

著名音乐网站“噢音乐”创办人叶新艺
著名电台DJ、中国非凡传媒创始人非凡
美师美课视频教育机构董事长温晓强、总经理杨光

联袂推荐

电脑音乐制作 实战指南

伴奏、录歌、MTV全攻略

健逗◎编著

- ★ 你还在为**找不到伴奏**而发愁吗？
- ★ 你想**在家**就能轻松唱KTV吗？
- ★ 你想掌握更多的**练歌、学歌技巧**吗？
- ★ 你还在为**高音唱不上**而烦恼吗？
- ★ 你想在**网上一展歌喉**，并**出成名曲**吗？
- ★ 你想**制作**属于自己的**MTV**吗？
- ★ 你想拥有自己的**卡拉OK视频歌曲**吗？
- ★ 本书将帮助你**实现你的愿望和梦想**！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

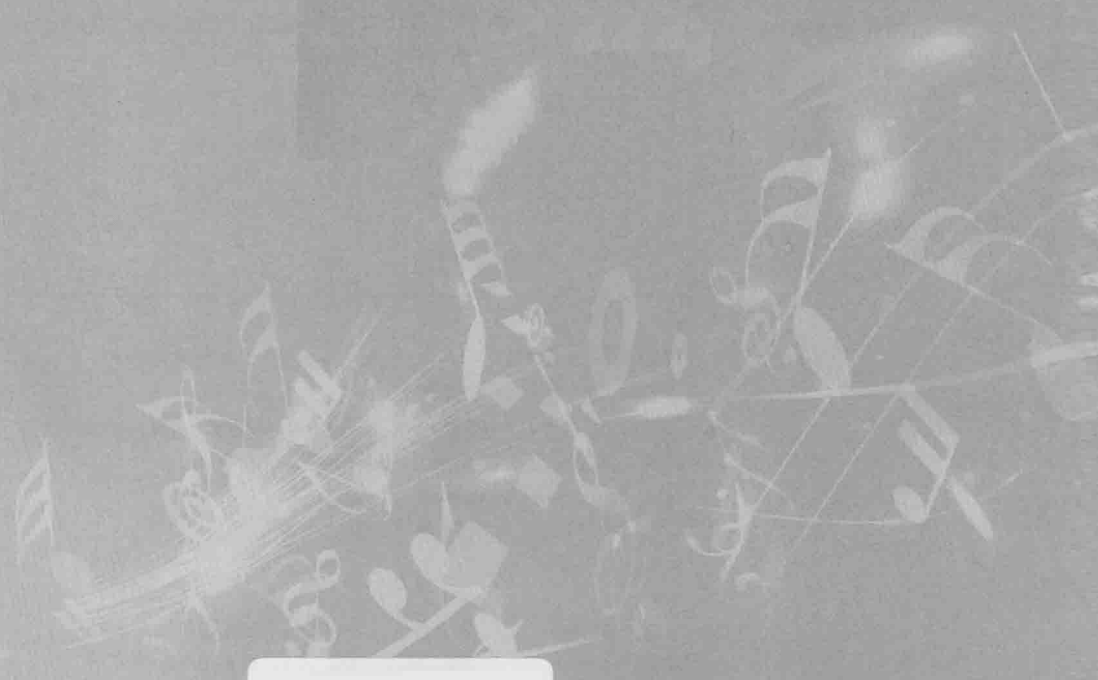


DVD-ROM
提供9小时讲解视频

电脑音乐制作 实战指南

伴奏、录歌、MTV全攻略

健逗◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

电脑音乐制作实战指南：伴奏、录歌、MTV全攻略 /
健逗编著. — 北京：人民邮电出版社，2014.3
ISBN 978-7-115-33920-1

I. ①电… II. ①健… III. ①音乐制作—音乐软件—
指南 IV. ①J618.9-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288560号

内 容 提 要

本书是按照实际操作中从获取伴奏到练歌和录歌，再到成品和推广的顺序来撰写的。全书分为6篇，共18章，每章最后都附有疑难问答。

第1篇讲解MIDI音乐伴奏的获取与转录；WAV、MP3音频伴奏的获取、录制以及消除原唱的多种方法。第2篇讲解如何用KTV、暴风影音、GoldWave等软件练歌。第3篇讲解录歌的前期准备和基础知识、用Adobe Audition等软件录制原始干声以及修歌的多种方法。第4篇讲解如何为歌曲添加后期效果，包括音频软件自带的插件和外部插件以及多种后期处理歌声与伴奏的方案。第5篇讲解歌曲的缩混、格式的转换、刻录CD以及歌曲的推广和分享。第6篇讲解歌曲MTV、卡拉OK变色字幕、多音轨DVD视频的制作。

