

杜甫草堂历史文化丛书

诗圣杜甫

刘新生



四川文艺出版社

诗圣杜甫

刘新生 著

四川文艺出版社

(川) 新登字 007 号

责任编辑：晏开祥

策 划：英 智

封面设计：文 仁

杜甫草堂历史文化丛书

诗圣杜甫

刘新生 著

四川文艺出版社出版发行

(成都盐道街3号)

眉山新华彩印厂印刷

开本 787×1092mm 1/32 印张 5.1 插页 4 字数 120 千

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7—5411—1693—9/I·1485 印数：1—2000

定价：5.00 元

总 序

成都杜甫草堂是蜚声全球的著名文学圣地。

杜甫是中国历史上集大成的诗圣，是国际公认的世界文化名人。唐人韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）元稹说：“诗人以来，未有如子美者。”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）物华天宝，人杰地灵，与杜甫的生活创作关系十分密切的草堂，理所当然地成了文化名胜。

杜甫在草堂居住之时，共计三年零九个月。为了纪念这位伟大的诗人，早在唐末，韦庄就在遗址上重建草堂，以后历代十多次培修，建筑与园林逐步扩大，到清嘉庆十六年（1811）重修完成时，已成为有近百间多样性建筑群体的纪念性祠宇，基本上奠定了今天博物馆建制的规模。

建筑是凝固的音乐，文献是永恒的信息库。经过一千二百多年的历史培育，草堂的建筑、园林、藏品，积聚了丰富的文化内涵。

首先，是李杜诗歌的精神。杜甫在寓居草堂期间，作诗二百四十余首，当时成都的面貌、唐室的形势、民众的疾苦、诗人忧国忧民的怀抱，无不跃然展现。这些诗作又与杜甫的全部创作息息相通。可以说，今天草堂博物馆的收藏、展览、建筑、设施，乃至一草一木，都在提示人们领会杜甫的伟大精神。李白与杜甫的密切交往、诚挚友谊、诗作内容的深度关合、艺术魅力的相得益彰，使后人提到杜甫就必然要想起李

白，理解李白同时就会更理解杜甫。宝应元年（762），杜甫在这里写了《不见》这首深情怀念李白的诗篇：

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

历史证明，双子星座，永照诗坛，既不当分裂，也不应抑扬。

其次，是杜甫在中国文化史上的巨大影响。元稹赞美他说：“上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”（同上引元文）宋祁称扬他：“浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余；残膏賸馥，沾丐后人多矣。”（《新唐书·杜甫传》）可以说，从中唐以来，中国历史上的著名诗人，没有不受杜甫“沾丐”的。当代学术界经过深入研究，认为学杜、摹杜成就卓荦者就有韩愈、白居易、元稹、李商隐、王安石、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、元好问、文天祥、刘基、李梦阳、何景明、王世贞、钱谦益、朱彝尊、吴嘉纪、郑珍、屈大均、姚燮、黄遵宪、丘逢甲、王闿运、梁启超等三十多家。今天，草堂博物馆工部祠中杜甫塑像两侧，以陆游和黄庭坚陪祀这一布局，很典型地体现了杜甫对中国诗坛的深远影响。陆、黄都是宋代著名诗人，他们得以陪祀于此，有三个共同因素：其诗歌创作都深得杜甫传统；都像杜甫一样在蜀中流寓较长时间；在弘扬杜甫诗学精神方面都作出了巨大的努力。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。早年因主张抗金，参加科举考试时受秦桧迫害。出仕以后，又因鼓吹恢复，屡受打击。他的诗歌抒写忧国忧民

