

Fang Wen_shan

的

's

素颜

plain face

韵脚诗

the rhymes

纪念版

作家出版社

(京权)图字: 01-2006-5714

图书在版编目(CIP)数据

关于方文山的素颜韵脚诗: 纪念版 / 方文山 著. --
北京: 作家出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5063-6726-4

I. ①关… II. ①方… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第278451号

关于方文山的素颜韵脚诗(纪念版)

作 者: (台湾)方文山

责任编辑: 苏红雨

装帧设计: 任凌云

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河紫恒印装有限公司

成品尺寸: 148 × 203

字数: 20千

印张: 6

印数: 001-10000

版次: 2013年1月第1版

印次: 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6726-4

定价: 38.00元(精)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

陈绮贞：

一颗颠倒的行星世界

我前一阵子迷上了天文学和占星学，整个人陷入了自我表白的狂热，对于搆不着的世界，有另一种理解。最特别的是，我遇到一个人，会用星星去分类，借以增加我对这些天文知识的学习兴趣，“顺便”加深我对这个人的印象，这有点帮助原本孤僻的我，渐渐融入不可避免的社交生活。这样社交生活或多或少沾染了一些自我强加的投射。

方文山就是属于天王星，天王星躺着运行，躺着看我们看的宇宙，总是有那么点怪异，也与这个世代和潮流相关。就在某一年，没有预兆，也没有所谓的酝酿，所有人不得不正视一个现象，方文山闯入了流行音乐界，带着他独特的运转方式，吸引了太多年轻人的想像追随，也激怒了一些早已用固定方式看待文字工作的人们。我和所有好奇的人们一样，问过他关于写作的事情，他没

有半点玄机的直言，就是认真搜集资料，作功课，这答案简单到无趣，甚至是无情，却又一次重整了大家原本太浪漫的期待。我不得不佩服，这样保守的内在，如何撑住轻如空气的巨大光环。

正当流行音乐界的歌词已经完全被方文山风格洗劫一空以后，他出版了自己的诗集，这诗集不为音乐企划或歌手性格搜集资料了，这是他自己的心情：“一个用文字绕了地球一圈的男生，也有到不了的温柔，用来写给他自己。”我试图学他搜集一些相关资料，随即放弃，这不是随便什么人都办的到的事情，我只能以我长期日夜颠倒的混乱直觉，祝福他，毫无预警的，再次震撼我们！

周杰伦：

看了文山的韵脚诗，就可以知道为什么他可以把我的歌词一拖再拖，把我的话当耳边风，新专辑已经快来不及，他还可以置之不理（注意喔～这段话也有押韵喔！为了配合他的韵脚诗），因为文山把心血全部放在他的新欢——韵

脚诗，他的“变心”我可以理解，而且这首诗又短又特别（注意喔～这里也有押韵喔！）我很想帮“变心”谱曲看看，应该会很好听吧！但还是等我比较有空的时候再说好了，哈哈～因为我想让他尝到一拖再拖的滋味。哼！^^

不过，话又说回来，他的诗比他的词更有戏剧的张力，又好比他的词像拍好的MV，他的诗像没拍MV的音乐，想像空间更大，所以更能让每一个读者走进它的世界，每一个人心中都有不同的脚本；每一个人都是摄影师；每一个人也都是导演，所以我觉得，“词于是被唾弃”！

陈珊妮：

“文山犯了玩文字的瘾 他玩出个造型 模样挺像是些好听的诗逗着读诗的人都忍不住要哼起歌来 他很强 可以搞自己的流派现成的形容词搭配他都显俗气 别试图用个人肤浅的逻辑套用于本书 那会很愚蠢又没乐趣 是朋友才跟你们说这些 阅读愉快”

九把刀：

我总算看懂自己为什么那么喜欢周杰伦的歌。歌词里埋了故事，旋律从此有了意义。然后是诗。与其用灵性、洒脱等字眼去敷衍对方文山诗的赞赏，不如放任莫名的旋律自由在字词间跳跃。那是一种构成。仿佛一首首擅自从五线谱脱队的歌。

罗尔斯：“一种清晰的独角兽概念，并不表明实际存在独角兽一样。”如同独角兽，十万个关于天才的描述与概念，并不能论证天才实际存在。走进方文山的诗，终于见到独角兽低头吃草。

可乐王：

文山兄的诗与其人，给予我一种很亲切可爱的感觉。他极会写景，像是北野武导演，完全不必废话，一开枪便令人身历其境了——那里面包含着一种精

确而独到的古老灵魂与现代文明的冲击质感。除此之外，他也极会放风筝，放入他诗中的异国风月／纯净童年／个人孤寂／时尚美学，以及东西方的无国界对话。这些丰饶的意象以及人的温度的 mix，形成了一种所谓“文山流”的现象，并且正开始深深影响着下一代人。