本书适合音乐爱好者、K歌爱好者、视频爱好者、音乐作者、网络歌手等人士阅读使用，同时也适合单位、公司、学校等机构举办各种文艺活动，以及个人举办婚庆、聚会等活动参考使用。

为便于读者学习，随书附赠多媒体视频光盘一张，光盘收录书中重点内容的视频讲解，读者可参照操作实践。

◆ 编 著 健 逗

责任编辑 王峰松

责任印制 程彦红 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京中新伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：28

字数：667千字

2014年3月第1版

印数：1—3 000册

2014年3月北京第1次印刷

定价：69.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

序一



叶新艺，噢音乐网站（原 YYFC）创办人。14 岁便开始自己创业生涯的叶新艺与音乐颇有渊源，2004 年，叶新艺斥资数百万元创办了噢音乐，成为全球最大的原创音乐网站之一。时至今日，噢音乐已经拥有超过千万人的注册歌手，并且注册人数还在呈几何级数增长，更成为各大唱片公司选拔歌手的目标地，现在大量的当红歌星多出自噢音乐。不管是翻唱还是原创，这个网站已经成了民间好声音的乐土。

杨帆先生又要出新书了，我在收到稿件时，怀着期待与兴奋的心情阅读了全书。惊喜的是，对于我和广大音乐爱好者来说，这是一本不可多得的实用的音乐工具书。

音乐，是人类不可缺少的精神食粮，自从有了人类文明，音乐就伴随着人类，到了今天，不但没有消失，还随着时代的进步更加繁荣。虽然社会上不同的潮流不断涌现、不断消失，但音乐永无终止。音乐随着社会的进步不断更新、升华。时至今日，音乐也随着社会高度科技化，进入了数字音乐时代。

数字音乐给音乐爱好者带来了什么？当然是让一切有音乐梦想的人更容易梦想成真。它超出了以往的音乐之路的条条框框，你可以不需要唱片公司等机构的支持就圆了你做歌手的梦，这就是网络歌手。

杨帆先生在这本书里详细介绍了成为网络歌手的要素，内容涵盖从数字音乐制作到数字音乐推广，特别是还包括了用音乐软件练歌的一些技巧，这在其他的书籍中是非常罕见的。你可以在“噢音乐”的帮助栏目下载录音软件，通过书中介绍的方法录制你的音乐作品，进行后期制作。尔后还可以将作品上传到“噢音乐”的原创或翻唱栏目进行推广。只要你努力提升自己的音乐水平，网络音乐的大舞台终究会让你这颗星发光、发亮。作为中国第一家原创音乐网站“噢音乐”的创办人，我推荐大家阅读这本著作。

叶新艺

2013 年 8 月 21 日

序二



非凡，毕业于山东艺术学院，中国传媒大学艺术硕士，中国国民党革命委员会成员，湖南省音乐家协会会员，江苏省音乐家协会会员，中国音乐著作权协会会员，中国非凡传媒有限公司（FEEL FINE MEDIA CO., LIMITED）创始人。曾就职连云港电台、湖南交通频道、山东广播音乐频道，现为张家港电台音乐广播总监。个人声音作品多次荣获省级金奖和国家

级专业奖项，并在海峡之声、中国国际广播电台、中央人民广播电台、伦敦华语广播（LONDON CHINESE RADIO）、AM1380 纽约华语广播等境内外电台播出。论文均发表在国家级报刊，至今所获成绩已涉及音乐、文学、传媒、录音、工艺设计等多个领域。

欣闻杨帆先生著作《电脑音乐制作实战指南：伴奏、录歌、MTV 全攻略》一书即将出版，在此表示祝贺。

在我看来，作者出书，通常情况下都是邀请德高望重之人或相关领域内杰出人物为之作序，不知为何，这次杨帆先生没按常理出牌，通过 QQ 给我留言说想请我为此书作序，有点受宠若惊。由于近期很忙，加上资历尚浅，本想拒绝，但又怕杨先生误以为我是清高之人，只好硬着头皮答应下来。

私下，我跟杨帆先生并没有什么往来，工作上也曾合作过，即便是在网上彼此聊得也不多，基本上属于不熟悉，所以这次为其写序，几乎不存在我与杨帆先生因私有交情而进行的主观夸赞，而是完全从杨帆先生为我提供的部分书稿这个角度出发，客观评价我对这本书的大概看法和理解。