的高尚情操，在表达报效祖国、誓靖边塞的激情和揭露人民痛苦生活两方面都紧合杜甫精神。其七律雄浑中藏沉郁，后人誉为足以嗣响少陵。故清人赵翼说他“宗派本出于杜”。（《瓠北诗话》）他于乾道六年（1170）闰五月由山阴出发来川，先任夔州通判，以后曾官于南郑（汉中）、成都、蜀州（今崇州市）、嘉州（乐山市）、荣县等地，直到淳熙五年（1178）二月才离成都返临安。在蜀中度过了整整八年。这段时间是他创作最辉煌的时期，许多脍炙人口的爱国诗篇都成于此时，巴山蜀水的俏丽奇崛亦在他笔下得以充分展露。这段时期又是他特别着力于学杜和评杜的时期。在夔州时，公余之暇，以读杜诗、访杜迹为事。乾道七年（1171），他为杜甫故居写了《东屯高斋记》，又在“浪翻孤月”之夜，登上白帝城楼，感怀少陵先生。在成都时，凡有杜甫遗迹处，就有他的诗。因读杜诗有得而多次写诗，为杜甫画像题诗。由于精神专注，情感激烈，竟然梦见杜甫，醒后写了《记梦》诗。他又常到草堂拜谒杜甫遗像，写了著名的《草堂拜少陵遗像》。

高度的崇敬，高度的理解，体现了两位诗人心灵的相通。为了永志不忘这段时间的生活，陆游给其诗集取名“剑南诗稿”，给其文集取名《渭南文集》。离蜀之后，还常常怀想在四川时“我思杜陵叟，处处有遗踪。锦里瞻祠柏，绵州吊海棕”（《感旧》）的活动，发于诗歌，形诸梦寐。所以清嘉庆十七年四川总督常明、布政使方积等重修草堂竣工后，应杨芳灿等请求，以陆游陪祀于工部祠中。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。其父黄庶，作诗就学李白杜甫。黄庭坚对杜甫极为推崇，称“文章韩杜无遗恨。”（《病起荆江亭即事》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，

故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）在这点铁成金、夺胎换骨的以故为新的创作手段下，他特别重视句法，喜用僻典，押险韵，造拗句，形成生新瘦硬的风格。但他学杜并不仅止于此，也是重视内容的。陈师道说他：“豫章之学博矣，而得法于少陵，故其诗近之。”曾茶山评他说：“工部百世祖，涪翁一灯传。”宋末方回在《瀛奎律髓》中以杜甫为一祖，以黄山谷、陈师道、陈与义为三宗。都清楚地表明他的诗是深得杜甫传统的。在《老杜浣花溪图引》中，表现出了他对杜甫的深刻理解和高度评价。宋哲宗绍圣元年（1094）因朝局反复，山谷贬涪州别驾，黔州安置，故他于绍圣二年到达黔州（今四川彭水）。到了绍圣四年（1097）因其表兄张向官于夔州，为“避亲嫌”，他又被移戎州（今四川宜宾）安置。直到建中靖国元年（1101）奉诏复官出川为止，他在四川住了六年多时间。由于政治上受压抑，他潜心于艺术活动，探讨追求，刻苦自励，钻研体味，不遗余力，这六年成为他艺术上登峰造极时期。他宛如一颗巨星，划然而来，照亮蜀中文坛；像磁石一样，团聚着蜀地文人。他在书法活动、绘画鉴赏、诗文创作与教学方面，贡献突出，因而受到蜀地人民永世的尊崇。

他在蜀中，又特别致力于弘扬杜甫诗学。刚入蜀，就曾想把杜甫在东西川及夔州的诗刻印传播，可是没有遇到愿意资助的人。到戎州后，有眉州丹棱人杨素翁来访，听到这个计划，欣然赞同。杨素翁愿出资购买坚石，聘请善工，把杜甫在四川所作诗歌全部刻石，并且作堂置于其中。黄庭坚把这些诗全部手写一道交与他。同时，还写了《刻杜子美巴蜀诗序》、《大雅堂记》二文说明这事始末。此举对传播研究杜诗，发展蜀地文

化具有很大意义，所以文学史上传为佳话。由于有以上这些原因，所以清光绪年间，丁宝桢作四川总督时，黄庭坚也塑像配祠于工部祠中。后来王闿运撰联云：“自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得宋贤两派；莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高。”就是对工部祠堂的这一祭祀格局的意义作了简要的总结。

