

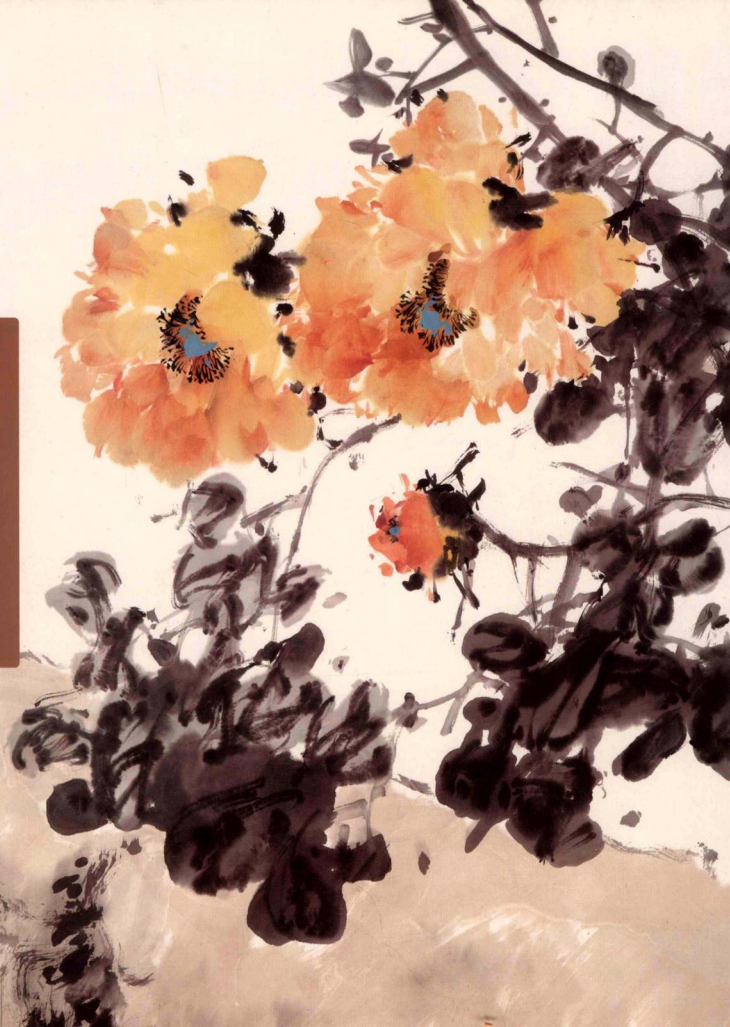
SHEN
SHAN
FENG
WEI

沈山风

唯美写意花鸟画精选
WEI MEI XI YI HUA NIAO HUA JING XUAN SHEN SHAN FENG

上海出版发行集团
福建美术出版社

沈山风 绘





沈山风

唯美写意花鸟画精选

WEI MEI XIE YI HUA NIAO HUA JING XUAN SHAN FENG

沈山风 绘

海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唯美写意花鸟画精选. 沈山风 / 沈山风著. — 福州:
福建美术出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-5393-2852-2

I. ①唯… II. ①沈… III. ①写意画—花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第050608号

责任编辑: 沈益群 郑婧
版式设计: 王福安/三立方设计

唯美写意花鸟画精选·沈山风

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址: 福州市东水路76号16层 (邮编: 350001)
服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司
印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开 本: 889 x 1194mm 1/12
印 张: 5
印 次: 2013年4月第1版第1次印刷
印 数: 0001—3000
书 号: ISBN 978-7-5393-2852-2
定 价: 50.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

目录 CONTENTS

04 《富贵白头》作画步骤	28 梅兰竹菊四条屏	48 花鸟四条屏
06 《秋韵》作画步骤	29 戏春图	49 红果山禽图
08 牡丹双禽	30 清影图	50 秋实·一
09 春情	31 果熟来禽图	50 秋实·二
10 幽香	32 对话	51 秋水幽虫
10 荒寒一点香	33 石榴图	52 春光
11 竹里春风	34 独立寒秋	53 随风起舞
11 傲霜	35 不染图	54 荷花组图
12 满园春色	36 秋韵·二	55 荷残犹有韵
13 康寿图·一	37 葡萄双禽	56 笑口常开
13 微春图	38 花鸟三条屏·一	57 收获的季节
14 紫藤双禽	39 花鸟三条屏·二	58 秋声
15 秋色	40 春天里	59 秋实·三
16 荷韵	41 等待	
17 清凉境界	42 消夏图	
18 康寿图·二	43 秋深	
20 相看两不厌	44 憩	
21 秋天的童话	45 双禽图	
22 春风得意	46 枇杷双禽	
23 硕果	47 硕果	
24 秋韵·一		
25 菊花双禽		
26 报春图		
27 双娇		