我第一次接触音频编辑软件是在十年前。当时湖南交通频道以 12 万年薪面向全国招聘主持人，通过初试、复试和面试，最终四人被录用。我是其中之一，还有一位是来自内蒙古交通台的一位同行孙飞。有一天，我去录播间玩，孙飞指着录播间电脑屏幕上的一个图标说，你知道这是个什么东西吗？我摇摇头，他说这个东西很厉害，可以把录下来的声音处理得很牛叉、很牛叉。后来，我俩趁录播间没人的时候，决定把那个软件点开试试，一看傻了，全是英文，看不懂，但录音符号还是看得懂的，就随便录了一句话，觉得没有什么不同。他说别急，接着打开了动态处理那个插件，用鼠标点了点、拖了拖，我的天，立马不一样了，怪不得台里录制的广告和宣传片那么好听！我很兴奋，让他教教我，他说他也不会，只看过别人操作过，我说那咱们找个人教教吧，他说怎么可能，这个你得偷学，咱们台里会这个软件的只有两个人，这是人家吃饭的家伙，能教你？心

想也是，于是就暗暗记下了那个软件的名字 COOL EDIT。

台里的录播间很忙，不可能有过多空余时间让你在那儿摸索，于是就狠了狠心咬了咬牙花了 14 000 元买了一台当时刚推出的 IBM R51 笔记本电脑，然后找湖南师范大学（还是湖南大学？忘了）的学生帮我装上了那个软件，还安装了很多插件，自己在宿舍里摸索、研究，费了好大的劲，才摸索个差不多。现在想来，当时挺傻，不知道到网上去搜搜教程，更不知道到书店去买本教程看看。

后来，慢慢接触了很多音频编辑软件和音乐制作软件，当然，基本上也都是靠自己慢慢琢磨、研究出来的，从没养成看教程的习惯，直到单位体检做 B 超发现我的腰椎和颈椎都有些问题后，我才提醒自己盯着电脑、伸着脖子、一动不动绞尽脑汁不是什么好事。于是，开始到网上去搜索教程，教程倒是有，但每期只有 1~2 分钟，看起来光那些插播的广告就很烦人，所以决定到书店转转，看看有没有关于这方面的教程。

书店里关于这方面的教程有很多，但比较来、比较去，没法比较出一本最为全面的。只好每本都买，抱着一大包书，就像从中药店开了一大包药，心想这下肩膀、脖子和腰要彻底解放了。但是回来认真翻看，发现作者无良，文字倒是很多，但基本上没说出什么事，等于没看没学，但心想，作者出书为了赚钱，可以理解，于是那些书就放进柜子里了。

当我看到杨帆先生的书稿之前，我还在想，现在出这样的书，还有人看吗？还会有人“上当”吗？当我带着这种疑惑、打开邮箱预览这些书稿的时候，我发现了这本书的妙处：写得很详细，通俗易懂。当然，对于现在的我来说，它过于详细，但是对于初学者呢？这不正是多年前的我非常需要的吗？

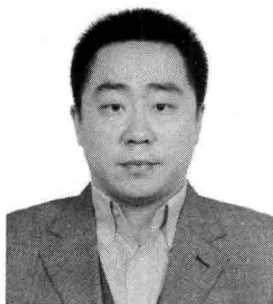
现在的我，虽说录制的音乐、广告、节目等声音作品曾多次荣获省级金奖和国家级专业奖项，并在中央人民广播电台、中国国际广播电台及美国、英国等境外媒体播出，硕士阶段主攻录音艺术方向，已算是名副其实的、小有成就的专业音频工作者，但这些看似是入门级的书稿内容仍对我有很强的吸引力，我下载了下来。

杨先生说此书出版后会赠送给我一本，但是我有点等不及了，我要先看起来。

非凡

2013.8.30

序三



温晓强，德国联合健康集团总裁，艾能健文化传播有限公司董事长，广东省黑龙江商会常务副会长，工商管理硕士，华南理工大学工商管理学院常务理事，第十六届广州亚运会火炬手。

我们处在一个网络的时代，也是自媒体的时代。任何人都能够在任何时间、任何地点，以任何方式访问网络，通过现代数字科技与全球知识体系相联，提供并分享自我主张。当前，以微博、微信为代表的自媒体，已经成为网络传播最活跃的主体和新兴的舆论场。既然有了很好的传播载体，我们每个人就应该进一步熟悉内容制作，懂一些相关的视频、音频的知识，才能更好地表达自己。