再次，是由主体内容延伸散射的各种事物所包含的文化意义。比如，历代对杜集的整理、传刻、评价；草堂中丰富的藏品、展品；草堂的建筑、园林由唐至今的变化扩展过程；草堂诸建筑的楹联匾额；历代诗人咏草堂的诗歌等等。这些都是成都杜甫草堂这个文学圣地丰富文化内涵的组成部分。

为了帮助广大游客能更全面、深入、直捷地感受并理解杜甫草堂的文化精神，我们编写了这套书，计有：《杜甫草堂诗选》、《李白诗选》、《陆游咏蜀诗选》、《黄庭坚诗选》、《诗圣杜甫》、《杜甫草堂史话》、《杜甫草堂匾联》、《历代咏草堂诗选》、《书海拾贝——杜甫草堂馆藏杜集善本评介》、《画坛撷英——杜甫草堂馆藏书画精品评介》、《杜诗今译》一套共十一册。篇幅不大，文字力求准确简明。对于杜甫草堂博物馆所体现的广泛的文化含蕴来说，这只是几个重要的“点”。我们献上这套丛书，仅仅希望为广大游客提供一些理解草堂文化精神的最必要的材料。限于水平，不妥之处在所难免，敬祈读者指正。

愿这套丛书伴随你愉快的草堂之游。

愿草堂文化精神使你的心灵世界更加丰满、充实！

史 家 健

1997年3月于浣花溪畔

前 言

诗人杜甫一生的诗歌创作活动是丰富多彩的，在我国诗歌史上只有屈原、李白、白居易可以和他相提并论。就他对古代诗歌的集大成和对后世的深远影响说，都应该是首屈一指。他启迪和遗泽于后世的诗人，使他们在他所走过的诗歌创作道路上继续前进。人们称杜甫为“诗圣”，他实当之无愧。

因为杜甫生活在李唐王朝由盛而衰的社会激剧变化时期，所以他的一生是颇为复杂的。他由到处漫游而至献赋并做起官来，又由弃官田居到漂流而死。他有时和人民疏远，有时又和人民贴近。总的说来，杜甫的一生是关心社会、关心人民、关心政治的。即使在成都和夔州较为安定的生活中，他也没有忘记国家的安危，经常为时局和人民的生活担忧。这种精神在他的作品中随处可见，说明他是一位实现主义的伟大诗人。他的某些作品，还体现出积极的浪漫主义思想，成为现实主义和浪漫主义结合的优秀作品，举如《茅屋为秋风所破歌》、《凤凰台》等。从他的诗里，人们可以看出当时某些社会政治、经济的演变与发展情况，而且极其生动和深刻，所以人们又称他的诗歌为“诗史”。

为杜甫作传的，有五代刘昫的《旧唐书·杜甫传》、宋代宋祁的《新唐书·杜甫传》。尽管上述二传中错误较多，仍不失为记载杜甫生平的重要材料。只要我们用杜诗去印证，就会发现其中既有正确的记述，也颇有失实之处，不可一概而论。冯至先生的《杜甫传》（1952年人民文学出版社出版），叙杜甫生

平较详，谈杜诗则简单了些，对杜诗的创作和转变尚待补充，但不失为一部极有意义的作品，出版以来，一直深得读者好评。朱东润先生的《杜甫叙论》（1981年人民文学出版社出版），就杜诗的发展谈得较多，颇有新意，但某些考证还值得商榷。陈贻焯先生的《杜甫评传》（1988年上海古籍出版社出版），规模甚大，内容丰富，上、中、下三卷几达一百万字，可供研究杜甫及杜诗者参考；对一般读者来说，则份量太重。其余杜甫传论尚多，不及备举。

拙作《杜甫》一书，列于《中国古典文学基本知识丛书》，是较为简要的杜甫传记，兼评述其代表诗作；初稿较详，因丛书体例而作了较大的删改。此书1961年由中华书局上海编辑所出版，1978年又由上海古籍出版社出版了修订本；其后又有再印，累计先后印数共二十三万余册。台湾国文天地出版社出版了此书的重排本，日本也有译本。