成英姝：

我很少看到韵脚诗哩！这本诗集就像一本素描簿，不是淡彩画在纸上的素描，而比较像雨水打在一片一片玻璃上形成的风景，在滑落的同时又变换了笔触的线条和景深，一面发出滴滴答答的灵巧声音。听见会响着音律的诗是很美妙的，因为这块土地是个“音乐很不够”的地方。

五月天阿信：

“方以文成山 赫然见李白”

当他临山观云，窗台斜倚，闭目写下世界某处的奇险壮丽，顺手雕刻恋人眼中的幽暗折曲，长安城正是人声鼎沸，炊烟向晚，飘溢出窗棂流窜在街角的欢醉夜曲，始终不曾缺少过他的传奇。

最后的浪漫正消逝，横死在激爆八卦与猜忌耳语，粗野标题主宰着世纪，诗人即将绝迹，他谈笑落笔，终将读诗翻转成一个文字盛世的流行，初成的少年争唱他笔下的动魄惊心。

他是李白，否则围绕他的奇迹，将没有一个解释合理。



关于作者

方文山 曾连续 6 届入围金曲奖最佳作词人奖
其他相关资料查询 请至无名小站个人部落格

<http://www.wretch.cc/blog/fanwenshan> 《方道·文山流》



行云
流水般的

断魂

刀口出鞘的回聲 尚嫩
火開 縱馬而掠後的 瑣弄
待一回神 那五草如雨 可飲恨

你回眸的嬌 我淚中帶笑

酒招譜 風中蕪蕪

劍出鞘 恩怨了

樓下 習煙斜吹板棹

与你 席地對座飲茶

我以玉筆書 將你笑容的記下

提筆不為風雅

燈下 嘆紅顏 近晚霞

我 說緣份 一如答禪 不說 話

劍出鞘 恩怨了 誰定

我大亦今朝 擁你入懷抱

紅塵空棧 似乃 繆雨 宿命 敵

任武林 誰領 風騷 折卻 大英雄

折腰

且盡 村野 情 尋世 外 古道

盡 離人 間 塵 囂 柳絮 飄

執子之手 與子 偕 老

紅塵客棧

天涯的盡頭 是風沙

經歷的故事 叫牽掛

對刀隱沒在尋常人家 東山離下

閑雲野鶴 古刹

收馬在江湖裡 斷絕

無非 是名跟利放下

心中有江山的人 豈能收意瀟灑

新火亦與你共華髮

如
如淚梨花
灑滿了這世上的天下
愛恨如飛塵在沙塵

心事

心事 敬和
千輪 我用漢魏 寫下唐詩
而今生 我又開始 為你填新歌詞
那個前世 居住在長安的女子
是千輪迴 再輪迴的 心事

燈下

燈下

燈下 讀罷金瓶 自覺詩破大鏡
將日光洗淨 灑乾 寫一勾 丑時煮茶
一道澄澈的書法 於天地間落下
這墨色在仿禪的對話 寫詩而詩 另出位置
也能 將錢擱下 江湖不過 船身不穩
英雄 也不過 只是幾個章回的瀟灑
在擱筆 誰是良 詩非詩 問的 尋常象
竟也 炊煙 寫成 天涯

佛经裡 的茶渍

佛经裡的茶渍

鑿刻過墨色木魚 燈火波波 將月色恣意攪取
 牆垣如線 歷次夏息奔走 佛前的留手
 寶瓶以如此 具體 兼 上
 古鏡一曲 景色被拭了茶_綠 伊人回憶 被探
 天色如洗 多少青樓煙角 惹了~~塵~~ 了底

深墨山水

深墨山水

篆刻的城落款在梅雨時節

青石城外

一路泥濘的山水
一筆凌空揮毫的魂

青石城外 一路泥濘的山水 一筆凌空揮毫的魂
你是那深墨墨中 留白的離別

捲軸上始終量不出的那個誰

英雄塚

縱然 將軍面對的朝代 竟 泱泱盛唐
這酒肆裡的繡花鞋 卻令江山 如此香晚
膽還在懸樑 簪外那枚 楚腰織袖的夕陽
卻已沉入 伊人深閨裡的染坊
酒和讀 劉惔的 見 也野不過 顏回的一閃
該是刀落的 寫棧 卻任由一張宣紙 在魚雁往返
提筆的手 也還不夠 懸晚 詩卻已初露鋒芒
漢字 竟可以如此 細膩的 望女情長

該是刀落的寫棧
卻任由一張宣紙在魚雁往返
提筆的手也還不夠懸晚
詩卻已初露鋒芒
漢字竟可以如此細膩的
望女情長

英雄塚