杨帆是我公司的同事，对待工作严肃认真，创造力很强，技术水平高，能够对新兴的软件等进行熟练的操作，并影响和指导身边的人。

我们搞互联网企业，也是想改善人们的生活方式，而生活方式的改变，需要我们不断学习、感受新的技术。所谓学习，就是要能够兼容并包，为我所用。杨帆的这本书就是一个自媒体时代提升自我的良好工具。通过这本书你可以为自己充电（多学一门技术），你可以丰富生活（制作自我表达的精彩内容），你可以帮助别人（帮助亲友制作视、音频）。在此我向大家郑重推荐，书中的内容通俗易懂，与实践相结合，与生活相呼应，读者能迅速掌握并简单应用。

请跟随杨帆的这本书，让我们每个人都做好自己的自媒体，让世界听见我们的声音、领略我们的风采，一起来享受属于我们的时代吧！

温晓强
2013.10.7

序四



杨光，黑龙江省著名歌手、主持人。2005 年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院音乐表演专业，多年从事歌唱与主持工作。毕业后曾任哈尔滨电视台文艺节目主持人，曾获得首届黑龙江省希望杯青年歌手大赛冠军、中央人民广播电台国际台“魅力星主播”广东赛区最具人气奖。2012 年投身教育事业，现任广东电台的“美师美课视频教育机构”总经理，依托广东电台的地理以及媒体传播优势，大力推广网络视频教育的理念，用科技的发展来改变人们的学习方式，提升人们的工作效率。

杨帆，做事认真、才华横溢，这是我和身边的朋友对他的印象。我是一个独立音乐人，经常涉足歌曲以及视频的编录，所以对于杨帆编写的这本《电脑音乐制作实战指南：伴奏、录歌、MTV 全攻略》期待已久。之前他撰写的《音乐达人秀》一书我曾认真拜读，受益匪浅！本次杨帆新书出版，邀我作序，深感荣幸！

我在音乐学院学习的时候，每有演出都要“劳民伤财”地找乐队伴奏。另外，即使找到了电子音乐伴奏，要么是音质较差，要么是音域不适合自己的，只能忍痛割爱另选它曲。在当时，好多伴奏要托很多人辗转借用。又如，自己想录制歌曲，要托朋友进录音棚，既麻烦，时间又紧张。当我读到《电脑音乐制作实战指南》一书里面的具体内容时，觉得当真是为我以及像我这样的独立音乐人量身定做的工具书，真正做到了理论与实践的高度结合，毋庸置疑，可操作性是一本技术指导类书籍的重要衡量标准。

具体来说，本书讲解了录歌的入门知识、剪辑技巧、歌曲的后期处理、视频软件的使用等多个方面，把很多技术性语言用简洁明了的话语表述得十分清楚。技术类书籍最忌讳表述苍白，让人望而却步。本书中的技术语言均被“翻译”成了大众话语，深入浅出地解析了高深莫测、晦涩难懂的技术问题。有了这本书，你可以自己录歌曲放在网上赢得粉丝、录制小样参加比赛。或者，你也可以自娱自乐、唱歌给自己听。甚至，你还可以编写歌曲给你的亲密爱人表述衷肠。

网络时代，每个人都有表达自己主张的平台。学会这本书中的知识，不但个人受用，而且可以当作今后的一项工作来做。人们常说，“艺多不压身”。我身边有很多朋友是音乐爱好者和从业者，像广州市歌舞团、歌剧院的演员，知名网络歌手等，我都向他们推荐了这本书，他们都觉得简单易学、轻松致用。

目前，我作为美师美课视频教育机构的负责人，致力于网络视频的传播，更加要推荐这本书。因为网络时代无局外人，大家共同在这个联网的世界中生活。我们习惯于网

络购物、网络交友、网络学习，我们喜欢和朋友去 KTV、喜欢在一些音乐类网站留下自己的一首金曲。让我们通过杨帆的这本《电脑音乐制作实战指南：伴奏、录歌、MTV 全攻略》来充实自己的音乐世界、展示自己的音乐才华，通过影像和声音来记录和编辑生活的点滴瞬间。有了它，每个人都可以是生活的导演。

实践是检验真理的唯一标准，要想知道梨子的滋味必须亲自尝一尝。最后，祝杨帆的新书能给读者带来巨大的帮助，祝新书上市取得巨大的成功。

杨光

2013 年 8 月 28 日

前言

本书是按照实际操作中从获取伴奏到练歌和录歌，再到成品、推广、视频的顺序来编写的，主要讲解了 GoldWave 软件和 Adobe Audition CS5.5 软件的音频录音编辑的使用方法，还包括其他的一些音频视频软件的使用技巧，譬如暴风影音、格式工厂等。这些软件都是最流行、最受欢迎的软件。同时，由于很多读者都想拥有属于自己的 MTV，所以书的最后还讲解了 MTV 的拍摄与 DVD 视频光盘的制作。

