

曉磊 / 著

古代 宮女 生活 探秘



中國掌故叢書 32

古代宮女生活探秘



曉石

畫



版權所有·翻印必究

定價130元

中國掌故叢書32

古代宮女生活探秘

作者 / 曉磊

發行人 / 楊炳南

責任編輯 / 吳淑君、張慧茵

出版者 / 漢欣文化事業有限公司

地址 / 100 台北市和平西路一段80號2樓之3
(和平西路·牯嶺街口·金鼎鴻福大廈)

電話 / (02) 367-1122(代表號)

傳真 / (02) 367-7667

郵撥帳號 / 0583759-9漢欣文化事業有限公司

營業時間 / 早上8:30至下午5:30(大量購買請先來電)
星期六下午暨國定假日休息

登記號 / 局版台業字第2855號

印刷所 / 松霖彩色印刷事業有限公司

頁數 / 256頁(80磅)

初版 / 中華民國82年3月

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

本書由中州古籍出版社授權本公司在台灣及香港地區出版發行

ISBN 957-686-055-5

內容提要

這裡曾是一片神秘的禁地。但撩開那神秘的面紗，透過那歷史的煙雲，我們會發現：這裡既不神秘，也不浪漫，而是青春的祭壇，愛情的墓地，美麗的屠宰場，紅顏的殉葬所。

在這裡，有悲苦的哀怨，悲壯的奉獻，悲哀的殉身，悲慘的爭鬪，也有殘酷的弄權，奢侈的享受，放蕩的淫亂，變態的慾求。

本書詳細描述了數千年後宮宮女后妃的悲歡榮辱、哀樂沉浮，有生動的敘述，也有精辟的剖析，是了解宮女后妃生活的百科全書，更是透視宮女后妃心態的藝術多棱鏡。

引言

這是一片神奇的土地：瓊樓玉宇，宮牆御院；鮮衣勝表，人面桃花；鐘鼓饌玉，絲竹管弦。

這是一片罪惡的土地：泯滅人性，殘殺愛情；形隻影單，紅顏薄命；爾虞我詐，血雨腥風。

神奇的外衣掩去了罪惡的本質。那難以數計的美麗女性用血肉之軀築成的皇宮秘史，隨著歷史老人的悠悠步履逐漸簡化成了幾則充滿浪漫色彩的傳奇故事，呂后、武則天、趙飛燕、楊玉環，似乎這就是後宮生活的全部。

這遠不是全部，甚至連主要的一部分也不是。若從傳說中的黃帝算起，華夏文明史已有五千年的漫長歷程。在這漫長的歷程中，究竟有多少女性葬身後宮已無從知曉，僅從那點點片片的有限材料中我們也不難推測其數量之巨：《周禮》規定，在正后之外，有所謂三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一女御，實際數量又遠在此之上。秦始皇統一天下，盡收六國宮女

充實後宮，《史記·秦始皇本紀》描述說：「咸陽之旁二百里內宮觀二百七十，復道甬道相連，帷帳鐘鼓美人充之，各案署不移徙。」杜牧《阿房宮賦》對此有文學化的描繪：「明星粲粲，開妝鏡也；綠雲擾擾，梳曉鬟也；渭流漲膩，棄脂水也；煙斜霧橫，焚椒蘭也。雷霆乍驚，宮車過也；輾輾遠逝，杳不知其所之也。一肌一容，盡態極妍，綰立遠視，而望幸焉。有不得見者三十六年！」漢武帝不僅廣儲宮女，而且定下了一套完備的後宮制度，將後宮嬪妃的品級定為十四級，皇后之下，有昭儀、婕妤、嬪、娥、容華、充衣等名位，婕妤位同上卿，爵比列侯；嬪秩二千石；容華秩一千八百石，充衣秩一千石；昭儀在皇后之後，婕妤之前，秩同丞相，爵比諸侯王。東漢末期，宮女達數千人之多。晉武帝好色荒淫，採選宮女五千人，吞併吳國之後，又把吳國的伎妾五千人選入宮中，實際佔有宮女萬人。隋煬帝荒淫無恥，臭名昭著，後宮中除貴妃、淑妃、德妃三夫人外，還有九嬪、二十七世婦、八十一御妻，數千宮女充斥後宮。唐高宗一次即放出宮女三千人，太宗後宮裡「無用宮人，動輒數萬」，文宗也一次放出宮女三千人，唐玄宗的「後宮佳麗三千人」就更是人所共知的了。元代天順帝後宮充斥，數量之多，甚至連他自己也記不清楚：一次在平章事的官邸大擺宴席，坐旁有一年輕貌美的女子作陪，他按不住好色之心，詢問別人此女姓甚名誰，結果鬧了個大笑話，原來她

正是天順帝的小妾。明代君王不僅生前荒淫無度，佳麗無數，而且死後仍要尋歡作樂，讓宮女殉葬，其殘無人道令人髮指。甚至連農民起義軍領袖洪秀全，在建立太平天國、稱王於金陵後，也擴充後宮，常令各官員貢獻婦女，曾有詔書云：「既自今四廓來朝，萬方統一。東南貢大妹，西北獻嬌娃。太平天一統，天福盡堪誇。」竊國大盜袁世凱稱帝後也有妃子數十人。