去年岁末，成都杜甫草堂博物馆约我及季子新生写一本新的杜甫传记；因本人年近八旬，精力不济，遂交新生独自完成。他在《成都文物》杂志担任编辑工作，也是杜诗的爱好者，对杜甫和杜诗有较深刻的认识和理解。他写成这本约有十一万字的《诗圣杜甫》之后，我通读一过，颇有长江后浪推前浪的感觉。此书以杜甫的诗文和史籍为主要依据，参考了本人及其他一些现代学者的最新研究成果，记叙了杜甫的一生，并对杜甫各个时期的代表作品作了通俗易懂的评介，是一部选诗比较得当，份量适中的普及读本。希望这本书能对中青年读者有所帮助；当然，书的成功与否，最终还得由广大读者来给予评定。

刘开扬

1997年3月于成都

目 录

总 序	史家健
前 言	刘开扬
第一章 绪 论	1
第二章 童年琐事	6
第三章 青年漫游	11
第四章 入仕前后	18
第五章 安史叛乱	28
第六章 贬官出京	43
第七章 弃官入蜀	61
第八章 寓居成都	79
第九章 流寓东川	99
第十章 重归草堂	112
第十一章 东下云夔	125
第十二章 漂泊湖湘	139

第一章 绪 论

在公元八世纪的唐朝，我国出现了一位伟大的诗人，他就是被人们誉为诗圣的杜甫。杜甫字子美；这个名和字，可说是稍有文学常识的中国人都知道，就连不少的外国人也知道。

中国人将最崇拜的人称为圣人。圣是道德修养极高的意思，《说文》十二上：“圣，通也。”《书·洪范》：“于事无不通谓之圣。”孔子是从古至今公认的圣人。他的弟子回答大宰（职官名）的话说：“固天纵之将圣，又多能也。”（《论语·子罕》）孟子则说得更为直接：“孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成；集大成也者，金声而玉振也。”（《孟子·万章》）这就是说，孔子是最合时的圣人，是最能关心当时，与现实结合得最为妥贴的圣人。“集大成”就是“金声玉振”，是说其始如金声之隆，其终如玉振之无隆杀，见其终始有条理。

孔圣人是无所不通的，精通一事的也可叫圣。古代医师中有医圣张机，书法家中有书圣；如东汉善写草书的张芝和唐代长于写狂草的张旭被称为草圣。而卫协、张墨、吴道子等人则被称为画圣，乃至精于《汉书》的隋人刘臻也被称为汉圣。在中国文学史上，只有杜甫才真正赢得了诗圣的崇高称号。在他以前，王昌龄曾被称为“诗家夫子”（见《唐才子传》卷二），也就是诗圣的意思。可是这个称号只流行了一时，没有延续下去。

称杜甫为诗圣，是有充足的理由的。这就是说他在诗歌的

领域内无所不通，或是说他精通诗道。这一崇高的称号，当然也涉及杜甫在诗中所表现出来的道德修养，近乎孔子被称为圣人。这个称号既赞扬了杜甫的诗，也赞扬了杜甫在诗中所表现出来的道德修养。宋人杨万里说：“诗人之诗，唐云李、杜，宋言苏、黄；苏（轼）似李（白），黄（庭坚）似杜（甫）。苏、李之诗，子列子之御风，无待乎舟车也。黄、杜之诗，灵均之乘桂舟驾玉车，有待而未始有待也。无待者，神于诗欤？有待而未尝有待者，圣于诗欤？”（魏庆之《诗人玉屑》卷十四引《江西宗派诗序》）敖陶孙也说：“独唐杜工部，如周公制作，后世莫能拟议。”（同上卷二引《臞翁诗评》）清人王士禛又说：“尝戏论唐人诗，王维佛语，……李白、常建飞仙语，杜甫圣语。”（《带经堂诗话》卷一引《居易录》）这些议论都是以诗中之圣来称许杜甫的。