编写思路

作者根据自己实践的经验，追求技术全面、重点突出、由浅入深、循环渐进、入门容易，让稍有电脑操作基础的人都能学会。

编写特色

1. 适合各种多媒体技术爱好者阅读，并涵盖初级、中级和高级的音乐处理技巧。会作曲，但不会用电脑作曲的人，就会买如何在电脑上作曲的书；会唱歌，但不会用电脑录歌的人，就会买录歌的书；会拍摄视频，但不会视频编辑的人，就会买视频编辑的书。但是音乐、视频都是相互联系在一起的，而本书又是按照实际操作中从获取伴奏到练歌到录歌再到 MTV 的顺序来讲解的，因此，通过本书会学到比较全面的知识。

2. 在几款软件和方法都能实现同一结果的情况下，根据需求来对比、分析了不同软件和方法的特点，以适合不同专长的爱好者。

3. 针对录歌、做伴奏的需求量比较大的情况，在本书中，会介绍多种录歌、做伴奏后期处理的方案，包括效果插件、效果参数等。更重要的是，本书会有该方案的试听结果，譬如是什么风格、具体是什么效果等。这样，不必让读者看了书的教程后，还要去调试才能定论，而是让读者直接选择方案后进行歌曲处理。换句话说，原本读者还需要调研、摸索的合适自己的技术方法，在书中基本都体现出来了。读者也可以在笔者的方案基础上多尝试，做到举一反三。

4. 总结了音乐编辑过程中的各种疑难问题，在书中每章末尾以问答的形式出现。

本书读者对象

1. 音乐爱好者、视频爱好者。书中详细讲解了伴奏怎么获取、如何进行音频编辑、如何在家唱 KTV、如何进行视频编辑等，为众多的音视频爱好者提供了极大的帮助。

2. K 歌爱好者、网络歌手。书中详细提供了歌曲制作一条龙的教程，譬如，练歌、录歌、制作 MTV 等相关妙招，包括多种后期处理方案供读者选择，还有如何推广歌曲等知识。

3. 音乐创作、演奏者。书中还讲解了电脑 MIDI 音乐的制作、在电脑上如何录制乐器伴奏、如何刻录音乐光盘等相关知识，对于音乐作者也很有用处。



4. 单位、公司、学校等集体以及个人婚庆、聚会等。由于书中对于音乐、音频、视频都有综合性的知识介绍，对于用音频和视频宣传产品、举办大型文艺活动的人，或学校课堂演示者，都会有较大的帮助。

本书软件版本

由于有的软件更新快，界面和功能可能也会跟着更新，因此，在书中会对大部分软件注明版本。在这里仅列出在书中多次出现的软件版本，当然，在书中第一次出现时，也会写上版本。在书中只出现一次的，就只在该章节里写上版本。后期处理插件的版本，在第9章9.4节第一个小提醒中会注明版本。

多次出现的软件版本有：Cakewalk SONAR X1、GoldWave 5.68、Adobe Audition CS5.5、MTU Vogone 2、DART Karaoke 1.4.9、酷我K歌 2.9、麦客疯 6.4、格式工厂 3.1.2、暴风影音 5、千千静听百度音乐版 7.0、会声会影 X5。

读者在搜索时请先不要加上版本号，先考虑以最新版的软件作为应用。当在下载页看到最新的软件的功能（界面）与本书有些差别、且操作也不熟悉时，就可在搜索时加上版本号。

本书内容概述

本书分6篇，共18章。内容包括MIDI音乐的获取与制作、音频伴奏的获取与制作、练歌的一些技巧、录制伴奏与后期处理、录制歌声与后期处理、后期处理方案的参数选择、音频格式的转换、歌曲的分享与推广、自己拍摄制作MTV、制作多音轨音乐DVD视频等。书中包含多媒体视频讲解光盘一张。