數字是抽象和枯燥的，但這些片鱗隻爪的數字卻包含著無數個血淚的故事，是無數青春佳麗血肉之軀的物化形態。當我們透過那冷冰冰的阿拉伯數字看那罪惡的後宮的時候，那後宮的神奇色彩便會逐漸淡化，罪惡便會逐漸顯現，那一幕幕久已被歷史的塵垢淹沒了的悲劇故事便會栩栩如生地重現在我們面前。

該是還歷史本來面目的時候了。

《目 錄》

—— 古代宮女生活探秘

引言	1
宮禁哀怨曲	1
動亂殉紅顏	33
一、困垓下霸王別姬	34
二、當傀儡帝不保后	40
三、馬嵬驛長恨綿綿	47
四、國勢微佳麗命薄	62

屈己爲社稷

一、報國仇西施忍辱

二、安西域公主遠嫁

三、琵琶怨昭君出塞

四、羌笛悠文成赴藏

爭寵逞凶殘

一、戚夫人慘遭毒手

二、兩姊妹滅絕人性

三、賈南風悍嫉無比

四、萬貴妃喪盡天良

79

79

89

103

114

127

128

140

153

170

干政惡跡錄	185
一、翻手雲呂雉擅權	186
二、覆手雨梁妸干政	194
三、武則天稱帝史無前例	200
四、韋皇后歹毒千秋罕有	210
五、棄父背夫劉后惡名千夫指	221
六、垂簾聽政慈禧劣迹萬人唾	231

宮禁哀怨曲

當我們打開那神秘的後宮之門，要拂去歷史的塵垢，為那些數以千萬計的宮女亡靈獻一支祭魂曲的時候，我們發現，歷史的長河已將她們的印痕沖刷得一乾二淨，留下的只是僵死的概念。一部洋洋灑灑的「二十五史」，給後宮留下的頁碼本就菲薄得可憐，而這可憐的頁碼又盡數留給了有幸進入后妃行列的「幸運兒」。

面對著歷史留下的空白，我們為那些數以千萬計的宮女感到不平，感到屈辱：妳們生前被剝奪了起碼的生活權利，死後也無權在文化史上佔有小小的一角！

面對著歷史留下的空白，我們為要再現後宮本來面目的宏願感到困惑：假若只以史實為依據，那我們所寫的便只是后妃悲歡而非後宮悲歡，而后妃僅僅是宮女中的一小部分，遠不能代表整個後宮。

好在歷史之外還有文學。好在典籍文化（精英文化）之外還有通俗文化（大眾文化）。那數量可觀的宮怨詩，為我們透視宮女的痛苦靈魂提供了契機。因為從最深刻的意義上來講，文學

即人學——人的情感學、靈魂學，宮怨詩尤然。詩海一瓢，我們先從宮女自身的哀唱中採擷幾朵痛苦而美麗的浪花：

妝成多自惜，夢好卻成悲。

不及楊花意，春來到處飛。

——《妝成》

此詩為隋朝一位姓侯的宮女所作。荒淫無耻的隋煬帝沉迷女色，大興土木，建迷宮樓，廣選美女以入其內，佳麗數千。這座設計精巧、造型華麗的迷宮樓遂變成了無數美麗姑娘的青春殉葬場。她們長年關閉於深宮之中，沒有任何行動的自由，春夏秋冬，孤房獨守，在寂寞無聊中捱過漫長的歲月，許多人終生都沒有接近皇帝的機會，自生自滅，痛苦可知。侯姑娘不願在這華貴的活棺材中苟且偷生，憤而自殺，用青春的血向統治者進行了雖微弱卻找不出比這更好的反抗方式。人們在掩葬她的時候，從她身上的錦袋中發現了一束詩稿。上詩即其中之一。她盛妝之後，美麗非凡，不由顧影自憐，自我陶醉。想自己有此閉月羞花之貌，

沉魚落雁之容，理應獲得皇帝的青睞。但這不過是她天真的夢幻罷了，一夢醒來，依舊是「楊柳岸、曉風殘月」般的孤苦、寂寞、淒涼、悲哀，倒不及那輕薄的楊花，雖不專心於一，卻也能在春日和煦的季節裡，獲取自由飛翔的機會和權力。如此年輕貌美之佳麗，竟自嘆不如那世人唾棄的楊花，即說明她痛苦之深，也說明她渴求自由之甚。詩稿中還有《自感》三首：

庭絕玉輦迹，芳草漸成窠。

隱隱聞簫鼓，君恩何處多。

——其一

欲泣不成淚，悲來翻強歌。

庭花方爛漫，無許奈春何。

——其二

春陰正無際，獨樂意如何。

不及閉花草，翻承雨露多。

——其三

《遣意》一首：

秘洞扃仙卉，雕窗鎖玉人。

毛君真可戮，不肯寫昭君。

這血淚和墨寫成的詩章，讓隋煬帝一讀之下也怦然心動，趕快去看看這有如此哀怨之情的自縊宮女到底是什麼模樣。一見之後，大驚失色：「此已死，顏色猶美如桃花」，一怒之下，把負責給他推薦美人的內監給殺了。嗚呼！侯宮女的含憤自盡，只換來了隋煬帝少玩弄一個絕代佳人的遺憾，換來了一個內監的喪命，她的亡靈若地下有知，將作何感想？