称杜甫为诗圣，着眼点是其“集大成”，“金声而玉振”。用唐人元稹的话来说：“至于子美，盖所谓上薄风、骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘；掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。使仲尼考锻其旨要，尚不知贵其多乎哉！苟以为能所不能，无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭》）这一评语，就比“金声而玉振”一语写得具体而深刻。所以元稹的评语为历代文学家所共同接受，而被认为了解中国诗歌史和诗人杜甫的最正确评述，是一段非常有权威的话。

杜甫的诗歌还被誉称为“诗史”，最早见于唐人孟棻《本事诗·高逸第三》：“杜（甫）逢禄山之乱，流离陇蜀，毕陈于诗；推见至隐，殆无遗事，故当时号为诗史。”宋人宋祁也在《新唐书·杜甫传》中写道：“唐诗人至（杜）甫，浑涵汪茫，

千汇万状，兼古今而有之，他人不足，甫乃厌余，残膏剩馥，沾丐后人多矣。……又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”

应当这样说，就杜诗的主要内容来看，不妨称杜甫的诗歌为“诗史”，伟大的现实主义诗人或“政治诗人”；而在诗歌理论上全面评定杜甫，则“诗圣”这一称号更为历代文学家和广大读者所接受。杜甫之所以伟大，因为他写了大量“善陈时事”的史诗或反映社会现实的政治诗；而同时，他还写了不少脍炙人口的不属于“陈时事”的写景、写人、写物的诗，还有一些情真意挚的酬赠诗。这些也不能加以排斥。

杜甫读书、写作都很勤奋，他说自己“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）；又说“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》）。唐代的苦吟诗人都受到他这种精神的感召，杜甫实际上是中国苦吟诗人的先驱和代表。他的执着精神上可以媲美屈原，他的苦读精神下可以和韩愈、白居易并论。他情真意挚，见义勇为如李白的为人；而他胸怀旷达又似阮籍与陶潜。他的勤奋不仅在于读书和做诗，更在于陶冶性情、修养品德，孜孜不倦。他关心国家，关心人民，他的生平行事表现了他高尚的人格。所以，尽管杜诗也有它的缺点，而在人们的印象中，却总是以杜甫为古往今来少有的完人。

杜甫一生所作的诗，估计将近三千首。据他于天宝十三载（公元754年）《进雕赋表》中说：“臣幸赖先臣绪业，自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约千有余篇。”这些早期作品大多已经佚亡；今存的一千四百多首杜诗，绝大部分是此之后的作品。在杜甫以前，我国还未曾有过创作这样丰富的诗人。他从幼到老，一生都在写诗，从来未曾有过间断。杜诗有许多佳作

广为流传，象“好雨知时节，当春乃发生”（《春夜喜雨》）、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”（《茅屋为秋风所破歌》）、“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”（《蜀相》）等等，已成为家喻户晓的名句。

杜甫的诗歌继承了我国古代诗歌的优秀传统，他不仅说自己“熟知二谢将能事，每学阴何苦用心”（《解闷十二首》之七），还说写诗要“别裁伪体亲风雅”，才能“转益多师是汝师”（《戏为六绝句》之六，前同）。由此可见，他是刻苦地从我国著名的古典诗作中吸取营养的。诗人在壮年时自许：“赋料扬雄敌，诗看子建亲”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》），还说“气劘屈贾垒，目短曹刘墙”（《壮游》）。他这些拿自己与古典诗歌大师相提并论，高自称许的话，也说明他对上述古典诗歌大师是重视并认真向他们学习过的。