第1篇：对MIDI音乐伴奏以及WAV、MP3等音频伴奏的获取与制作的讲解。

第1章：讲解如何获取MIDI音乐伴奏、如何用MIDI音乐软件来制作伴奏、如何将MIDI音乐伴奏转换成WAV格式音频文件。

第2章：讲解如何获取WAV、MP3等音频伴奏，诸如使用哼唱搜索、从CD或DVD中提取音频、消除原唱等多种方法，包括利用卡拉OK视频歌曲、消除合音等。

第3章：讲解乐器伴奏的录音，让读者初步了解音乐的录制。包括伴奏的编辑、添加特殊音效和导唱旋律声等。

第2篇：讲解练歌、学歌的一些技巧。

第4章：讲解如何将KTV搬回家，使用KTV设备和软件，实现在家就能唱KTV，并进行练歌，包括使用QQ群聊练歌。

第5章：讲解如何用音乐软件进行练歌。例如：截取歌曲的片段、把自己唱的与原唱句句对比播放、制作lrc滚动歌词、制作MIDI音乐歌词等。

第6章：讲解如何用音频软件进行练歌。例如，标记难唱的音乐片段、削减伴奏，提升原唱、制作跟唱歌曲、改变歌曲的音调与速度、循环录歌等。

第3篇：讲解录歌前的准备、音频知识以及录制干声和歌声的修改。

第7章：讲解录歌的麦克风、防喷罩等设备准备以及波形图、立体声声像等音频的基础知识。

第8章：讲解如何录制原始干声，包括录制边弹边唱、合音、引导语歌曲的技巧，以及修歌的多种方法。

第4篇：讲解歌曲的后期处理，也就是对歌曲添加各种效果。





第9章：讲解后期处理的前期准备、相关事项与知识，以及声道混合等音乐处理。

第10章：讲解如何利用 GoldWave 软件添加后期效果。

第11章：讲解如何利用 Adobe Audition 软件添加后期效果。

第12章：讲解如何利用外部 VST 插件添加后期效果。

第13章：讲解歌声与伴奏的多种后期处理的参数方案。

第5篇：讲解歌曲的缩混、转换、分享、推广。

第14章：讲解歌曲的缩混、格式的转换、歌曲质量的转换以及让 MP3 播放器按自己的意愿对歌曲排序。

第15章：讲解音乐 CD、混合 CD 等多种类型的 CD 音乐刻录及其相关知识。

第16章：讲解歌曲在原创音乐网站、微博、博客进行推广，或建立自己的网站做推广与分享，以及手机铃声的推广等多种推广与分享方法。

第6篇：讲解歌曲的 DVD 视频制作。

第17章：讲解如何制作属于自己的 MTV 歌曲，包括多种素材的获取。

第18章：讲解如何制作原唱与伴奏的多音轨 DVD 视频歌曲，包括卡拉 OK 变色字幕的制作。

在每章的最后都有疑难问题的解答。多媒体视频光盘中，有本书的 55 个录屏教学视频，同时还赠送作者上一本书的 10 个教学视频。视频都是由作者对书中的重点疑难的软件操作问题做的讲解，读者在书中有看不明白的地方，可以再看看多媒体视频光盘。

本书约定

1. 在文中所讲解的“单击”，是指用鼠标左键单击一次；“双击”是指用鼠标左键在 1 秒内连续单击两次。

2. 以下命令也属于单击的操作：选择、选中、勾选、切换。

3. “拖曳”是指在按住鼠标键后进行移动，到了需要的位置后再释放鼠标键。

4. “回车键”，是指按一下键盘上的“Enter”键。

5. 菜单的命令操作。例如：单击【文件】|【导出】|【MIDI】命令，是指单击“菜单”栏的“文件”后，鼠标指针移动到“导出”的下拉菜单，再在下拉菜单中单击“MIDI”。

6. 下拉列表的操作，是要先单击列表框右边的小箭头，然后，在弹出的列表中，将鼠标指针移动到需要的选项后单击。

7. 为了便于讲解，在 Adobe Audition 软件的多轨视图中，“第一音轨”是指“轨道 1”；“第二音轨”是指“轨道 2”等。

8. 本书所有操作均在 Windows 7 操作系统完成。

9. 如果使用别人的歌曲（包括网上下载的明星歌曲），制作出来后不要发到网上，以免引起版权纠纷。MIDI 音乐的下载，只能用于学习和练歌。自己创作的 MIDI 音乐以及制作的伴奏（包括叠加了歌声后成为最终成品），也建议转换成低质量格式后再上传。

由于作者的时间、精力与水平有限，书中错误在所难免，欢迎广大读者批评指正。

感谢的话

在我写书过程中，还得到了以下朋友的支持与厚爱，他们做了一定的辅助任务，在此表示感谢！他们是：



魏晓凡：中国传媒大学录音工程学士，音乐学硕士、博士。在音频方面著有《炫酷手机和弦铃声与特效铃声制作》、《Adobe Audition 2.0 音频玩家宝典》等书籍。在本书中，对书稿的内容整理等做了大量的工作。