唐德宗時宮女鮑君徽，是個頗負詩名的才女，入宮後有感於宮女生活的無聊痛苦，寫了纏綿悲涼的《惜花吟》：

枝上花，花下人，可憐顏色俱青春。昨日看花花灼灼，今朝看花花欲落。不如

盡此花下歡，莫待春風總吹卻。鶯歌蝶舞韶光長，紅爐煮茗松花香。妝成吟罷恣遊後，獨把花枝歸洞房。

此詩全用比興，借花寫人，感情沉痛淒迷。好花不常開，美景不常在，昨日之灼灼鮮花今日已枯萎欲落，這不正是宮女自身情狀的藝術傳真嗎？值此青春年華，卻無法獲取青春女性應有的歡樂和情趣，怎不叫人黯然神傷？愁緒滿懷？想強作曠達自遣自慰，放歌抒懷，花叢恣遊，但這一切終歸徒勞，因為一番曠達之後，仍不免「獨把花枝歸洞房」，洞房之美在於夫婦感情融洽，情投意合，她卻是洞房獨守，其淒苦、其寂寞不是自可想見嗎？

宮廷生活的暗無天日，使得許多深受其害者不寒而慄，《紅樓夢》中為賈府爭得了無上光榮的賈元春，在奉旨省親時就把後宮稱為「見不得人」的地方。嘉靖帝的祖母邵太后位至極尊，榮華無比，爬上了宮女所能爬上的最高金字塔，但仍然感嘆宮廷深似海，行動無自由，不是人待的地方。美人自古出江南，宮女多從江南選取。她是江南人，在為嘉靖選妃時說：「女子入宮，飲食起居，一切都不得自由，動輒得罪，有如長繫之囚，全無人生樂趣。我是江南人，這次選淑女，江南女子不入選。」把不選江南女兒入宮當成是對故鄉姐妹的最大恩

典和照顧，可見她對後宮厭惡之深。

正因為宮廷是這樣一個處所，不少美麗姑娘才畏之如虎，懼之似狼。晉武帝廣採美女，後宮人數上萬，且多為良家女子和一般下層將吏之女。這些女子入宮後晝夜號哭，哀不能止，哭聲之大，夜深人靜時宮外數里都依稀可聞。爲了躲避入宮的命運，不少女性甚至寧願銷毀自己俏麗的容顏。白居易《過昭君村》一詩，就記載了「至今村女面，燒灼成癩痕」的史實。愛美之心，人皆有之，年輕姑娘的愛美之心比一般人更強烈，漂亮的年輕姑娘的愛美之心則尤爲強烈，要她們親手毀壞自己動人的容顏甚至比毀滅她們的生命更痛苦，但她們心甘情願地這樣做了。那美麗面龐上的塊塊癩痕，是對宮廷罪惡的血的控訴！是醜摧毀美的形象傳真。

未入宮者千方百計地避開，已入宮者千方百計地衝出，即便是實際上沒有逃離虎口的可能，也要在理想中追求自己應得的自由。詩，便成了她們抒怨的媒介、達情的橋樑和寄懷的工具。唐玄宗李隆基是中國歷史上好色皇帝的冠軍候選人之一，「後宮佳麗三千人」，絕大多數終生沒有任何幸福可言，淒苦異常。玄宗好大喜功，常常對外發動侵略戰爭，給人民帶來了極大的災難。開元年間，邊軍數量極多，每至隆冬，都需趕製大批棉衣，這時他想到了後宮的宮女，命令她們參加趕製棉衣的勞動。一個宮女自嘆此生寥落，沒有人生的樂趣，便寫

了《袍中詩》一首藏於棉衣中：

沙場征成客，寒苦若為眠。

戰袍經手作，知落阿誰邊？

蓄意多添線，含情更著綿。

今生已過也，願結後生緣。

棉衣運往前方，為一兵士所得，兵士一見稱奇，忙向統帥報告。統帥也不敢怠慢，趕快入朝匯報。玄宗聞報大驚，立即集合六宮宮女，拿出此詩，追問何人所寫。身在深宮之中心飛宮牆之外，觸動天子威顏是要有滅頂之災的，那宮女不忍連累別人，同時也厭倦了雖生如死的生活，想一死了之，便跨步上前，承認此詩是她所寫。沒想到風流天子見此女形容憔悴，滿臉哀怨，詩也深情纏綿，語真意厚，不覺動了惻隱之心，下令放此女出宮，讓她嫁給得詩的士兵，天下有情人終成眷屬。同樣的傳說還有幾例：天寶年間，一宮女在御河邊散步，看到河中漂零的梧桐葉，觸景生情，寫下了《題洛苑梧桐葉上》一詩：