学习和继承古典诗歌，杜甫绝不是一味摹仿，而是大有创造的。单就他所做的乐府体诗来说，就和当时一般诗人走了不同的创作道路。他的乐府体诗有一个特点，除前后《出塞》之类用古题外，还自制新题以咏时事，如《哀王孙》、《哀江头》、《悲陈陶》、《悲青坂》等，打破了过去写乐府用古题咏古事的束缚，使之进入更为广阔的领域，对后来元稹、白居易等人的影响很大。又如诗句，一般诗人是力求古雅，因而显得十分陈旧；而杜甫却往往采用人民口头生动活泼的语言，不仅明白易懂，并且增加了诗篇的生动性与活力。有的诗虽然没有写重大题材，但却以朴素的语言取胜。如《赠卫八处士》一诗，全首都以质朴的诗句组成，读起来非常流畅感人。又如“三吏”以简练动人的语言叙事，“三别”以不同的口吻写人，都各臻其极。

杜诗不仅是内容无比丰富，而且体裁亦十分齐全，有乐

府、古诗、绝句和律诗，长篇可达千言，小章仅二十字，真可说是“尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”他的诗歌，千百年来一直发射着万丈光芒，对后世的诗歌创造产生了难以估量的影响。他以后的历代诗人，几乎没有不向他学习的；像韩愈、李商隐、王安石、黄庭坚、陆游这些著名的大诗人，更是专意学习过杜诗。那些不喜欢杜甫诗歌的少数人，如宋人杨亿竟称杜甫为“村夫子”，是抹杀不了杜诗的宏博壮美，波澜起伏，格律严谨而又纵横自如的成就的。

杜甫在中国文学史上，是罕有的杰出诗人，只有屈原、李白等少数诗人可以和他相提并举。我们应该为祖国有这位伟大的诗人，为他的光辉的名字而感到骄傲。他的作品不仅代表了中华民族灿烂的文化传统，而且也是全世界人类文化宝库中的珍贵财富。他不仅是中国人民的骄傲，也是全人类的骄傲。世界文学史上有许多著名的杰出诗人，如古希腊的荷马，英国的拜伦、雪莱，德国的歌德、海涅，俄国的普希金、莱蒙托夫，印度的泰戈尔……，他们的名字为人们所熟悉，他们的诗篇也广为流传；这些璀璨的明星照耀着世界，而中国杰出的伟大诗人杜甫名列其间，毫不逊色。1962年，杜甫被列为世界文化名人，在全世界被广泛纪念，也被永久纪念。

第二章 童年琐事

杜甫生于仕宦家庭，据他所写的《祭远祖当阳君文》记载，自己是晋朝名将杜预的第十三世孙。杜预在晋初曾任镇南大将军，都督荊州军事，镇守襄阳。后攻克江陵，控制了长江，为王濬进攻建业扫清了道路。因平定东吴有功，封当阳县侯。杜预还曾注过《左传》，是一位能文能武的杰出人物。杜预本是京兆杜陵（在今陕西省西安市东南）人，其曾孙杜逊随晋朝皇室南迁，徙居襄阳（今湖北省襄阳市）。到杜甫的曾祖父杜依艺，做了巩县（今河南省巩县）的县令，杜氏家族又由襄阳迁到巩县。杜依艺的儿子杜审言，做过尚书膳部员外郎、修文馆学士，是唐朝著名诗人。杜审言长于五言诗，所作短、长律，律对工切，又能书法。他曾说：“吾之文章合得屈宋作衙官，吾之书迹合得王羲之北面。”（《旧唐书·杜易简传》附杜审言传）他所作《和晋陵陆丞早春游望》、《赠崔融二十韵》、《赠苏味道》、《和李大夫嗣真奉使存抚河东》等诗可为代表。杜甫自己也说：“吾祖诗冠古”（《赠蜀僧闻丘师兄》），又说：“诗是吾家事，人传世上情”（《宗武生日》）。杜审言的儿子杜闲，做过奉天县（今陕西省乾县）的县令。唐玄宗先天元年（公元712年），杜甫诞生在巩县；母亲崔氏是当时望族的女儿。

对于杜甫的幼年生活，因为缺少史料，现已很难确知。但从他的诗作中，也可以看出一个大概的轮廓。杜甫晚年流寓夔