山己：喜爱音乐、视频等传媒方面的技术，曾在就读的学校有过较大反响。在本书中，完成了与光盘有关的截图、部分音视频资料和歌曲推广的调研等任务。

阳嘻嘻：从小就与我一起录音，譬如磁带录音，同时也爱好音乐。在本书中，完成了光盘视频女声配音、部分英文翻译校对等任务。

兰坤：是我在湘潭大学计算机应用与维护专业的同学。在本书中，完成了部分电脑技术资料的调研等工作。

作者：健逗

目录

第1篇 获取伴奏篇	1
第1章 MIDI音乐伴奏的获取与制作	2
1.1 电脑MIDI音乐与设备的介绍	3
1.1.1 什么是电脑MIDI音乐?	3
1.1.2 电脑MIDI音乐设备介绍	3
1.2 MIDI声卡的选择	5
1.3 将下载的MIDI歌曲制作成MIDI音乐伴奏	7
1.3.1 MIDI音乐的下载	7
1.3.2 将下载的MIDI音乐制作成MIDI音乐伴奏	8
1.4 用电子琴软件弹奏MIDI音乐伴奏	9
1.4.1 MIDI键盘模拟器	9
1.4.2 钢琴练习伴侣	10
1.4.3 恒音电子琴	11
1.5 输入音符,自己制作MIDI音乐伴奏	13
1.5.1 使用Cakewalk SONAR软件制作MIDI音乐伴奏	13
1.5.2 使用Overture软件制作MIDI音乐伴奏	17
1.6 将吉他谱伴奏,转换成MIDI音乐伴奏	18
1.7 将多个MIDI音乐文件合成为一个文件	19
1.8 MIDI音乐录音前的音量设置	20
1.8.1 防干扰录音的设置	20
1.8.2 MIDI录音音量的设置	22
1.9 将MIDI音乐伴奏录制成音频伴奏	23
1.9.1 GoldWave软件录制弹奏的音乐过程	23
1.9.2 剪辑录制的音频	24
1.10 将MIDI音乐伴奏转换成音频伴奏	26
1.10.1 分次转换成音频伴奏	26
1.10.2 一次性转换成音频伴奏	30
问答	32
第2章 音频伴奏的获取与制作	34
2.1 获取伴奏的途径	35
2.2 能知旋律但不知歌名,使用哼唱搜索来找歌	36
2.2.1 麦克风录音的音量设置	36
2.2.2 使用哼唱搜索来找歌的方法	37





2.3	提取 VCD、DVD 视频中的音频	40
2.3.1	提取 VCD 音频	40
2.3.2	提取 DVD 音频	41
2.4	将音乐 CD 转换成 WAV、MP3	45
2.4.1	GoldWave 软件	46
2.4.2	Adobe Audition 软件	46
2.5	实战 WAV、MP3 等音频歌曲的原唱消除	47
2.5.1	MTU Vogone 软件	48
2.5.2	DART Karaoke 软件	49
2.5.3	GoldWave 软件的两种效果	51
2.5.4	Adobe Audition 软件	52
2.5.5	只选取歌声部分来消除原唱	53
2.5.6	根据需求来选择软件	58
2.6	消除卡拉 OK 视频歌曲原唱	58
2.6.1	GoldWave 软件	59
2.6.2	Adobe Audition 软件	59
2.6.3	同步对准左右声道的节奏	60
2.7	消除歌曲中某个合音或乐器	61
2.8	将单声伴奏制作成立体声伴奏	62
2.8.1	保存卡拉 OK 视频的单声伴奏	63
2.8.2	制作成立体声伴奏	63
问答		64
第 3 章 录制自己弹奏的乐器伴奏		66
3.1	录制伴奏的设备介绍	67
3.1.1	乐器录音麦克风的选择	67
3.1.2	调音台的准备	67
3.1.3	转接头的准备	68
3.2	录制的相关设置	69
3.2.1	第一次录制前的设置	69
3.2.2	录音的其他设置	69
3.3	录制伴奏前的提示音	71
3.3.1	录制提示音的思路	71
3.3.2	录制提示音的方法	72
3.4	乐器伴奏录音的过程	73
3.5	录音的降噪与编辑	74
3.6	录制特殊音效，并在多轨中进行对准	78
3.7	叠加特殊音效	79
3.7.1	叠加前，两次的音效的音量应基本一致	80
3.7.2	音效的叠加编辑的两种方法	80
3.8	MIDI 音乐伴奏与乐器弹奏混合录制	83
3.9	为伴奏加上导唱旋律声	83
3.9.1	选用合适的乐器来录制导唱旋律声	84
3.9.2	在录制伴奏的过程中增加导唱旋律声	84
3.9.3	为已有的伴奏增加导唱旋律声的录制	84
问答		87