沈山风

唯美写意花鸟画精选

WEI MEI XIE YI HUA NIAO HUA JING XUAN SHEN SHAN FENG

沈山风 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社

此为试读，需要完整内容请访问 www.ertongbook.com



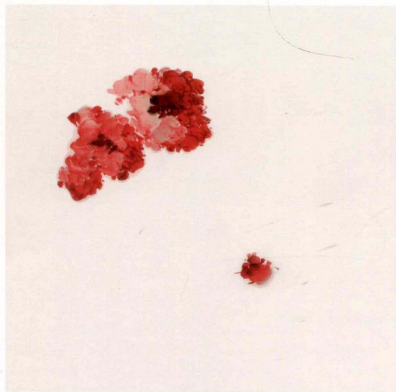
◆ 沈山风 ◆

沈毅锋，笔名山风，生于广州，毕业于广州美术学院。

2009年于凤浦艺术馆举办「山风悠悠」扇面作品展；2010年于东莞举办「水墨清华」山风作品展；2011年于花都抱一堂举办工笔扇面精品展；2011年广州图书馆举办「洪风艺语」书画作品展；2012年广州图书馆举办「山风雨意」水墨作品展；2012年于韶关翰华堂举办「淡然清风」工笔小品展。

04 《富贵白头》作画步骤	28 梅兰竹菊四条屏	48 花鸟四条屏
06 《秋韵》作画步骤	29 戏春图	49 红果山禽图
08 牡丹双禽	30 清影图	50 秋实·一
09 春情	31 果熟来禽图	50 秋实·二
10 幽香	32 对话	51 秋水幽幽
10 荒寒一点香	33 石榴图	52 春光
11 竹里春风	34 独立寒秋	53 随风起舞
11 傲霜	35 不染图	54 荷花组图
12 满园春色	36 秋韵·二	55 荷残犹有韵
13 康寿图·一	37 葡萄双禽	56 笑口常开
13 傲春图	38 花鸟三条屏·一	57 收获的季节
14 紫藤双禽	39 花鸟三条屏·二	58 秋声
15 秋色	40 春天里	59 秋实·三
16 荷韵	41 等待	
17 清凉境界	42 清夏图	
18 康寿图·二	43 秋深	
20 相看两不厌	44 憩	
21 秋天的童话	45 双禽图	
22 春风得意	46 枇杷双禽	
23 硕果	47 硕果	
24 秋韵·一		
25 菊花双禽		
26 报春图		
27 双娇		

《富贵白头》作画步骤



步骤一：用曙红、朱膘调白粉画出花朵的造型，注意花瓣正面和反面的深浅变化。



步骤二：顺着花的位置画出枝杆，注意墨色的浓淡变化，底下用浓墨体现枝杆的硬挺。



步骤三：用墨画出牡丹的叶子，注意疏密、浓淡关系。



步骤四：在枝杆位置添上小鸟，注意小鸟的呼应关系，用藤黄点上花蕊。

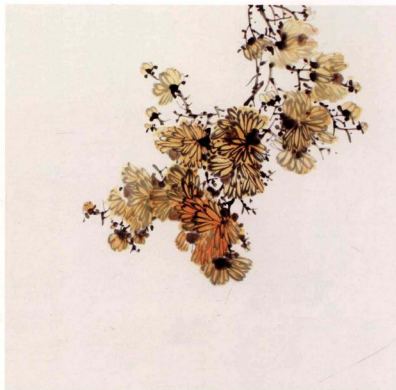


步骤五：落款、钤印。

《秋韵》作画步骤



步骤一：用藤黄调点赭石，画出菊花大的外型，注意疏密、浓淡。



步骤二：用线勾出菊花的花瓣、花骨朵，注意花朵点的聚散及枝杆的穿插。



步骤三：用墨块画出菊花的叶子，同样注意墨色的浓淡、干湿变化。



步骤四：在菊花后面补上石头，注意石头的外型，用笔、用墨要依形而走。



步骤五：在画面合适的位置补上禽鸟，这是画眼，要画的灵动，给石头淡淡的染上赭石色，最后落款、钤印。

秋韵



牡丹双禽





幽香



苦寒一点香



竹里春风



傲霜



满园春色



康寿图·一



傲春图