第2篇 练歌篇	91
第4章 在家就能轻松唱 KTV	92
4.1 KTV 麦克风的选择	93
4.2 在电脑上使用双麦克风的设备介绍	93
4.3 KTV 软件的准备与前期设置	94
4.4 完美练唱图——酷我 K 歌软件	96
4.4.1 搜索歌曲，开始练唱	96
4.4.2 录歌 KTV 歌曲的方法	97
4.5 完美家庭 KTV 与复唱——麦客疯软件	99
4.5.1 注册会员，开始练唱	99
4.5.2 录制属于自己的 KTV 歌曲	101
4.5.3 用电视机来 K 歌	102
4.6 使用 QQ 群聊进行网络 K 歌	104
4.6.1 直接使用虚拟摄像头	104
4.6.2 结合使用 KTV 软件与虚拟摄像头	106
问答	108
第5章 用音乐软件练歌	110
5.1 截取 VCD、DVD 视频片段	111
5.2 截取音频片段	112
5.2.1 在 Adobe Audition 软件中截取	112
5.2.2 利用格式工厂软件批量截取	113
5.3 巧用暴风影音，实现多种练歌方法	116
5.3.1 原唱与自己的歌声的句句对比	116
5.3.2 像学英语一样，选句复唱	116
5.3.3 播放卡拉 OK 歌曲，实时切换原唱与伴奏	117
5.4 制作滚动 lrc 歌词	118
5.4.1 制作 lrc 歌词	118
5.4.2 跟着滚动歌词演唱练歌	120
5.5 制作 MIDI 音乐歌词	122
5.5.1 在软件里制作 MIDI 音乐歌词	122
5.5.2 跟着音符练歌	123
5.6 在安卓手机上随身练歌	124
问答	127
第6章 用音频编辑软件练歌	129
6.1 利用 GoldWave 软件来标记难唱的片段	130
6.1.1 标记难唱的片段	130
6.1.2 打开已标记片段的歌曲并循环练歌	132
6.2 制作左声道伴奏、右声道原唱的卡拉 OK 歌曲	134
6.2.1 用 GoldWave 软件将原唱移到右声道	134
6.2.2 分别用伴奏和原唱文件进行缩混制作	134
6.3 削减伴奏，提升原唱	136
6.3.1 GoldWave 软件	137
6.3.2 Adobe Audition 软件的四四种方法	137





6.3.3 根据需求来选择软件和方法	139
6.4 减轻原唱，跟着原唱练歌	140
6.5 利用 GoldWave 软件制作跟唱歌曲 	141
6.6 改变歌曲的音调与速度 	142
6.6.1 变调不变速	143
6.6.2 变调又变速	144
6.6.3 变速不变调	145
6.6.4 变速又变调	147
6.6.5 自由改变音调和速度	148
6.6.6 根据需求来选择软件和方法	148
6.7 用 GoldWave 软件循环录歌，水平逐渐提高 	149
6.7.1 录音与播放的设置	149
6.7.2 两种录音的方法	150
6.7.3 循环录音的方法	151
6.7.4 句句对比播放的方法	152
6.7.5 保存所有录音的方法	153
6.8 自己的歌声与原唱对比播放的制作 	154
6.9 巧用 GoldWave 软件，来纠正普通话发音	156
问答	157

第3篇 录歌篇 161

第7章 录歌前的准备	162
7.1 唱歌的基本知识	163
7.2 录歌环境的准备	165
7.3 录歌麦克风的选择	165
7.3.1 麦克风的选择	165
7.3.2 麦克风相关配件介绍	166
7.4 专业声卡的选择	167
7.5 监听耳机的选择	168
7.6 录歌软件的选择与录音播放的介绍 	169
7.6.1 GoldWave 软件	169
7.6.2 Adobe Audition 软件	169
7.7 了解声道的声像	170
7.7.1 双声道与单声道	170
7.7.2 立体声与单声 	171
7.7.3 声像所在的双声道间的角度 	172
7.8 了解波形图	173
7.9 了解频率图	174
问答	176

第8章 原始干声的录制与编辑 177

8.1 开始录歌	178
8.1.1 GoldWave 软件 	178
8.1.2 Adobe Audition 软件	179
8.2 录制对唱歌曲	179

